

CICLO DE CONCIERTOS “Manuel de Falla”

Primavera 2025



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Sábado, 31 de Mayo de 2025, 20:30 h



SKURATOV STRING TRIO

Albert Skuratov, violín

Antonio Martín, viola

Andrés Ruiz, cello

J.S. Bach

Variaciones Goldberg, BWV 988

Arreglo para trío de cuerdas de Antonio Martín Saldaña



Sábado, 31 de Mayo de 2025, 20:30 h

Variaciones Goldberg, BWV 988

J. S. Bach
(1685-1750)

- Aria
- Variatio 1. a 1 Clav.
- Variatio 2. a 1 Clav.
- Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.
- Variatio 4. a 1 Clav.
- Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.
- Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.
- Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga
- Variatio 8. a 2 Clav.
- Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.
- Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.
- Variatio 11. a 2 Clav.
- Variatio 12. a 1 Clav. Canone allá Quarta in moto contrario
- Variatio 13. a 2 Clav.
- Variatio 14. a 2 Clav.
- Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. Andante





- Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.
- Variatio 17. a 2 Clav.
- Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.
- Variatio 19. a 1 Clav.
- Variatio 20. a 2 Clav.
- Variatio 21. Canone alla Settima
- Variatio 22. a 1 Clav. alla breve
- Variatio 23. a 2 Clav.
- Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.
- Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio
- Variatio 26. a 2 Clav.
- Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.
- Variatio 28. a 2 Clav.
- Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.
- Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet
- Aria da Capo

El Trio Skuratov nace de la inquietud de tres miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid por colaborar con la obra social de la Fundación Arbós.

Albert Skuratov (violín)

Comienza sus estudios musicales a los 5 años con su madre, Tatiana Skuratova, ingresando poco después en la Escuela Especial de Música para niños prodigios de Kazan (Rusia), en la especialidad de violín. Con tan solo 9 años actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de Tatarstan. Ya a los 11 empieza a estudiar dirección con su Padre Rashid Skuratov debutando unos años después con la orquesta de cámara *La Primavera* de Kazan. Con apenas 14 años realiza su primera gira internacional como violinista en Noruega y ese mismo año actúa como solista en varios recitales en Tokio.

En el 2005 se traslada a Madrid donde es admitido, con una beca de la Fundación Albéniz, como alumno de Zakhar Bron, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Al mismo tiempo sigue sus estudios con Rashid Skuratov y recibe clases de Gilbert Varga, Vladimir Jurowski y Neeme Jarvi. En 2011 hace su debut en España dirigiendo la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

A partir del 2013 Albert trabaja en la Fundación Excelentia actuando como concertino y director de orquesta debutando como director en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, dirigiendo la Sinfonie Orchestra de Berlin, con la Amsterdam Concertebow y la Filarmónica de Koln (ZBCO - Interlaken), en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (Orquesta Clásica Santa Cecilia), el Palau de Música de Valencia (Royal Film Orchestra), la Sala Mozart de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (Orquesta Clásica Santa Cecilia), Teatro Cervantes de Málaga (Joven Orquesta Provincial de Málaga), Orquesta de Cámara Sony (Madrid), Filarmónica de Saratov (Rusia), entre otras.

Entre el 2013-2020 es el director artístico del *Curso Internacional Eduardo Ocon* (Mollina, Málaga) compaginándolo, desde 2016 a 2020, con el cargo de director de la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA). Desde 2018 dirige el Madrid Festival Orchestra.

Antonio Martín Saldaña (viola).

Nacido en Madrid, comienza sus estudios en Alcalá de Henares con Santiago de la Riva, ampliándolos posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título Superior en las especialidades de Música de Cámara y Violín bajo la dirección de Víctor Martín. Han contribuido a su desarrollo musical figuras como Ruggiero Ricci, Uto Ughi, Lorand Fenyves, Olga Vilkomirskaja, Vartan Manoogian, Vicente Huerta o David Peralta. En música de cámara, ha recibido consejos del Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Endellion, Mikhail Kopelman y miembros del Cuarteto Silvestri y del Cuarteto Transilvano.

Ha sido concertino de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Toledo, solista en la Orquesta Sinfónica de Burgos y Camerata del Prado, y colaborador de la Orquesta Andrés Segovia, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta MDC, Orquesta Opus 23, Harmonia Sphaerarum y Sphera Antiqua.

Andrés Ruiz Rodríguez (violonchelo)

Nace en Málaga en cuyo Conservatorio Superior completa sus estudios superiores de Violonchelo con el profesor Antonio Campos. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Málaga hasta que en 1982 ingresó en la Banda Municipal de Córdoba como primer violonchelo. Posteriormente amplía sus estudios en París con P. Cherond, y ha participado en diferentes Masterclass con R. Aldulescu, M. Rostropovitch, C. Coin y M. Cervera, entre otros.

Desde 1984 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) Titular del Teatro Real, compaginando esta actividad, como profesor de de violonchelo y música de cámara en los conservatorios de Salamanca y de *Amaniel*, Madrid. También ha colaborado con diferentes grupos de cámara como Ensemble Plural, Trío Syrinx, Trío Clásico, Tangoquattro o Quattricelli, entre otros. En la actualidad forma parte del Skuratov String Trio.



Skuratov String Trio

VARIACIONES GOLDBERG

La variación de un tema, como método compositivo, es prácticamente tan antigua como la propia polifonía. El hecho de repetir-variarse constituye la unión de dos parámetros fundamentales a la hora de la creación musical, parámetros que otorgan al mismo tiempo coherencia y diversidad a la propia composición. Sin embargo, a nivel estructural, pueden surgir cuestiones como: cuando ornamentamos o variamos un tema, cuántas veces lo hacemos: ¿tres, cinco, veinte...?

Las Variaciones Goldberg (J. S. Bach) poseen, al contrario, una estructura arquitectónica muy sólida que hacen de la obra un auténtico referente. Constan de un aria y treinta variaciones que sustentan un compendio del arte contrapuntístico de varios siglos atrás. Al fin y al cabo, J. S. Bach, en vida, fue respetado como un maestro más cercano a los antiguos polifonistas que al estilo galante y otras modas musicales que, en el s. XVIII, ya empezaban a florecer.

Las variaciones en la época de Bach seguían la tradición Renacentista consistente en repetir un esquema armónico, o bien su bajo, sobre el que se realizaban las “diferencias” o variaciones. En este caso, el bajo de las variaciones Goldberg es un bajo de Sarabanda que en ningún momento desaparece a pesar de los contrapuntos y elaboraciones complejas que realiza el compositor por encima.

Publicadas en 1741, como el último libro de los *Clavier-Übungen (Ejercicios para teclado)*, se han convertido en un auténtico desafío para pianistas o clavecinistas. Sin embargo, paradójicamente, el hecho de que fueran publicadas como *Ejercicios para teclado* da la pauta, al contrario de nuestra concepción de hoy, de que no fueron concebidas como pieza de concierto sino como obra didáctica.

Tras el fallecimiento de J. S. Bach (1750) cayeron en el olvido y no fue hasta el s. XIX que las Variaciones Goldberg aparecen mencionadas en algún documento escrito. Y hasta el s. XX que aparece el primer documento fonográfico, realizado por la clavecinista Wanda Landowska en los años 30. Posteriormente, el gran pianista Claudio Arrau, las vuelve a grabar en los años 40. Pero no es hasta 1955 cuando se popularizan de verdad gracias a la versión de Glenn Gould.

En una nueva versión para trío de cuerda, arreglo de **Antonio Martín Saldalña**, nos adentraremos junto al **Skuratov String Trio** (procedente de la Orquesta Sinfónica de Madrid -Teatro Real-) en un mundo musical fascinante que nos atraparé durante una hora y media.