



Libro de los yerriones

Colection de proyectos arquitectonicos, ideas y planos
de casa de familia que se construyeron o se quieren
construir en el extranjero.



La mirada de Orfeo

de

Gustavo Adolfo Claudio D. Bequer.

presenta

1868

Madrid 17 J.

Desde mi celda

Relato musical descriptivo sobre la vida del escritor
Gustavo Adolfo Bécquer



BREVE RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Solemos pensar, que los lugares más interesantes de visitar, aquellos que provocarán conmoción por la belleza de su paisaje, por su misterio, su magia o su carácter sagrado se hallan lejos de nosotros. Y nos equivocamos; en nuestro entorno más cercano, podemos encontrar lugares que desde tiempos inmemoriales fueron considerados sagrados por nuestros ancestros y a día de hoy todavía puede respirarse el aroma y sentir el ambiente sobrenatural que engloba lo enigmático y lo mágico. Así fue como el joven Bécquer se sintió tras atravesar los muros del monasterio de Veruela.

El libro *Cartas desde mi celda*, el cual muchos señalan como parte fundamental de la etapa creativa del poeta, es fiel testimonio de todo lo acontecido durante su retiro, aconsejado por su médico, en el enigmático lugar.

Bécquer nos presenta un trabajo al más puro estilo periodístico, con el que pretende seguir en contacto con el mundo exterior, en el que analiza el entorno en el que se encuentra para expresar su opinión y hablarnos sobre sus sentimientos y recuerdos que le provocan estar allí, aprovechando también para recolectar las historias más llamativas que ocurrieron en el lugar.



Actuación febrero de 2024. Sede Universitaria de Alicante "Cartas desde mi celda"

DÚO CAMERÍSTICO



Inmaculada
Navarro Ruano
Mezzosoprano



Alfonso Carrascosa
Clement
Pianista

DESCRIPCIÓN

La Mirada de Orfeo nos presenta un viaje, iniciado por la prosa del escritor sevillano, en el que música y palabra se dan la mano para relatarnos en primera persona, lo que aconteció entre aquellas paredes de descanso y sosiego del monasterio de Santa María de Veruela.

Tras un intenso trabajo de campo, recorriendo todos aquellos lugares que Bécquer visitó durante su estancia en el monasterio, que tan minuciosamente describe en su libro "Cartas desde mi celda", La mirada de Orfeo ofrece una puesta en escena rica en matices becquerianos, poniendo en valor no sólo su prosa sino también su lírica, mediante la cual se van hilvanando relatos de su propia vida, de sus inquietudes y deseos, de sus anhelos y miedos. Todo ello unido en una narrativa descriptiva en la que aparecerán las gentes del entorno del valle de Veruela y de las que nos relata diferentes leyendas populares.

Este nuevo relato musical titulado "Desde mi celda", que nos ofrece la formación camerística, está cargado de simbolismo y un continuo paralelismo con todo lo que aconteció durante su estancia en Veruela.

La mirada de Orfeo nos ofrece un concierto donde el público va a poder ver, escuchar y sentir; una experiencia dónde el espectador se adentrará en la propia piel del escritor a través de su faceta, no sólo como escritor, sino también como pintor y todo ello enmarcado con un exquisita y cuidadosa selección del repertorio musical.

PROGRAMA

- 1-¿De dónde vengo? (I. Albéniz)
- 2-La farfalleta (V. Bellini)
- 3-Nachtwanderer (F. Mendelssohn)
- 4-Yo que no sé callar (M. García)
- 5-Pampamapa (C. Guastavino)
- 6-Auf flügeln des gesanges (F. Mendelssohn)
- 7-Vocalise (G. Fauré)
- 8-Jota (M. Falla)
- 9-Wo die schönen Trompeten blasen (G. Mahler)
- 10-Coro de Brujas Macbeth (G. Verdi)
- 11-Olas Gigantes (J. Turina)
- 12-A un passant (L. Lacombe)
- 13-The vagabond (V. Williams)
- 14- ¡Dios mío que solos se quedan los muertos! (M.Falla)
- 15-La rosa y el sauce (C. Guastavino)





La mirada de Orfeo

La mirada de Orfeo es un dúo camerístico formado por la mezzosoprano Inmaculada Navarro Ruano y el pianista Alfonso Carrascosa Clement.

Dicha formación surge tras varios años de intenso trabajo, movidos por la búsqueda de nuevos repertorios y una interpretación más personal. Tienen en su haber diferentes proyectos literario-musicales en torno a diferentes escritores que han presentado en teatros y salas de concierto en Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana y Región de Murcia. Así como su reciente participación en el Festival Internacional Musiquem Lleida el pasado 5 de octubre de 2024. El proyecto que hoy nos presentan es fruto de la madurez alcanzada por ambos, dando luz a la figura de Gustavo Adolfo Bécquer.

Inmaculada Navarro Ruano

Natural de la provincia de Murcia, realiza estudios en la Universidad de Murcia y es diplomada en Magisterio Musical; posee los títulos de grado profesional en las especialidades de oboe y canto. Compagina su labor docente con su gran pasión: el canto lírico. Ha recibido el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas de Castilla La Mancha en la especialidad de canto. En el año 2022 fue seleccionada para audicionar en el Coro del Liceo de Barcelona, así como también en el Coro de la ORCAM de Madrid en junio de 2023. Actualmente forma parte también del coro de cámara Fecorem de la Región de Murcia realizando proyectos corales de diferentes estilos con directores invitados como Nacho Rodríguez, entre otros.

Alfonso Carrascosa Clement

Natural de Alicante, realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Compagina sus estudios musicales con los estudios de filosofía, licenciándose por la Universidad Complutense de Madrid. Combina su labor como concertista con la docente que desarrolla en el Conservatorio Profesional de Almansa, siendo un artista multidisciplinar. Sus conciertos y proyectos pedagógicos ofrecen una interrelación de música, literatura y artes visuales en busca de programas diferentes para nuevos públicos: "Cervantes, entre el deseo y la realidad" (UNED), "Tras el mito de Don Juan", "La I guerra mundial. Un nuevo orden musical", "La Golfemia de Luis Arnedo", ...

Ha estrenado diversas obras contemporáneas entre las que destacan: "Ascendit autem Golgotha", "Los pinceles mágicos. Caravaggio".



La mirada de Orfeo

MATERIAL ESCÉNICO

Proyector de 3000 lúmenes

2 micrófonos de diadema (DPA Senheiser) o similar

2 micrófonos (AKG C-414) o similar

Técnico de audio y vídeo

Técnico de luz

1 piano acústico cola o colín*

*(En caso de no disponibilidad, se aportará un piano digital por los componentes de La Mirada de Orfeo)

CONTACTO

Inmaculada Navarro Ruano 605134243
mainmaculada.navarro@gmail.com

Alfonso Carrascosa Clement 690329141
alfonso_carrascosa@hotmail.com

Síguenos en:

