



La Mirada de Orfeo

PRESENTA

LAS CONFESIONES DE UN PEQUEÑO FILÓSOFO



“Yo quiero evocar mi vida; en esta soledad, entre estos volúmenes, que tantas cosas me han revelado, en estas noches plácidas, solemnes, del verano, parece que resurge en mí, viva y angustiada, toda mi vida de niño y de adolescente”.

“**Las confesiones de un pequeño filósofo**” es la novela de la verdad, de los recuerdos personales que nunca han de borrarse porque forman parte de nuestro largo caminar. Plenamente justificada queda la elección de esta obra literaria, para que se convierta en el hilo conductor del relato musical que La mirada de Orfeo nos presenta.

La **mirada de Orfeo** es un dúo camerístico formado por la mezzosoprano Inmaculada Navarro Ruano y el pianista Alfonso Carrascosa Clement.

Dicha formación surge tras varios años de intenso trabajo, movidos por la búsqueda de nuevos repertorios y una interpretación más personal. Tienen en su haber diferentes proyectos literario-musicales en torno a diferentes escritores que han presentado en teatros y salas de concierto en Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana y Región de Murcia. Así como su reciente participación en el Festival Internacional Musiquem Lleida el pasado 5 de octubre de 2024.





La Mirada de Orfeo

Inmaculada Navarro Ruano



Natural de la provincia de Murcia, realiza estudios en la Universidad de Murcia y es diplomada en Magisterio Musical; posee los títulos de grado profesional en las especialidades de oboe y canto. Compagina su labor docente con su gran pasión: el canto lírico. Ha recibido el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas de Castilla La Mancha en la especialidad de canto. En el año 2022 fue seleccionada para audicionar en el Coro del Liceo de Barcelona, así como también en el Coro de la ORCAM de Madrid en junio de 2023. Actualmente forma parte también del coro de cámara Fecorem de la Región de Murcia realizando proyectos corales de diferentes estilos con directores invitados como Nacho Rodríguez, entre otros.

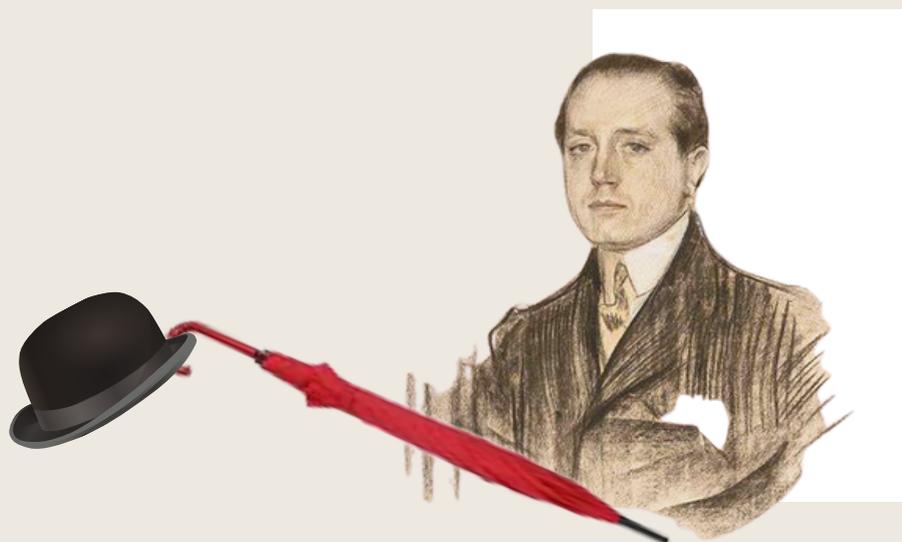
Alfonso Carrascosa Clement



Natural de Alicante, realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Compagina sus estudios musicales con los estudios de filosofía, licenciándose por la Universidad Complutense de Madrid. Combina su labor como concertista con la docente que desarrolla en el Conservatorio Profesional de Almansa, siendo un artista multidisciplinar. Sus conciertos y proyectos pedagógicos ofrecen una interrelación de música, literatura y artes visuales en busca de programas diferentes para nuevos públicos: "Cervantes, entre el deseo y la realidad" (UNED), "Tras el mito de Don Juan", "La I guerra mundial. Un nuevo orden musical", "La Golfemia de Luis Arnedo", ...
Ha estrenado diversas obras contemporáneas entre las que destacan: "Ascendit autem Golgotha", "Los pinceles mágicos. Caravaggio"

SINOPSIS

¿Tienen alma las cosas? ¿Cómo iba yo a la escuela? Mis aficiones bibliográficas. Mi angustia camino del colegio. ¿Por qué siempre es tarde? El maestro terrible. La resignación y tristeza del pueblo. ¿Por qué Cánovas no traía chaleco? La sensualidad de mi tío Antonio. El paisaje desde mi ventana.



Estas y otras preguntas y reflexiones se presentan en la novela "Las Confesiones de un pequeño filósofo" de José Martínez Ruiz, Azorín. Una novela de iniciación donde Azorín nos relata los años formativos que coinciden con su última infancia y primera juventud.

El camino de Azorín en la generación del 98 es el de buscar un nuevo estilo - sencillo, directo, concreto, transparente - para expresar su vivencia personal y mirar la realidad española.

El pensamiento español ha sido cultivado en España con diferentes recursos literarios. Azorín propone todo un programa de filosofía práctica, de filosofía de las pequeñas cosas. "Las confesiones de un pequeño filósofo" son la evocación de sus recuerdos infantiles y algunas impresiones de su juventud escolar en una pequeña población al norte murciano. No "punto por punto, tilde por tilde", sino en "notas vivaces e inconexas, como lo es la realidad".

PROYECTO

Literatura, música e imagen. La literatura de Azorín es una literatura de sensaciones. La visión como arte descriptivo es acompañada del sentido del oído, así como el gusto, el tacto y el olfato como sentidos que enriquecen nuestra capacidad cognoscitiva.



La prosa del escritor alicantino, nacido en la ciudad de Monóvar, se articula a un discurso musical configurando un relato musical. A este relato se unen una serie de imágenes que buscan transportarnos al mundo de ideas y sensaciones de Azorín: “vivir es volver a ver”.



El repertorio, cuidadosamente escogido para la ocasión, ha sido seleccionado teniendo en cuenta su cronología que discurre paralelamente a la vida del escritor, los versos contenidos en los mismos, que se solapan al discurso prosódico del texto azoriniano y ayudan en la descripción de todo lo acontecido a lo largo de los capítulos que se han seleccionado de la novela “Las confesiones de un pequeño filósofo”, los gustos musicales de Azorín, quien no hizo “oídos sordos” ante la pasividad de sus coetáneos literatos hacia la música. Todo ello ha propiciado que el discurso prosódico y musical sean uno y lo mismo.

PROGRAMA

- «L'invitation au voyage» Henry Duparc (1848-1933)
- «Lección de Solfeo» Ruperto Chapí (1851-1909)
- «Au bord de l'eau» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «Mediterránea» Óscar Esplá (1886-1976)
- «Auf den wassen zu singen» Franz Schubert (1797-1828)
- «Clair de Lune» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «In der fremde» Robert Schumann (1810-1856)
- «La vie antérieure» Henry Duparc (1848-1933)
- «Les pays des rêves» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «Nuit d'Espagne» Jules Massenet (1842-1912)
- «Seguidilla Murciana» Manuel de Falla (1876-1946)
- «Nana» Manuel de Falla (1876-1946)
- «Tarantella» Gioachino Rossini (1792-1868)
- «Canción Romanesque» Maurice Ravel (1875-1937)
- «Il en est de l'amour» Isaac Albéniz (1860-1909)
- «Träume» Richard Wagner (1813-1883)
- «Amor, summa injuria» Isaac Albéniz (1860-1909)

Material escénico

Proyector de 3000 lúmenes

2 micrófonos de diadema (DPA Senheiser) o similar

2 micrófonos (AKG C-414) o similar

Técnico de audio y vídeo

Técnico de luz

1 piano acústico cola o colín

Duración

80 minutos

Contacto

Inmaculada Navarro Ruano

+34 605 13 42 43

E-mail: mainmaculada.navarro@gmail.com

Alfonso Carrascosa Clement

+34 690 32 91 41

E-mail: alfonso_carrascosa@hotmail.com

Síguenos en:

