

CICLO DE CONCIERTOS “Manuel de Falla”

Primavera 2025



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Sábado, 24 de Mayo de 2025, 20:30 h

THE GODFATHER

Partita en la menor para flauta sola BWV 1013

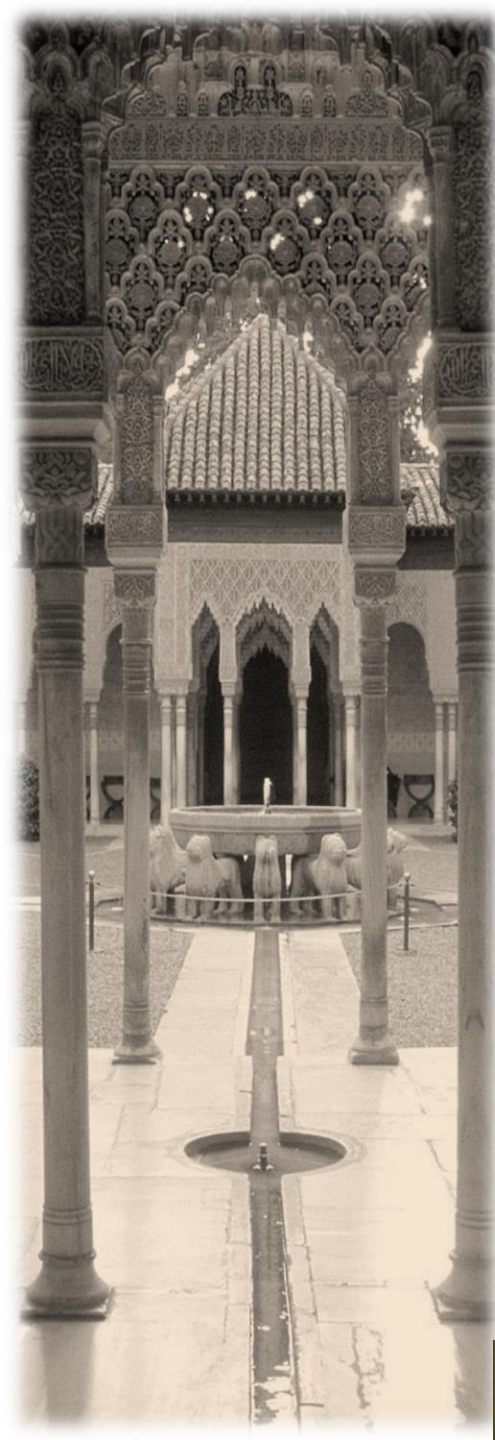
J. S. Bach
(1685-1750)

Allemande – Corrente – Sarabande – Bourrée anglaise

12 fantasías para flauta sola TWV 40:2-13

G. P. Telemann
(1681-1767)

1. *Vivace – Allegro (la mayor)*
2. *Grave – Allegro (la menor)*
3. *Largo – Largo – Vivace – Allegro (si menor)*
4. *Andante – Allegro – Presto (si bemol mayor)*
5. *Presto – Allegro – Allegro (do mayor)*
6. *Dolce – Allegro – Spirituoso (re menor)*
7. *Alla francese [Largo] – [Largo] – Presto (re mayor)*





8. *Largo – Spirituoso – Allegro (mi menor)*

9. *Affettuoso – Allegro – Grave – Vivace (mi mayor)*

10. *A tempo giusto – Presto – Moderato (fa sostenido menor)*

11. *Allegro – Adagio – Vivace – Allegro (sol mayor)*

12. *Grave – Grave – Allegro – Dolce – Allegro – Presto (sol menor)*

Sonata para flauta sola en la menor H.562 Wq.132

Poco Adagio – Allegro – Allegro

C. P. E. Bach
(1714-1788)

Rafael Ruibérriz de Torres (flauta travesera)

Rafael Ruibérriz de Torres (Sevilla, 1983) tuvo su primer contacto con la música como niño seise de la Catedral de Sevilla. Finalizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente, becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se trasladó a Holanda para especializarse en flautas históricas con Wilbert Hazelzet en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde también recibió clases de Barthold Kuijken y Kate Clark. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosiuk y tomó clases además con Rachel Brown y Ashley Salomon.

Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Giovanni Antonini, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque en la actualidad es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara ofreciendo recitales con música de los siglos XVIII, XIX y XX.

Ha grabado para el sello Brilliant Classics la integral de quintetos de Boccherini para flauta y cuerda junto al Cuarteto Francisco de Goya, la versión de 1840 de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn con La Spagna y las cinco sonatas para flauta y bajo continuo de Luis Misón recientemente aparecidas en Sevilla. Con la Orquesta Barroca de Sevilla ha grabado el concierto para flauta en re menor de C. Ph. E. Bach y con La Spagna el inédito concierto para flauta en mi menor de C. Fr. Abel AbelWV F14.

Jurado del Concurso Internacional de Flauta de Holanda, imparte frecuentemente cursos de interpretación y de historia de la flauta por toda la geografía española y es profesor en el Curso de Música Antigua de Galaroza. Fue director de la Banda de Música del Sol de Sevilla e impulsor de la Banda del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina. Actualmente se encuentra inmerso en la puesta en valor y grabación de la obra religiosa completa de Joaquín Turina junto a La Orquestina, conjunto del que es director musical y artístico. Compagina su actividad artística con la gestión cultural en la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla y como coordinador de la Ruta Turina.



THE GODFATHER

Durante el medievo tuvo especial implantación en Centroeuropa -de ahí que, en latín, el idioma franco del tiempo, fuera conocida como *fistula germánica* una denominación que arraigó sobre todo en Francia, donde siguió siendo llamada mucho tiempo *flûte d'Allemagne*, y en Inglaterra *german flute*- lo que para nosotros es hoy una flauta travesera o, ajustándonos al ámbito temporal de este concierto, un travesero barroco.

Llegado el siglo XVIII, Alemania fue también una adelantada en la edición de música para este instrumento, como demuestran las colecciones tempranas de Johann Mattheson, aunque fue su amigo **Georg Philipp Telemann** quien dedicó a la flauta mayor atención, con decenas de piezas de todo tipo, incluidas las *Doce fantasías para flauta sola* que vieron la luz en Hamburgo en 1732-33, a la par que lo hacían las 36 fantasías para clave y antes que las obras similares concebidas para el violín y la viola da gamba. La colección está ordenada por tonalidades, con una progresión desde la mayor a sol menor y eludiendo las que suponían una mayor dificultad para el instrumento de aquella época, que tenía una sola llave. Telemann explora la flauta como un instrumento melódico y polifónico a la vez, y lo hace empleando dobles notas, arpeggios y cambios de registro para sugerir múltiples voces. Las fantasías tienen entre dos y seis movimientos contrastados por tempo y carácter, de modo que cada pieza tiene su propia personalidad, variando entre danzas alegres, movimientos introspectivos y pasajes virtuosísticos. El dominio de la melodía pone estas obras en el contexto del estilo galante.

Pero no fue Telemann el primer compositor en escribir música para la flauta sola, sin bajo. Su compadre Johann Sebastian Bach había escrito en Cöthen una serie de sonatas para el instrumento con acompañamiento, pero también una *Partita* sin él. En ella, Bach se adelanta a esa pretensión de sugerir polifonía en un instrumento monódico, mediante acordes arpegiados, cambios de registros, pausas, contrastes rítmicos, efectos de pedal y otros recursos que sugieren continuamente el contraste entre voces simultáneas. Se aprecia con facilidad en la *Allemande* de arranque, construida como una gran obertura a partir de una sucesión ininterrumpida de semicorcheas en que las frases parecen crear diálogos entre una voz grave y otra aguda. En la *Corrente*, los grupos de semicorcheas rápidas contrastan con notas más largas que parecen funcionar como una línea de bajo. La *Sarabande* es el centro emocional de la obra, con pausas y adornos colocados estratégicamente para resaltar los puntos armónicos claves. En la enérgica y alegre *Bourrée anglaise* de cierre las frases melódicas se construyen sobre una base rítmica regular que insinúa un acompañamiento subyacente.

Telemann y Bach eran compadres, porque Telemann apadrinó al tercer hijo de Bach, Carl Philipp Emanuel, que nació en Weimar en 1714. Con el tiempo, Emanuel sucedería a su padrino en Hamburgo. Pero eso sería en 1768. Los 30 años anteriores C. P. E. Bach los pasó en la corte de Federico II, el más famoso rey prusiano de la historia. De aquellos años data esta *Sonata en la menor* (misma tonalidad de la Partita de su padre) que se presenta como un claro ejemplo del *Empfindsamer Stil* o estilo sensible, característico de buena parte de la música berlinesa de la época, por el enfoque emocional e introspectivo que desarrollaron los músicos del entorno. La obra tiene además esa típica sucesión de tres movimientos que se van acelerando, habituales en la escuela vinculada a Federico el Grande. El lirismo melancólico del *Poco Adagio* se agudiza con el empleo de silencios expresivos. Sigue un *Allegro* de líneas melódicas ágiles y ornamentadas, con desafiantes saltos interválicos y figuras rítmicas irregulares. El *Allegro* de salida, en una forma binaria asimétrica, agudiza el virtuosismo con sus rápidos pasajes de semicorcheas y sus frecuentes trinos.