

# PIANO SOLO

## REPERTORIO ACTUAL / CURRENT REPERTOIRE

### PROGRAMA 1 / PROGRAM 1

- J. S. Bach - Prelude and Fugue in C sharp minor, BWV 849 from The Well-Tempered Clavier I
- L. van Beethoven - Sonata No. 28 in A Major, Op. 101
- F. Chopin - Barcarolle, Op. 60
- F. Liszt - Transcendental Etude No. 10, S. 139 No. 10
  
- J. Brahms - 4 Klavierstücke, Op. 119
- S. Rachmaninoff - Étude-Tableaux Op. 39 No. 5
- Gustavo Díaz-Jerez - Metaludio "Belphegor's Prime"
- M. Ravel - Gaspard de la Nuit, M.55

**\*Adaptable según la situación. El orden puede ser modificado.**

**\*Adaptable according to the situation. The order can be modified.**

### PROGRAMA 2 (a partir de finales de mayo de 2025) / PROGRAM 2 (from late May 2025)

- J. S. Bach - Partita No. 2 in C minor, BWV 826
- Gustavo Díaz-Jerez - Metaludio "Étude pour les unisons"
- L. van Beethoven - Sonata No. 28 in A Major, Op. 101
  
- I. Albéniz - "El Corpus Christi en Sevilla" from Suite Iberia
- A. Scriabin - Etude Op. 42 No. 5
- O. Messiaen - "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus" — No. 15 "Le Baiser de l'Enfant-Jésus"
- F. Chopin - Etude Op. 25 No. 12 "Ocean"
- M. Ravel - Gaspard de la Nuit, M.55

**\*Adaptable según la situación. El orden puede ser modificado.**

**\*Adaptable according to the situation. The order can be modified.**

## OBRAS MÁS DESTACADAS DE SU REPERTORIO ANTERIORMENTE

## TOCADO / MOST IMPORTANT PIECES FROM HIS PREVIOUSLY PLAYED REPERTOIRE

### J. S BACH

- Chromatic Fantasy and Fugue, BWV 903
- Prelude and Fugue in E Major, BWV 854 from The Well Tempered Clavier I
- Italian Concerto, BWV 971
- Prelude and Fughetta in E minor, BWV 900
- Prelude in E minor, BWV 855a (arr. A. Siloti)

### D. SCARLATTI

- Sonata in A Major, K. 208
- Sonata in G Major, K. 455

W. A. MOZART

- Sonata No. 8 in A minor, KV 310
- 12 Variations on "Ah vous dirai-je, Maman", KV 265/300e

L. VAN BEETHOVEN

- Sonata No. 14 in C sharp minor, Op. 27 No. 2 "Moonlight"

F. MENDELSSOHN

- Variations Sérieuses, Op. 54
- Lieder ohne Worte Op. 38 No. 2
- Lieder ohne Worte Op. 85 No. 4

F. CHOPIN

- Ballade No. 1 in G minor, Op. 23
- Scherzo No. 2 in B flat minor, Op. 31
- Etude Op. 10 No. 3 "Tristesse"
- Etude Op. 10 No. 4
- Etude Op. 10 No. 12 "Revolutionary"
- Etude Op. 25 No. 6
- Fantasie-Impromptu, Op. 66
- Waltz Op. 64 No. 1
- Nocturne Op. 9 No. 2

R. SCHUMANN

- Arabeske, Op. 18
- "Abegg" Variations, Op. 1

F. LISZT

- Mephisto Waltz No. 1, S. 514 "Der Tanz in der Dorfschenke"
- Liebesträume No. 3, S. 541 No. 3

M. MOSZKOWSKI

- Etude Op. 72 No. 6
- Etude Op. 72 No. 2

I. ALBÉNIZ

- "El Albaicín" from Suite Iberia
- "Aragón" from Suite Española No. 1, Op. 47
- "Rumores de la Caleta", Op. 71 No. 6

C. DEBUSSY

- L'Isle joyeuse
- Etude No. 1 "Pour les cinq doigts d'après monsieur Czerny"
- Estudio No. 11 "Pour les arpèges composés"
- "Clair de lune" from Suite Bergamasque

A. SCRIABIN

- Etude Op. 8 No. 12

S. RACHMANINOFF

- Étude-Tableaux Op. 33 No. 1
- Étude-Tableaux Op. 39 No. 4

M. DE FALLA

·"Andaluza" from Pièces Espagnoles

B. MARTINŮ

·"Tanec loutek" (Puppet's dance) from Loutky I (Puppets)

S. PROKOFIEV

·Tocatta, Op. 11

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

·Metaludio "Homenaje a Antonio Soler"

**\*Se aceptan propuestas de concierto tanto del repertorio actual como del anteriormente tocado. Si la propuesta contiene alguna obra de este último grupo mencionado, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 3 meses de antelación a su fecha.**

**También se aceptan propuestas que incluyan repertorio nuevo para el pianista. Si es así, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 6 meses de antelación a su fecha.**

**\*Concert proposals are accepted from both the current and previously played repertoire. If the proposal contains any work by the latter group, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 3 months in advance of its date.**

**Proposals that include new repertoire for the pianist are also accepted. If so, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 6 months in advance of its date.**

## **SOLISTA(S) CON ORQUESTA / SOLOIST(S) WITH ORCHESTRA**

### **REPERTORIO ACTUAL / CURRENT REPERTOIRE**

•S. Rachmaninoff - Rapsody on a Theme of Paganini, Op. 43

### **REPERTORIO ANTERIORMENTE TOCADO / PREVIOUSLY PLAYED REPERTOIRE**

•R. Schumann - Piano Concerto in A minor, Op. 54

•W. A. Mozart - Piano Concerto No. 9 in E flat Major, KV 271 "Jeunehomme"

**\*Se aceptan propuestas de concierto tanto del repertorio actual como del anteriormente tocado. Si la propuesta contiene alguna obra de este último grupo mencionado, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 3 meses de antelación a su fecha.**

**También se aceptan propuestas que incluyan repertorio nuevo para el pianista. Si es así, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 6 meses de antelación a su fecha.**

**\*Concert proposals are accepted from both the current and previously played repertoire. If the proposal contains any work by the latter group, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 3 months in advance of its date.**

**Proposals that include new repertoire for the pianist are also accepted. If so, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 6 months in advance of its date.**

## **MÚSICA DE CÁMARA / CHAMBER MUSIC**

### **REPERTORIO ACTUAL / CURRENT REPERTOIRE**

- J. Brahms - Clarinet Sonata No. 1 in F minor, Op. 120 No. 1
- F. Poulenc - Clarinet Sonata, FP 184

### **OBRAS MÁS DESTACADAS DE SU REPERTORIO ANTERIORMENTE TOCADO / MOST IMPORTANT PIECES FROM HIS PREVIOUSLY PLAYED REPERTOIRE**

#### **PIANO 4-HANDS**

- F. Schubert - Fantasie in F minor, D. 940 (secondo)
- J. Brahms - Hungarian Dance No. 2

#### **CLARINET AND PIANO**

- B. Martinů - Clarinet Sonatina, H. 356
- R. Carnicer - Fantasía
- Carlos Perón Cano - "La danza de los esqueletos"

#### **TWO CLARINETS AND PIANO**

- A. Ponchielli - Il Convegno, Op. 76

#### **FRENCH HORN AND PIANO**

- A. Glazunov - Rêverie, Op. 24

VIOLIN, CELLO AND PIANO

·F. Mendelssohn - Piano Trio No. 1, Op. 49

·J. Haydn - Piano Trio No. 39, Hob. XV:25

CLARINET, CELLO AND PIANO

·J. Brahms - Clarinet Trio, Op. 114

·L. van Beethoven - Clarinet Trio, Op. 11 "Gassenhauer"

·M. Bruch - "Rumänische Melodie" Op. 83 No. 5 (also possible with viola instead of clarinet)

·A. Piazzolla - Adiós Nonino

SOPRANO, CLARINET AND PIANO

·L. Spohr - "Zwiegesang" and "Wach auf" from 6 Deutsche Lieder, Op.103

·N. R. Kórsakov - "Song of the Shepherd Lell" from the Opera The Snow Maiden

·K. Schoonenbeek - 3 Winter Songs

TWO VIOLINS AND PIANO

·D. Shostakovich - 5 pieces — Nos. 1 and 2

**\*Se aceptan propuestas de concierto tanto del repertorio actual como del anteriormente tocado. Si la propuesta contiene alguna obra de este último grupo mencionado, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 3 meses de antelación a su fecha.**

**También se aceptan propuestas que incluyan repertorio nuevo para el pianista. Si es así, se ruega, si es posible, advertir del concierto con al menos 6 meses de antelación a su fecha.**

**\*Concert proposals are accepted from both the current and previously played repertoire. If the proposal contains any work by the latter group, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 3 months in advance of its date.**

**Proposals that include new repertoire for the pianist are also accepted. If so, it is requested, if possible, to give notice of the concert at least 6 months in advance of its date.**