

CICLO DE CONCIERTOS “Manuel de Falla”

Primavera 2024



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Viernes, 14 de Junio de 2024, 21:00 h

LA DANZA ESPAÑOLA EN FORMATO MINIMALISTA (II)

“¡AHORA BAILO YO!”

Materiales para una charla bailada.

*Conferencia bailada acerca de “Camelamos Naquerar”,
del Teatro Gitano Andaluz de Mario Maya, sobre textos de José Heredia Maya*



Trabajo final del Máster en *Práctica Escénica y Cultura Visual*
(organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía),
tutorizado por Rosa Casado. Madrid, 2016.

Leonor Leal, bailaora

Leonor Leal, bailaora (Jerez de la Frontera, 1980)

Bailaora singular con una formación sólida en Danza Clásica y Española, encontró en el Flamenco el vehículo propicio para desarrollar su talento. Su versatilidad le permite adaptarse a contextos muy diversos y afrontar retos que le abren puertas para seguir creciendo como artista.

Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas importantes como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía que dirigía entonces Cristina Hoyos. En 2008, presentó su primer espectáculo *Leoleolé* al que siguieron otros de distintos formatos, *eLe eLe* (2011), *Mosaicos* (2012), *La mujer habitada* (2012), *El Verbo en tu boca* (2014), *Naranja amarga* (2013), *Frágil* (2015), *J.R.T. pintor y flamenco* (2016), *Nocturno* (2018), o *En talleres* (2019), producciones que compatibiliza con proyectos o iniciativas muy variadas ya sean para teatro, piezas didácticas, video-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco, a la música contemporánea.



Leonor Leal

J.R.T. fue una pieza fundamental en la trayectoria de Leonor. Allí inició, bajo la dirección artística del polifacético Pedro G. Romero, el camino con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y conoció a Mónica Valenciano y María Muñoz, la fundadora de Mal Pelo, ella (dice Leonor) “nos ayudó a entender el concepto de espacio y como éste comienza donde tú lo quieras abrir“

Desde entonces fueron dos años fecundos trabajando conceptos con residencias en Linz (Austria), en el Centre de Creació *L'Animal a l'Esquena* en Celrà (Girona), en Toulouse (Francia), en Dusseldorf (Alemania)... un cúmulo de experiencias que les condujo a *Nocturno*, que más allá de un espectáculo es ante todo una obra de investigación escénica.

La siguiente derivada de ese proceso creativo es *En talleres* (inicialmente llamado *Se Prohibe el Cante*), un proyecto estrenado a comienzos de 2019, a dúo con Antonio Moreno, percusionista y *performer* en el que se aprecia con nitidez eso que llaman “compás interno”.

Y la más reciente, y más ambiciosa a nivel escenográfico y musical, es *LOXA, estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa*, presentada en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.

Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de 'Bailarina Sobresaliente' del certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco de Madrid 2008, y el premio al 'Mejor Artista Revelación' del Festival de Jerez 2011, o, concretamente por *Nocturno*, la 'Mención especial del Jurado' del Festival de Teatro en el Sur 2019, el 'Premio Mejor Espectáculo De Danza' en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020

Muestra sus piezas en muchas de las principales muestras europeas y americanas de flamenco como las Bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburgo, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

Complementa su trayectoria artística con los estudios universitarios sobre 'Práctica escénica y cultura visual', dentro del Máster ofrecido por el Museo Reina Sofía de Madrid en el curso 2015/16, con sus trabajos como investigadora (presentados en las conferencias bailadas *Ahora bailo yo* (2016) y *El lenguaje de las líneas* (2019) y con sus incursiones como escritora para los libros ilustrados por el dibujante Raul Guridi *Catalina sin pamplinas* (Ediciones La fragatina, 2017) y *Bailar* (Editorial Avenauta, 2019).

Cursó estudios universitarios de Magisterio Musical y compagina desde sus inicios la carrera artística con la docencia, siendo requerida continuamente como profesora en escuelas y festivales internacionales de flamenco de todo el mundo.



Leonor Leal



“¡AHORA BAILO YO!”

“¡Yo bailo porque vosotros existís! ”

Así comienza el espectáculo *Camelamos Naquerar* que estrenaría el gran bailar y coreógrafo Mario Maya en 1976.

O eso creía yo, que empezaba así...

¿Cómo investigar, reescribir o reelaborar un espectáculo que nunca vi?, ¿cómo crear a partir del material del que dispongo? (que es incompleto y confuso) ¿cómo filtrarlo por mi propio cuerpo como bailaora para exponerlo? o... mejor aún... por mi propia vida en sí.

¿Podría hablarlo?

Camelamos Naquerar significa “queremos hablar” en caló, así que... ¿podría yo tener voz propia además de mis pies, mis caderas o mis brazos? ¿podría contar, escribir, leer y mostrar el material que atraviesa este espectáculo y que a mí me conmueve?

¿Qué papel le damos al pasado para crear en el presente?

¿Cómo hacer de esto una herramienta consciente que nos ayude a reflexionar en el tiempo?

Preguntas, creación, materiales que se cruzan, hilos que nos tiran hacia otros lugares, baile, música, textos... todo un mundo lleno de conexiones que nos hacen viajar a través de los sentidos.



Leonor Leal