

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2024



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Viernes, 26 de Abril de 2024, 20:30 h

LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (VI)

“AL ENCUENTRO DE RAFAEL DE LEÓN”

Monólogo musical



ANTONIO HARANA SALLAGO, cantante y actor
(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)

Comienza de niño bailando por muchas academias de Sanlúcar y Jerez con más de 8 premios de baile. Se impregna de todo el arte de su familia, especialmente de la gran Encarnación Marín “La Sallago”, que le transmite toda su esencia.

Comienza sus estudios en Madrid. Diplomado en arte dramático y dirección se forma también en el Conservatorio de Flamenco Casa Patas y en la Escuela de Copla de Rosita Ferrer durante 10 años.

Ha recorrido teatros y auditorios por toda España. Ha realizado diversos musicales y obras de teatro destacando “Edipo Rey”, “Palabras a Lorca”, “Paseillo” de Hugo Pérez de la Pica o “Tributo a Lola Flores”. También ha sido pregonero de honor de la Exaltación de la Mantilla en Sanlúcar de Barrameda.

Participa en el programa “A tu Vera” emitido en Castilla la Mancha Media quedando finalista. Le ofrecen una plaza de profesor de canto e interpretación de la Copla en Toledo.

Posee varios reconocimientos destacando el Premio al Arte, Premio reconocimiento por la labor en la Copla y Premio homenaje a Lola Flores. Ha colaborado en diversos CDs, como “Sentimientos”, “Salúcar en Navidad” (1 y 2), “La Copla en Aragón” o “Nuevos Valores”. Pronto verá la luz su disco “Guadalquivir”

Antonio Harana no deja pasar ni una palabra desapercibida en sus canciones; un punto, una coma o una frase que no dice nada, él la convierte en historia.



PABLO SAN NICASIO, guitarra
(Madrid)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“Dúo Sonanta” de guitarras flamenco o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “La Silla de Oro” y en los premios nacionales de la crítica flamenco.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en www.chalaura.com, portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenco (Oscar Herrero Ediciones, 2014. Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica 2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

www.pablosannicasio.com