

TRÍO SALDUIE



DANIEL FRANCÉS. Violín



NURIA GAÑET, Violoncello



CONSUELO ROY, Piano

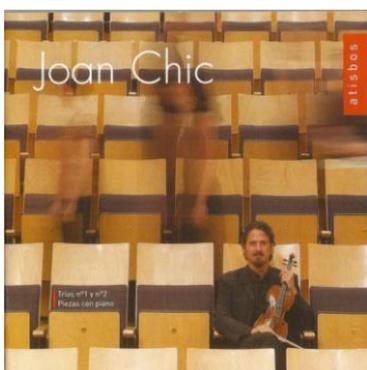
TRÍO SALDUIE

El **Trío Salduie** surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Sus componentes, **Daniel Francés (violín)**, **Nuria Gañet (violoncello)** y **Consuelo Roy (piano)**, son profesores titulares de los Conservatorios Profesionales de Alcañiz (Teruel) y Zaragoza.

Es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Han dado a conocer al público las obras para trío de compositores como Valentín de Zubiaurre, Antoni Planàs, Aureliano Valle, Mariano Perelló, Pablo Sorozábal, Evaristo Fernández Blanco, Simón Tapia-Colman o José M^a Sanmartín, entre otros.

Participa en ciclos de conciertos del panorama español y europeo: Festival MÚVER -Música para Noches de Verano- en Aragón, Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo”, Festival “Clásicos en la Frontera”, Fundación Juan March, Fundación Caixa Catalunya, Instituto Cervantes de Palermo, Fondazione Teatro Piemonte Europa; y actúa en salas de reconocido prestigio, como el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Longoria de Madrid, la Fundación Eutherpe de León, el Teatro Astra de Turín o la Salle Cortot de París.

El Trío Salduie ha grabado, hasta el momento, cinco discos:



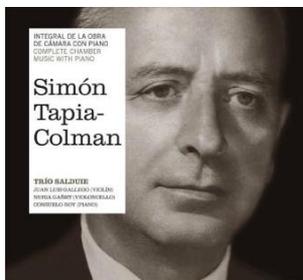
Atisbos (2003). La totalidad de las piezas registradas en él han sido compuestas por el violinista y compositor Joan Chic. Contiene, entre otras piezas, el Trío n^o 1 y Trío n^o 2 *Set notes*. De él ha destacado la crítica: “*Atención a este trabajo, que es sorprendente*” (Heraldo de Aragón); “*Los intérpretes contribuyen a que la música de Chic sea aún más sugerente*” (lasbibliotecas.net, sección Música Nueva); “*Muy recomendable para todo tipo de escuchantes*” (Diario de Santander); “*Interpretación excelente*” (Audio Clásica).



Del 27 al 51: recuperación de una modernidad (2006). Recuperación del patrimonio musical existente entre las generaciones del 27 y del 51, en una coproducción en la que también participan otros intérpretes. El Trío Salduie graba el *Trío* de Xavier Montsalvatge y el *Trío en Do* de Evaristo Fernández Blanco: “...*El Trío Salduie deja clara su solvencia y calidad con las piezas que cierran el disco...*” (Heraldo de Aragón); “*El cuidado, casi hasta el mimo de los intérpretes en las distintas obras, y su perfecta delimitación de la personalidad de los distintos autores, convierten a este disco en un testimonio de una época aún poco explorada*” (Melómano); “*El Trío Salduie sirve la música con toda diafanidad, fuerza y frescura*” “*Los intérpretes rezuman sensibilidad y carisma en sus lecturas*” (Diario de León).



Delicatessen (2009). Encargo del Centro Dramático de Aragón para la producción de danza del mismo nombre, con coreografías de Amador Castilla, Inma Rubio y Paolo Mohovich. El Trío Salduie se encargó de la dirección musical. El disco contiene obras de Enrique Granados, Federico Mompou y Enrique Fernández Arbós, entre otros: “*Magníficos los bailarines y extraordinario -y un verdadero lujo- el trío Salduie que, desde el foso lleva, en directo, la interpretación musical. Es un trío compenetrado, de afinación perfecta, con sonido limpio y absolutamente envolvente para los bailarines*” (Noticias de Navarra.com)



Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano (2009). Procedente en su mayor parte del archivo familiar del compositor, el Trío Salduie registra en esta ocasión la totalidad de la música de cámara con piano del músico aragonés, exiliado en México, Simón Tapia-Colman, siendo ésta la primera grabación realizada en España con dicho repertorio: “*Los tres integran una formación que defiende con intachable profesionalidad y sólido concepto la primera grabación en España del Trío Prehispánico*”; “*Se trata por tanto de un excelente trabajo de recuperación de un repertorio de calidad, injustamente olvidado, que merece la pena conocer. Excelente presentación y abundante documentación justifican aún más si cabe esta necesaria publicación*” (Adolfo del Brezo, OpusMusica).



Joyas recuperadas de la música española (2013). El repertorio del disco incluye cinco obras inéditas, habiéndose llevado a cabo con ellas un minucioso trabajo de investigación directamente desde los manuscritos. De gran parte de las piezas, su registro constituye la primera grabación realizada hasta la fecha: “... *El Trío Salduie ofrece para nuestro disfrute ocho tríos con piano muy poco conocidos por el aficionado [...] víctimas de un injusto olvido hasta que manos «redentoras» -como las del admirable Trío Salduie en este disco- las devuelven a la vida*” (José Luis Temes. Premio Nacional de Música, 2008); “*Nuria Gañet, Daniel Francés y Consuelo Roy nadan en este repertorio como pez en el agua. Limpieza, musicalidad, elegancia e idiomatismo sin excesos son las notas de una interpretación acertadísima de unas músicas que con tanto esmero se han recuperado*” (Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón); “... *este compacto supone una importante aportación de estos inquietos músicos al repertorio*” (Víctor Rebullida, RITMO); “*A un toque elegante e inspirado, con un fraseo muy cuidado, dúctil y fluido, se suma una compenetración sin fisuras, bajo el común denominador de un soberbio dominio de los instrumentos*” (Joaquim Zuera, Sinfonía Virtual).

En su interés por abarcar una mayor parte del repertorio camerístico ha colaborado con diversos instrumentistas, consiguiendo poner en escena obras tan complejas como las “Musas de Andalucía” de Joaquín Turina o llevando a cabo el estreno de la edición revisada y ampliada del “Quinteto op. 49 en sol menor” de Enrique Granados.

Diversos compositores han escrito obras para el Trío Salduie. Hasta el momento han estrenado piezas de Joan Chic (*Tríos n.º1 y n.º2*), Antonio Salanova (*Ámbar y azul y Quid ploras?*), Pere Soto (*Azar de soñador*), David Romero (*Unción*), Luis Lluçia (*Elegía*) y Víctor Rebullida (*Réquiem Trío*). En la actualidad, la formación sigue trabajando con diversos artistas y estudiosos de la música española con el objetivo de dar a conocer el patrimonio musical español. Por otra parte, colabora con actores especialistas en recitados y bailarines, realizando conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos como la poesía o la danza.

Más información: <http://triosalduie.com/>

Contacto: triosalduie@gmail.com

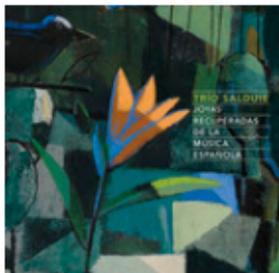
Tfno: 686 650 430 (Consuelo Roy)

DOSSIER DE PRENSA



Image: Laura Peribáñez performs with the Barcelona Youth Symphony Orchestra at Cadogan Hall as part of Echoes Festival on 5 Oct

CD Review



*Joyas recuperadas
de la música
española*

Trio Salduie

Delicias Discograficas
DCD143

By RAY PICOT

The title of this album, *Joyas recuperadas de la música española*, is quite apposite, as the music played here is a delightful collection of eight rare Spanish gems, mostly rooted stylistically at the turn of the 20th century. These forgotten rarities, many of which are first recordings, were unearthed from Spanish libraries and archives. Despite their unfamiliarity, presented and played so sympathetically as they are here, this recital is a pleasure to explore from beginning to end... [MORE HERE](#)



[News](#)

[News Archive](#)

[Concert Reviews](#)

[CD Reviews](#)

[Musicology](#)

[Newsletter](#)

JULY 2023 | Joyas recuperadas de la música española | Trio Salduie | Delicias Discograficas DCD143

by RAY PICOT

The title of this album, *Joyas recuperadas de la música española*, is quite apposite, as the music played here is a delightful collection of eight rare Spanish gems, mostly rooted stylistically at the turn of the 20th century. These forgotten rarities, many of which are first recordings, were unearthed from Spanish libraries and archives. Despite their unfamiliarity, presented and played so sympathetically as they are here, this recital is a pleasure to explore from beginning to end.

Historically speaking it took several years into the last century before the Spanish public were won over from their beloved guitar and zarzuelas to the piano and chamber music. In addition audiences generally preferred smaller-scale characteristic pieces rather than large abstract works, so this album represents a very good snapshot of that time. Join Daniel Francés, violin, Nuria Gañet, cello and Consuelo Roy, piano, in the salon as they explore some 'delicias españolas' topped off by a mini-masterpiece by the teenage Ernesto Halffter.

The violinist and composer Mariano Perelló was a close friend of Isaac Albéniz, and is better known as a founder member of the Barcelona Trio which toured internationally. First performed in 1922 by his trio, the *Tres impresiones* clearly pays homage to his friend with the opening movement *Pensando en Albéniz*. Overall the work evokes the sounds and spirit of Andalucía with much that is memorable, particularly when played with such a sense of joie de vivre.

We next hear two pieces by Basque composers who were better known for their operatic work. Although Aureliano Valle was famous during his life as an organist and he clearly understands the chamber idiom, with this charming little *Nocturno*, which is believed to have originated from a now lost zarzuela of 1906.

The violinist and composer Mariano Perelló was a close friend of Isaac Albéniz, and is better known as a founder member of the Barcelona Trio which toured internationally. First performed in 1922 by his trio, the *Tres impresiones* clearly pays homage to his friend with the opening movement *Pensando en Albéniz*. Overall the work evokes the sounds and spirit of Andalucía with much that is memorable, particularly when played with such a sense of joie de vivre.

We next hear two pieces by Basque composers who were better known for their operatic work. Although Aureliano Valle was famous during his life as an organist and he clearly understands the chamber idiom, with this charming little *Nocturno*, which is believed to have originated from a now lost zarzuela of 1906.

The feeling of nostalgia is carried onto the dance floor by Valentín de Zubiaurre with his waltz, *Una siesta*, which enjoyed some popularity in its time judging by the different arrangements he made. The waltz theme continues with *Maripalar*, from Josep Sancho Marraco, clearly written in a moment of leisure as his main job was as a chapel master in the Barcelona cathedral. The salon mood is given a more modern twist with a foxtrot, titled *Spring*, in the hands of Ricardo Lamotte de Grignon, who like his friend Marraco, was part of the Catalan group "Los ocho".

The refined music of José María Sanmartín, who studied with Honegger and died in 1977, has slipped from public recognition and record companies alike, so the inclusion of this trio of works is very welcome. Sanmartín was resident pianist for the RTVE orchestra and appropriately played in a successful piano trio. These attractive if undemanding pieces are performed with a light touch by the Trio who take us on a short journey from Vasconia with some variations from the *Agur Jaunak*, to Tenerife with a lullaby and finally to Andalucía with variations on the popular folksong *El Vito*.

Pablo Sorozábal made his name through theatrical music, and his work continues to be performed today. While studying in Leipzig, he was inspired to write some purely instrumental pieces based on Basque folksongs. The orchestral works are better known than the few chamber works, one of which is played here, the *Dos piezas sobre cantos vascos*. The Trio respond with unflinching charm to this is attractive music; the wistful *Children's Tears* followed by the more vigorous *Birdsong*.

Although the final piece was written between 1922 and 1923, about the same time as Sorozábal's pieces, it could not sound more different. In *Hommages* (Petite suite pour trio) the 17 year old Ernesto Halffter pays tribute to four luminaries of his time who's music clearly impressed him: Poulenc, Stravinsky, Salazar and Debussy. This suite proved to be Halffter's erudite introduction to Falla a year later, who wrote "Bravo" by hand against one of them, and lead to Halffter becoming his pupil and collaborator. Inexplicably the suite was forgotten by the composer and was given its first public performance by the Mompou Trio in 1991. It is a brilliant work in the neo-classical idiom and deserves a revival.

Throughout this album the performances are unfailingly engaging by the Salduie Trio, a group of musicians who came together in 2000, and whose performances clearly convey their love of this music. It was a bold move to commit to disc of almost all unknown music, but one that pays off through the Trio's choices and performances, which could hardly be bettered. The recording itself is excellent, with authoritative booklet notes in Spanish from José Luis Temes, though the Trio have kindly sent me an English translation if required.

CRÍTICA MUSICAL

Bailando al son del exilio

El Trío Salduie inaugura en Huesca el Festival Múver, Música para noches de verano

Teresa Pueyo

UN VERANO más el Gobierno de Aragón nos regala el Festival Múver, Música para noches de verano, inaugurándolo en el Museo de Huesca con el Trío Salduie. Esta agrupación, formada por Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano), hizo un homenaje a compositores cuyas obras quedaron en el olvido a causa de la Guerra Civil.

Bajo el título *Bailando al son del exilio*, presentaron un programa con obras escritas concretamente para trío y un arreglo de obra orquestal, todas ellas pertenecientes a compositores que tuvieron nexos de unión, no solo por las convicciones políticas sino también por la música.

Comenzaron con *Danzas Españolas op 1* (Bolero, Habanera y Seguidillas gitanas) de Enrique Fernández Arbós, con carácter totalmente español. Las cuerdas mostraron un buen trabajo de em-



El Trío Salduie, en plena actuación.

paste y afinación, transmitiendo los ritmos y el estilo típico de estos bailes con soltura, gracias a la gran técnica instrumental de los intérpretes.

Siguieron con dos piezas inspiradas en cantos vascos: *Ume malkoak* (Lágrimas de niños) y *Txori abestiak* (Canto de pájaros) de Pablo Sorozábal, muy diferentes entre sí, contrastando por la melancolía de la primera con el movimiento de la segunda.

El Trío Salduie realizó una preciosa interpretación de ambas canciones,

mostrando su musicalidad y el profundo conocimiento de las mismas.

A continuación sorprendieron con el Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris (*Xtoloob*, *Cantar del Yaqui*, *Velación*, *Fantasia Seri*) de Simón Tapia Coloman. Los rasgos étnicos aparecen desde el primer momento trasladándonos a otras tierras a través de sus melodías y sus ritmos.

Los tres intérpretes adquirieron protagonismo en esta obra, mostrando precisión e igualdad en los motivos

rítmicos cuando eran ejecutados a la vez, así como sobresaliendo en pasajes en solitario.

La emoción y la calidad musical de los intérpretes estuvieron presentes durante esta magnífica obra.

Para finalizar ofrecieron *Leyenda gitana* (*La gitana y el caballero*, *Rito nupcial*, *zambra y bacanal*, *Nocturno* y *Danza de la buena ventura*) de Simón Tapia Coloman, obra escrita para orquesta y arreglada para trío, muy acertadamente, por Guillermo Beltrán.

La complicidad del Trío Salduie fue evidente durante todo el concierto y especialmente durante esta obra, ya que tuvieron como "enemigo" a un inoportuno viento que se levantó moviendo constantemente las partituras y dificultando la interpretación.

Pero el Trío Salduie supo solventar la situación con profesionalidad y templanza, sacando a relucir, una vez más, sus dotes musicales.

Se despidieron con otro baile, un Foxtrot de Ricard Lamote de Grignon. ●

Trío Salduie
Música clásica
Museo de Huesca

CRÍTICA MUSICAL

Joyas musicales

El Trío Salduie inauguró la temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos

TERESA PUEYO

HUESCA.- La temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos comenzó con un regalo musical muy atractivo, "Joyas recuperadas de la música española". El Trío Salduie, formado por Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano), ofreció este proyecto que consiste en acercar al público música de cámara poco conocida pero de interesante valor musical e interpretativo.

Comenzaron con música de salón de finales del siglo XIX y principios del XX, interpretando melodías amables y relajadas como el Nocturno de una zarzuelita de cámara de Aureliano



El Trío Salduie en su concierto en la DPH. PABLO SEGURA

Del Valle y dos piezas de baile (Vals y Maripilar) de Valentín de Zubiaurre y Josep Sancho i Marraco, en las que destacó el fraseo de las melodías, reflejando el estilo característico de estas

danzas. Siguieron con tres piezas sobre temas populares españoles (Agur Jaunak, Canción de cuna, Vito) de José María Sanmartín, una auténtica revisión de temas populares con armonías

y lenguaje modernos como el jazz. Llamaron la atención las partes a dúo de las cuerdas sobre el acompañamiento del piano y el carácter que dieron a cada una de ellas. A continuación nos ofrecieron dos piezas inspiradas en cantos vascos (*Ume malkoak* y *Txori abestiak*) de Pablo Sorozábal, aparentemente sencillas, pero llenas de emoción.

Una de las obras más interesantes del programa fue *Hommages* (A Francis Poulenc, A Adolfo Salazar, A l'après-midi d'un faune, A Igor Stravinski) de Ernesto Halffter, tres piezas que reflejan claramente las fuentes de inspiración del compositor. El trío realizó una gran interpretación de esta obra, técnica y expresivamente, destacando la precisión del dúo de cuerdas en los efectos tímbricos, así como en la intensidad y la calidad del sonido. El repertorio finalizó con *Tres Impresiones* (*Pensando en Albéniz*, *Capricho Andaluz*, *Escenas gitanas*) de Mariano Perelló, tres obras con un marcado carácter español, transmitido fielmente por el trío en, cuanto a fuerza y sentimiento, y en las que se apreciaron una vez más las cualidades musicales de los intérpretes.

Como bis, volvieron a la música del salón con el Foxtrot de Ricard Lamote de Grignon.



Seguir a @SinfoniaVirtual

JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Joaquim Zueras
Crítico musical

IMPRIMIR 

[Ir a la sección de DISCOS](#)

[Ir a la edición actual](#)

(Nº 28, ENERO, 2015)

DISCOGRAFÍA



Joyas recuperadas de la Música Española: Tríos para violín, violonchelo y piano de Mariano Perelló, Aureliano Valle, Valentín de Zubiaurre, Josep Sancho Marraco, Ricard Lamote de Grignon, José M^a Sanmartín, Pablo Sorozábal y Ernesto Halffter. Trio Salduie. DCD 143.

Loable empeño el del Trio Sauldie a través de este disco que muestra obras españolas de compositores, algunos prácticamente orillados, fruto de investigar en archivos y desempolvar manuscritos olvidados. Esta selección de piezas es de una calidad indiscutible aunque no hayan gozado de un merecido reconocimiento. Nueve son primeras grabaciones.

El barcelonés **Mariano Perelló** (1886- 1960) fue primer violín en la orquesta Ysaÿe de Bruselas. Realizó una intensa actividad como concertista internacional y en Barcelona se dedicó con esmero a la labor pedagógica. Sus *Tres impresiones: Pensando en Albéniz, Capricho andaluz y Escenas gitanas* constituyen una refinada muestra de inspirado andalucismo. Poco sabemos del bilbaíno **Aureliano Valle** (1846-1918) y muy pocas obras se conservan. Tras estudiar en París con Marmontel y Thomas, sustituyó a Ledesma como organista en la Catedral de Santiago. Compuso numerosas partituras corales, zarzuelas y armonizó para coro varias canciones vascas. *Nocturno para una zarzuelita de cámara* es una obra que, pese a su brevedad, posee un refinado lirismo, una encantadora miniatura.

El lánguido y despreocupado vals *Una siesta* fue compuesto por el vizcaíno **Valentín María de Zubiaurre** (1837-1914) utilizando un lenguaje estrictamente romántico conservador, tal vez consecuencia de su cargo como Maestro de la Capilla de Música del Palacio Real de Madrid. La actividad compositora de **Josep Sancho Marraco** (1879-1960) fue ingente, llegándose a contabilizar más de quinientas obras religiosas –fue Maestro de Capilla de la Catedral de Barcelona- y profanas. El disco incluye el vals *Maripilar*, muy emotivo, de una expresividad casi vehemente. El barcelonés **Ricard Lamote de Grignon** (1899-1962) era hijo Joan Lamote de Grignon. De su padre recibió las primeras nociones musicales, ampliando estos estudios en el Conservatorio del Liceo. Compositor de estilo neorromántico, cultivó todos los géneros, como por ejemplo el misterioso y ocurrente fox-trot *Spring*. **José M^a Sanmartín** (1927-1977) nació en Victoria, en cuyo conservatorio se formó para marchar luego a París, teniendo como profesores a Alfred Cortot y Honegger. Fue pianista titular de la orquesta de RTVE y formó un trío con el que obtuvo éxitos relevantes. Su concepción armónica es muy personal, de una delicada elegancia como muestran sus *Tres piezas*, singulares recreaciones de tres cantos populares: *Agur Jaunak, Canción de cuna y Vito*. Es conocida la estima que el donostiarra **Pablo Sorozabal** (1905-1989) tenía por el folklore vasco. Además de zarzuelas Sorozabal frecuentó otros géneros musicales. Del autor de *Katiuska, La tabernera del puerto y La del manojo de rosas*, aquí podemos escuchar *Ume malkoak (Lágrimas de niños)* y *Txori abestiak (Canto de pájaros)*. El disco cambia de color armónico con los cuatro *Homages de Ernesto Halffter* (1905-1989), en los que recuerda a Poulenc, Stravinsky, Salazar y Debussy.

El trío Salduie está formado por Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Rov (piano). A un toque elegante e inspirado, con un fraseo muy cuidado, dúctil y fluido, se suma una compenetración sin fisuras, bajo el común denominador de un soberbio dominio de los instrumentos.

El CD puede adquirirse [aquí](#).

Escrito por Joaquim Zueras

Desde España

Fecha de publicación: Enero de 2015

Artículo que vio la luz en la edición nº 28 de *Sinfonía Virtual*

ISSN 1886-9505

www.sinfoniavirtual.com

**Discos
Crítica**
de la **A** a la **Z**

*“El Trío Salduie rescata
obras de cámara poco
interpretadas”*



Quinto CD de este trío zaragozano, tercero como fruto de su labor de investigación y recuperación del patrimonio musical español de cámara, este compacto supone una importante aportación de estos inquietos músicos al repertorio. Incluye composiciones (la mitad en primera grabación) de Mariano Pirelló, Aureliano Valle, Valentín de Zubiaurre, Josep Sancho i Marraco, R. Lamote de Grignon, José M. Sanmartín, P. Sorozábal y Ernesto Halffter, acompañadas por un completo cuadernillo introducido por José Luis Temes que aporta luz sobre obras y autores. Creaciones de pequeño formato, pero no poco valor musical, ejecutadas con elegancia, gusto y refinamiento, tratando a cada una como si de la más elevada obra musical se tratase. Imprescindible resulta *Hommages* de Halffter; un hallazgo las versiones de tres piezas populares realizadas por Sanmartín.

Llama la atención la nitidez del sonido con absoluta definición de líneas melódicas y voces instrumentales; un excelente trabajo de captura del audio y posterior mezcla, que logra mantener la frescura y naturalidad de los espacios para los que se concibió esta música, con un posicionamiento espacial de los instrumentos convincente, cual se tratase de una toma en vivo aun siendo un trabajo de estudio.

V.R.

JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. Trío Salduie (Daniel Francés, violín; Nuria Gañet, violonchelo; Consuelo Roy, piano)
Delicias Discográficas, DCD143 • 59 • DDD
Ayto. de Zaragoza ★★★★★RSE

Trío Salduie

Joyas recuperadas de la Música Española

Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano) forman desde el año 2000 el Trío Salduie, que toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, para lo que realiza un intenso trabajo de búsqueda, estudio y divulgación de nuestro patrimonio musical. En esta línea, acaban de publicar el disco "Joyas recuperadas de la música española", del que nos hablan a continuación.

¿Por qué decidieron consagrarse a la recuperación y difusión del patrimonio musical español de los dos últimos siglos?

Digamos que estamos consagrados, genéricamente, a la música española, pero prestamos especial dedicación a dos de sus facetas: la recuperación y difusión del patrimonio musical español y los estrenos de obras de nueva creación. Hace varios años tuvimos acceso al Centro de Documentación Musical de la Generalitat de Catalunya, donde localizamos obras completamente desconocidas, de gran interés musical, que pudimos dar a conocer en un ciclo de conciertos y plasmar en el disco "Del 27 al 51: recuperación de una modernidad". Vimos que había mucho por descubrir y comenzamos una intensa labor de búsqueda que mantenemos en la actualidad. Nos sentimos en la obligación moral y profesional de dar a conocer un repertorio que, por muy diversas causas, está sumido en un gran olvido.

Acaban de publicar un CD, titulado "Joyas recuperadas de la Música Española", fruto de su ardua labor de investigación en bibliotecas y archivos españoles. ¿Qué criterios han tenido en cuenta a la hora de seleccionar los autores y las obras que incluye este CD?

Ante todo, la calidad musical de las obras recuperadas. Pasada esta primera criba, el abarcar en el tiempo un amplio espectro del repertorio camerístico español, la variedad en cuanto a estilos y compositores, y la originalidad de la recopilación seleccionada.

Tal y como indica José Luis Temes en el prólogo, "la importancia de este disco es que consigue rescatar la obra de muchos autores que injustamente permanecían olvidados..."

Varias son las causas que han abocado al olvido a excelentes compositores. En España, sin duda, la más influyente fue la Guerra Civil española, con unas consecuencias que aún perduran en la actualidad. Sean cuales fueren los motivos, la obra de muchos músicos permanece injustamente olvidada, y hoy en día tenemos suficientes recursos para que salga a la luz. De



El Trío Salduie.

ahí que nuestro objetivo sea llegar hasta ese conocimiento, rescatarlo y ponerlo al servicio de la sociedad.

En muchos casos se ha tenido que acudir a los familiares de los compositores para acceder a su obra, como en el caso de Manuel Halffter que les cedió los manuscritos de la obra de su padre, Ernesto Halffter, *Hommages*, e incluso participa en el libreto del disco.

Ya nuestro anterior disco, "Simón Tapia-Colman: integral de la obra de cámara con piano" fue posible, en gran parte, gracias a la familia del compositor. En esta ocasión, Manuel Halffter nos ha facilitado el manuscrito de la partitura registrada en el disco, que difiere en algunos casos de la obra publicada y contiene la firma de Manuel de Falla en una de sus páginas; ha redactado todo lo concer-



niente a Ernesto Halffter y su obra para su inclusión en el libreto, y nos ha proporcionado una fotografía de su padre precisamente de los años en torno a los cuales compuso sus *Hommages*. Todo un lujo que agradecemos enormemente.

¿Cómo organizan el trabajo de preparación de las obras?

Es un proceso perfectamente estructurado que comienza con la búsqueda y localización del repertorio. Continúa con la selección de las obras, a partir de un estudio individualizado y una puesta en común. Al ser obras, en su mayoría, de las que no existe registro sonoro, la única referencia es nuestra propia interpretación para saber cómo suenan y validar su calidad musical. Cuando sólo disponemos de los manuscritos, hay que llevar a cabo, en algunos casos, el pertinente trabajo de restauración para poder leer correctamente las indicaciones musicales. De ahí se extraen las partituras y se pasa a la fase de edición, que también hacemos nosotros. Los siguientes pasos ya son los propios de la preparación de cualquier repertorio: estudio pormenorizado, ensayos del grupo, conciertos y, finalmente, grabación.

Pero además de la recuperación del patrimonio, el Trío Salduie es un grupo con mucha iniciativa, que en su interés por abarcar el repertorio camerístico más actual, está en contacto directo con diversos compositores que les dedican sus obras. E incluso fusionan la música con otros ámbitos artísticos ya sea la poesía, la danza, etc.

Hasta el momento hemos estrenado obras de varios compositores españoles, tales como Víctor Rebullida, Joan Chic, Antonio Salanova, Pere Soto, Luis Lluçá y David Romero. Y hemos podido trabajar en estrecho contacto con todos ellos. También hacemos conciertos donde maridamos música con poesía o danza, incluso vinculamos las tres. Entre ellos destaca la producción de danza del Centro Dramático de Aragón "Delicatessen", con participación de coreógrafos españoles e italianos, donde el Trío Salduie nos encargamos de la dirección musical y de la interpretación en directo de toda la música del espectáculo.

¿Tendremos oportunidad de escuchar próximamente en concierto las obras incluidas en el disco?

La presentación del disco tendrá lugar a partir del mes de octubre. En este momento estamos cerrando fechas con diferentes instituciones. Las personas que deseen conocer nuestra actividad musical pueden hacerlo a través de nuestra página web <http://triosalduie.com/>. Allí encontrarán toda la información que necesitan.

ELENA TRUJILLO HERVÁS

Registros

CD

Olvidadas músicas de salón

Trio Salduie
Joyas recuperadas
de la música
española
 DELICIAS
 DISCOGRÁFICAS

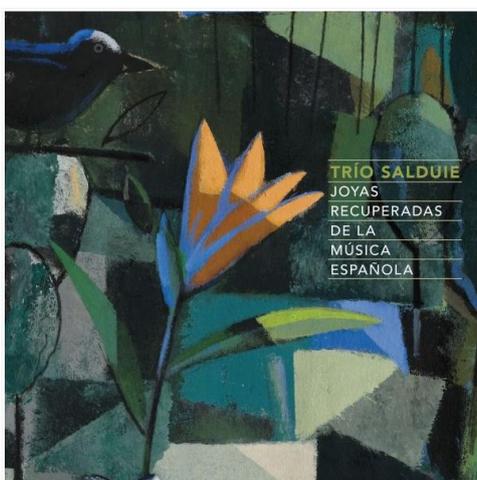
Clásica

Hay un ámbito de la música que ha quedado algo desvirtuado por una errónea consideración de género menor: la llamada *música de salón* que también se hacía en cafés. Había a comienzos del siglo XX conservatorios que aún atendían esta especialidad que poco a poco fue cayendo en el olvido, pero muchas obras importantes de la historia se interpretaron en salones, y esta categoría fue reemplazada por la de mayor enjundia que es la *música de cámara*. Muchos compositores españoles de comienzos del siglo XX escribieron para trío con piano por ejemplo, obras que han ido quedando en el olvido. Ahora el Trio Salduie nos permite oír una revisión interesante de piezas (varias inéditas) de compositores catalanes (Mariano Perelló –amigo de Albéniz–, el garriguense Josep Sancho Marraco, Ricard Lamote), o vascos (Aureliano Valle, Valentín Zubiaurre, José Sanmartín, Pablo Sorozábal) o del madrileño Ernesto Halffter. Pequeñas piezas que se sitúan mayoritariamente en la temática *española*, aunque *Hommages* (1922), pieza de juventud de Halffter, hace referencia al modernismo de su tiempo en un ejercicio de *poliestilismo*. **JORGE DE PERSIA**

Trio Salduie: Joyas recuperadas de la música española

Fecha de publicación: 09 de septiembre de 2014

Nuestra sección de **Discografía de Música Clásica** se complace en presentaros un excelente CD del **Trio Salduie** con el sugerente y acertado título de "**Joyas recuperadas de la Música Española**"



DISCOGRAFÍA DE MÚSICA CLÁSICA RECOMENDADA

Navegar por aguas poco conocidas es siempre un riesgo al que sólo los marinos curtidos y los amantes de la aventura se atreven a afrontar. Sin embargo, una vez dominadas, producen una satisfacción muchísimo más intensa que la que lo hace el cursar aguas archiconocidas. Pues bien, el **Trio Salduie** nos ofrece en su disco "**Joyas recuperadas de la Música Española**" ocho maravillosos **trios con piano** que, siguiendo el símil anterior, representan obras muy poco conocidas que al escuchárselas a ellos nos descubren también nuevos mundos sonoros ricos en emociones no sentidas antes. Nuevas.

Pero debemos resaltar también el ingente trabajo de investigación musicológica que el **Trio Salduie** tuvo que realizar en diversos archivos y bibliotecas españolas para documentar y devolver a la vida estas obras. La selección de las mismas está influenciada por el afán de nuestros músicos en rendir un merecido homenaje a algunos compositores que la posteridad relegó a un injusto olvido, de tal manera que algunos de estos ocho tríos con piano que incluye el disco han sido grabados ahora por primera vez.

Dentro de unos días publicaremos aquí, en Clásica2, una entrevista con el **Trio Salduie** donde nos contarán el cómo y el por qué de este trabajo, así como algunas de las peripecias que les deparó esta travesía por aguas no muy conocidas.

Desde Clásica2 os recomendamos este disco al que le auguramos un gran éxito.

Manuel López-Benito

Clásica2 REPERTORIO

Mariano Perelló: *Tres Impresiones: Pensando en Albéniz, Capricho andaluz, Escenas gitanas*

Aureliano Valle: *Nocturno de una zarzuelita de cámara**

Valentín de Zubiaurre: *Una siesta* (Vals)

Josep Sancho i Marraco: *Maripillar* (Vals)*

Henry Frank: *Spring* (Fox-Trot)*

José M^o Sanmartín: *Agur Jaunak* (Vasconia)*, *Canción de cuna* (Santa Cruz de Tenerife)*, *Vito* (Andalucía)*

Pablo Sorozábal: *Ume malkoak* (Lágrimas de niños), *Txori abestiak* (Canto de pájaros)

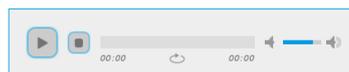
Ernesto Halffter: *Hommages* (Petite Suite pour Trio); *Andantino senza Variazioni* (à Francis Poulenc), *Allegro Molto Vivace* (à Igor Stravinsky), *Lento, ma non troppo* (à Adolfo Salazar), *Hommage à l'après-midi d'un faune*

* Primera grabación



AUDICIÓN DE MÚSICA CLÁSICA

Escuchemos a continuación al **Trio Salduie** interpretando *Nocturno de una zarzuelita de cámara* de **Aureliano Valle** para que podáis comprobar la finura y la emotividad de esta delicada obra así como el sonido perfectamente equilibrado del **Trio Salduie**.



Nocturno de una zarzuelita de cámara

Tenéis la información completa sobre esta grabación **Joyas recuperadas de la Música Española** en este enlace a la página del **TRIO SALDUIE**

ARTES

MÚSICA CLÁSICA TRÍO SALDUIE GRABA SU QUINTO ÁLBUM: 'JOYAS RECUPERADAS' DEL XIX Y XX

Recuerdos de un salón

MÚSICA CLÁSICA

Joyas recuperadas

de la música española. Trío Salduie. Obras de M. Perelló, Valle, Zubiarré, Sancho... Delicias Discográficas. 2014.

Jamás dejará de sorprenderme la tremenda cantidad de música interesante que se ha ido perdiendo en bibliotecas, archivos particulares y otros lugares más pintorescos. Si eso ha pasado en todo el mundo, no podemos ni imaginar cuantas partituras que merecerían ser recuperadas se habrán perdido o estarán cogiendo polvo en algún baúl en esta España que tan descuidada

ha sido con su patrimonio en tantas ocasiones. Pero si con una pintura, o cualquier otro objeto artístico vale con sacarlo a la luz, restaurarlo y ponerlo en un museo, con la música es diferente, el valor de la recuperación de una partitura no es tal hasta que no se interpreta o incluso se graba como en este caso. La música nos permite esa magia de convertir en arte rabiosamente actual partituras compuestas hace décadas o siglos y esto es lo que nos encontramos en la quinta grabación discográfica del Trío Salduie.

'Joyas resuperadas de la música española' es una recopilación de obras de pequeña duración compuestas para el trío formado por un violín, un chelo y un piano. Este orgánico ha sido una de las formaciones más usadas a lo largo de la historia por los grandes de la música de Haydn a Shostakovich, probablemente solo superado por el cuarteto de cuerda, pero aquí no nos vamos a encontrar grandes obras en duración ni intenciones, olvidense de eso, aquí estamos en otro mundo.

El trío con piano fue también una excelente forma para la música de salón, para entretener a esa burguesía urbana que «reino» en las ciudades europeas a partir del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, épocas convulsas para Europa en general y no menos para España en particular; si a eso unimos la guerra civil y los 40 años de dictadura en que los músicos o se exiliaron o no ocuparon una posición cómoda dentro del régimen de Franco, encontramos que mucha de esta música de cámara, escrita para los salones burgueses, está perdida.

Lo primero que hay que alabar en este trabajo del Trío Salduie es su (de nuevo) acertada elección de las obras a recuperar. Estamos seguros de que hay mucha música escrita para los salones que merece seguir durmiendo en los archivos pero no es el caso de ninguna de las piezas que nos presentan. La grabación es el punto final de un concienzudo trabajo de recuperación y selección en el que el trío no ha estado solo sino que han contado con importantes apoyos como el de



Trío Salduie: Daniel, Consuelo y Nuria. Abajo, portada del CD.



sen que llenan el cd como por ejemplo el 'Nocturno de una zarzuelita de cámara' de Aureliano Valle o por Spring, un fox trot que firmó Ricard Lamote de Grignon bajo el pseudónimo de Henry Frank. Aun de mayor interés son las obras de Sanmartín, Sorozabal o los 'Hommages de Ernesto Halfter a Stravinsky, Poulenc o Debussy. Respecto a la interpretación, poco más se puede pedir. Nuria Gañet, Daniel Francés y Consuelo Roy nadan en este repertorio como pez en el agua. Limpieza, musicalidad, elegancia e idiomatismo sin excesos son las notas de una interpretación acertadísima de unas músicas que con tanto esmero se han recuperado.

JUAN CARLOS GALTIER



de 11 a 14 y de 18 a 21,30 horas

Jueves, 5 junio

19 h.- Presentación de "Es un decir", de Jenn Diaz. (Editorial Lumen). Presenta: Sergio del Molino.

20 h.- Ciclo de Conferencias: "Bimilenario de la muerte de Augusto", "Roma antigua en la novela histórica", por Santiago Posteguillo. Presenta José Luis Córral.

Hospital "Miguel Servet", actividad "Un cuento, una sonrisa" en el que intervendrán los autores Pilar Hernández, Blanca Langa, Pilar Martínez Barca, Alfonso Plou y Pilar Callizo.

PLAZA DE ARAGÓN

ORGANIZA:

CONSEJO REGULADOR DEL LIBRO DE ZARAGOZA

PATROCINAN:

Zaragoza

GOBIERNO DE ARAGÓN

www.feriadellibrodezaragoza.com

Trío Salduie recupera partituras inéditas de los siglos XIX y XX

ZARAGOZA. El Trío Salduie nació en el año 2000; ahora, cuando se acerca a los tres lustros, está compuesto por el violinista Daniel Francés, la violoncellista Nuria Gañet y por la pianista Consuelo Roy. Su objetivo es recuperar, estudiar y grabar música española de los siglos XIX al XXI, como ya han hecho en sus cuatro discos anteriores: han grabado al músico actual Joan Chic, a compositores de 1927 a 1951, 'Delicatessen' para Lamov y a Simón Tapia Colman, un compositor aragonés exiliado en México.

Ahora sale su quinto disco, que supone el relevo de José Luis Gallego por el ya citado Daniel Francés. Se trata del álbum 'Joyas recuperadas de la música española', donde graban piezas de Mariano Perelló (Barcelona, 1886-1960), Aureliano Valle (Bilbao, 1846-1918), Valentín de Zubiaurre (Gara, Vizcaya, 1837-1914), Josep Sancho i Marraco (La Garriga, Barcelona 1879-1960), Richard Lamote de Grignon (Barcelona, 1899-1962; utilizó seudónimos como Henry Frank), José María Sanmartín (Victoria, 1927-Madrid, 1977), Pablo Sorozábal (San Sebastián, 1897-Madrid, 1988) y Ernesto Halffter (Madrid, 1905-1989).

Consuelo Roy es, de los tres, la responsable de las pesquisas en bibliotecas, archivos, legados familiares o conservatorios de piezas inéditas. Gracias a las digitali-

zaciones, a internet y a algunos viajes se ha encontrado con 16 piezas que están inscritas en el legado de la música española (Perelló rinde homenaje claro a Albéniz), pero también en la tradición clásica más rica -Ernesto Halffter, un compositor de la Generación del 27 que conoció el exilio, firma 'Hommages' a Poulenc, Stravinsky, Adolfo Salazar y Debussy- e incluso hacia la música popular y moderna en boga: Ricard Lamote se acercó al fox-trot en 'Spring', Sanmartín al jazz...

El espíritu de la creación

Esta búsqueda ilustra el espíritu de un álbum, diseñado por Fernando Lasheras con portada de Jorge Gay, que refleja la poética de trabajo de Trío Salduie: investiga, presenta y graba a artistas desconocidos (o pocos conocidos) y obras desconocidas u olvidadas de los maestros, pero también apuesta por los músicos contemporáneos: ahí están los repertorios del citado Joan Chic, Antonio Salanova, Pere Soto, David Romero, Luis Lucía y Víctor Rebullida.

A veces, suceden cosas entrañables: el Trío Salduie contactó con Manuel Halffter, hijo del compositor, y fue él mismo quien redactó la ficha de su padre en el disco. Halffter era discípulo directo de Falla, que escribió «¡Bravo!» en el libreto 'Un parfum d'Arabie', al estudiar las piezas que aquí se



El Trío: Daniel Francés, Consuelo Roy y Nuria Gañet. ARCHIVO SALDUIE

ofrecen. El Trío Salduie pretende llevar a cabo «un minucioso trabajo de recuperación directamente desde los manuscritos». Aquí, como novedad, se graban por primera vez las obras de Perelló, Valle, Sancho, Lamote de Grignon y Sanmartín, cinco en total.

Consuelo Roy dice que este repertorio tiene un rasgo común: «La amabilidad de la música». Y agrega de inmediato: «La amabilidad, la gracia, la elegancia, la variedad temática y las huellas de la música tradicional, en algunos casos, como sucede con José María

EL ÁLBUM



'Joyas recuperadas de la música española'. VV. AA.
Trío Salduie: Consuelo Roy, Nuria Gañet y Daniel Francés. DGA y otros. Zaragoza, 2014. Laboratorio de Sonido del Centro de Historias.

Sanmartín, que además de compositor fue pianista titular de la Orquesta de la RTVE -dice Consuelo Roy-. Murió a los 50 años, de un infarto, pero deja una obra valiosa y refinada». El prologuista José Luis Temes analiza las composiciones y asegura que «basan su encanto en su exquisitez sin más pretensiones», y agrega que el trabajo de Halffter «es una obra maestra en su género».

El Trío Salduie preparó el disco a conciencia: durante varios fines de semana, en la casa de Zaragoza de Consuelo Roy, tocaban horas y horas. Y además ajustaron el proyecto en varios conciertos en Utebo, Panticosa, Valderrobres y Graus. «Hemos grabado el disco en tres días en el Laboratorio de sonido del Centro de Historias con Daniel Ríos y su equipo. Nos ha preocupado mucho mantener la precisión y la frescura de la interpretación. Creo que estamos muy compenetrados y se nota».

ANTÓN CASTRO

CRÍTICA MUSICAL

Joyas musicales

El Trío Salduie inauguró la temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos

TERESA PUEYO

HUESCA.- La temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos comenzó con un regalo musical muy atractivo, "Joyas recuperadas de la música española". El Trío Salduie, formado por Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano), ofreció este proyecto que consiste en acercar al público música de cámara poco conocida pero de interesante valor musical e interpretativo.

Comenzaron con música de salón de finales del siglo XIX y principios del XX, interpretando melodías amables y relajadas como el Nocturno de una zarzuelita de cámara de Aureliano



El Trío Salduie en su concierto en la DPH. PABLO SEGURA

Del Valle y dos piezas de baile (Vals y Maripilar) de Valentín de Zubiaurre y Josep Sancho i Marraco, en las que destacó el fraseo de las melodías, reflejando el estilo característico de estas

danzas. Siguió con tres piezas sobre temas populares españoles (Agur Jaunak, Canción de cuna, Vito) de José María Sanmartín, una auténtica revisión de temas populares con armonías

y lenguaje modernos como el jazz. Llamaron la atención las partes a dúo de las cuerdas sobre el acompañamiento del piano y el carácter que dieron a cada una de ellas. A continuación nos ofrecieron dos piezas inspiradas en cantos vascos (Ume malkoak y Txori abestiak) de Pablo Sorozábal, aparentemente sencillas, pero llenas de emoción.

Una de las obras más interesantes del programa fue Homages (A Francis Poulenc, A Adolfo Salazar, A l'après-midi d'un faune, A Igor Stravinski) de Ernesto Halffter, tres piezas que reflejan claramente las fuentes de inspiración del compositor. El trío realizó una gran interpretación de esta obra, técnica y expresivamente, destacando la precisión del dúo de cuerdas en los efectos tímbricos, así como en la intensidad y la calidad del sonido. El repertorio finalizó con Tres Impresiones (Pensando en Albéniz, Capricho Andaluz, Escenas gitanas) de Mariano Perelló, tres obras con un marcado carácter español, transmitido fielmente por el trío en cuanto a fuerza y sentimiento, y en las que se apreciaron una vez más las cualidades musicales de los intérpretes.

Como bis, volvieron a la música del salón con el Foxtrot de Ricard Lamote de Grignon.

Sorpreniente Tapia-Coloman, de la mano del Trío Salduie

El concierto, interesante en su planteamiento y de calidad interpretativa, mostró a un compositor aragonés desconocido

Teresa PUEYO

HUESCA.- La Obra Social de Caja Inmaculada presenta el Ciclo Homenajes, dedicado a dos compositores tan distantes en el tiempo y en estilo como Simón Tapia-Coloman y G. F. Händel. El primero de estos conciertos, dedicado al compositor aragonés Tapia-Coloman, estuvo protagonizado por el Trío Salduie, formado por Juan Luis Gallego (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano).

El recital ofrecido por el Trío Salduie fue toda una sorpresa por varias razones: en primer lugar porque nos dieron a conocer a Simón Tapia-Coloman, compositor aragonés, contemporáneo y gran desconocido por la gran mayoría, introduciéndonos en su mundo y su historia. En segundo lugar por el planteamiento, combinando música y textos recitados por Luis Lluçá, lo cual hacía las obras más cercanas y comprensibles, y por la inclusión de fragmentos de una entrevista grabada al propio compositor, conociendo así su voz, sus reflexiones y pensamientos. Finalmente, y en



Miembros del Trío Salduie instantes antes de su actuación. PABLO SEGURA

cuanto a la interpretación se refiere, por el buen resultado obtenido, dando muestras de las cualidades técnicas de los intérpretes y del profundo conocimiento y estudio de la obra del compositor.

Ambas partes del concierto comenzaron con dos de los Cuatro cantos sin

palabras, en su versión para violín y piano, en los que se adivinan sentimientos serenos, reposados pero también inquietos y agitados. Siguió con la Sonata para violonchelo y piano, donde las cuerdas aprovechan al máximo sus recursos tímbricos y sonoros, destacando la melodía alta-

mente expresiva del violonchelo en el Largo. La primera parte finalizó con un curioso Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris, donde se combinan danzas y cantos antiguos con una cuidada musicalización y una interpretación llena de encanto y carácter.

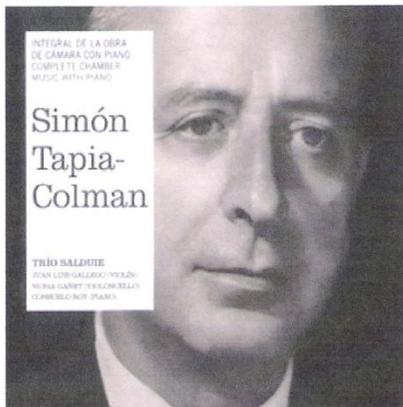
En la segunda parte incluyeron obras de otros compositores relacionados con Tapia-Coloman, como la Habanera y Bolero de E. Fernández Arbós, donde los ritmos de estas danzas populares y el lenguaje nacionalista se ven enriquecidos por las exigencias técnicas y el virtuosismo de los intérpretes. Finalizaron con el estreno absoluto de Azar de soñador, de Pere Soto. Esta obra homenaje a Simón Tapia-Coloman intercala poemas de Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Pedro Salinas y Pere Soto, transmitiendo un ambiente muy especial, combinando la influencia del jazz, el lenguaje y los efectos contemporáneos y los recuerdos a la música española.

Como despedida ofrecieron un entrañable Foxtrot de Ricardo Lamote de Grignon.

Simón Tapia-Colman

Adolfo del Brezo

Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano. Intérpretes: Trío Saldue (Juan Luis Gallego, violín; Nuria Gañet, violonchelo; Consuelo Roy, piano). Sello: Coda Out. Ref.: Cout 3034. Distribuido por Tritó. Duración: 52'42".



Sobre el compositor aragonés Simón Tapia-Colman (1906, Aguarón, Zaragoza - 1993, México DF) ya se ha escrito en dos ocasiones en esta revista, un "[Recuerdo mexicano](#)" a propósito del Centenario de su nacimiento y un [comentario del Disco-Libro](#) con su obra sinfónica completa a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección de [José Luis Temes](#). Es precisamente este director de orquesta, acérrimo defensor de la obra de Tapia-Colman, quien firma la presentación de esta nueva grabación, que contiene la integral de su obra de cámara con piano. Los artículos y testimonios incluidos en el cuadernillo de este disco vienen firmados por Eva Alcázar Leyva, profesora de piano en el madrileño

Conservatorio de música "Adolfo Salazar" y sobrina del Simón Tapia-Colman, y por cuatro de sus hijos. La inclusión de este material, sumado a las fotos del compositor y de su familia, resulta relevante para una publicación, como es el caso del disco aquí comentado, cuyo mayor aliciente es la recuperación de la obra de un compositor que forma parte de la generación "perdida" por la Guerra Civil y el exilio.

Vayamos ahora a la parte musical, protagonizada por el Trío Saldue, que con otra formación diferente — Joan Chic (violín), Claudia Gabrielli (violonchelo), Consuelo Roy (piano)—, ya había rescatado el *Trío en Do* de [Evaristo Fernández Blanco](#) (1902, Astorga - 1993, Madrid), otro de nuestros compositores de la Generación del 27 malogrados por la Guerra Civil. En este disco dedicado a la obra de cámara con piano de Simón Tapia-Colman, la pianista Consuelo Roy se mantiene respecto a la grabación anterior, y cambian violinista y violonchelista, que ahora son Juan Luis Gallego y Nuria Gañet, respectivamente. Los tres integran una formación que defiende con intachable profesionalidad y sólido concepto la primera grabación en España del *Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris*, obra que a través de sus cuatro movimientos —*Xtoloob*, *Cantar del Yaqui*, *Velación* y *Fantasia Serí*— nos ofrece una sugerente recreación de la música mexicana anterior a la llegada de los españoles. Se trata de una composición a cuya indudable belleza musical hay que añadir su conseguido poder de evocación de tiempos pretéritos.

También las dos obras que siguen a continuación, la *Sonata para violín y piano "El afilador"* y la *Sonata para violonchelo y piano*, se ofrecen en la que es su primera grabación española. La primera data de 1958 y está basada en la figura del afilador y sus instrumentos de trabajo: la piedra

de afilar y la flauta de pan con la que realiza su llamada. Música descriptiva, perteneciente al segundo periodo compositivo de su autor, todavía plenamente tonal, su lenguaje no está lejos del pintoresquismo de un Joaquín Turina. Escuchamos sus tres movimientos, bien contrastados, en una expresiva versión de Juan Luis Gallego al violín y Consuelo Roy al piano. Se trata de una música grata y de atractiva escucha, en la que la originalidad y la inspiración no están ausentes. Los mismos intérpretes nos ofrecen la primera grabación mundial de los *Cuatro cantos sin palabras*, transcripción del propio compositor de una obra originalmente compuesta para soprano y orquesta de cuerdas.

La *Sonata para violonchelo y piano* fue dedicada en 1959 al violonchelista Adolfo Odnoposoff y a su esposa, la pianista Berthe Huberman. Encontramos aquí algunos pasajes con un lenguaje algo más avanzado que la *Sonata para violín y piano*, y una escritura en la que está ausente el elemento descriptivo. Está interpretada por Nuria Gañet al violonchelo y Consuelo Roy al piano, que realizan una excelente defensa y recuperación de esta obra sin duda interesante, de la que destaca la expresividad melancólica del segundo movimiento, *Largo*.

Se trata por tanto de un excelente trabajo de recuperación de un repertorio de calidad, injustamente olvidado, que merece la pena conocer. Excelente presentación y abundante documentación justifican aún más si cabe esta necesaria publicación, patrocinada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMúsica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en YAML

ACORDES

Aragón, estética, aromas



La huella aragonesa. "Esa huella está presente en gran parte de su obra", dice Consuelo Roy. Los que le trataron en vida no recordaban en él ni un solo gesto de amargura cuando recordaba su peregrina. Ni una palabra contra la España del Movimiento ni contra su infortunio personal. Por eso, en su música siempre estuvo presente Aragón y España. No hay más que echar un vistazo a los títulos de algunas de sus obras: 'Leyenda gitana' (compuesta inicialmente con un largometraje sobre 'La gitana' de Cervantes), 'Suite Española' (cuya última parte se titula jota



Aragonesa), 'Momento andaluz', 'Rapsodia aragonesa', 'Rapsodia Asturiana', 'Estampas de Iberia' (compuesta muy poco después de llegar a México y en las que volcó, según dijo, su amarga nostalgia de la patria dejada atrás)...

Vanguardia y experimentación. "Al igual que Berlioz, Shostakovich y otros, él también experimentó hasta encontrar un estilo propio que marcará la evolución de su propia música. Y Tapia-Colman lo consiguió a través de los "núcleos". El 'Cantar del Yaquí' (cuya última parte se pertenece al

MÚSICA

DIÁLOGOS TRÍO SALDUE, FORMADO POR CONSUELO ROY, JUAN L. GALLEGO Y NURIA GAÑET; GRABA AL MÚSICO EXILIADO

"Nos atrajeron la música y la figura de Tapia-Colman"



El Trío Saldue, compuesto por Nuria Gañet, Consuelo Roy y Juan Luis Gallego, tras la grabación. CORTESÍA T.S.

El trío Saldue -formado por Juan Luis Gallego (violin), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano)- publica la 'Integral de Cámara con piano' (DGA, CAI, Coda Out...) del violinista y compositor aragonés Simón Tapia-Colman. Consuelo Roy asume la voz de los compañeros y aborda la historia del músico "trasterado" y de esta cuidada grabación. **Empecemos, Consuelo, por la figura de Tapia-Colman (Aguarón, 1906-México D. F. 1993). ¿Cómo lo podríamos definir?**

Él fue violinista y compositor. ¿Qué valoración podemos hacer de ambas actividades? Su vocación musical se manifestó siendo un niño. Verdadero niño prodigio del violín, a los 11 años ofreció un primer concierto en Zaragoza, en el que ya se incluían obras de Paganini y Sarasate. Se trasladó a Madrid, donde con tan sólo 16 años fue uno de los últimos concertinos del Teatro Apolo; y luego a París, donde fue discípulo de Vincent d'Indy. A mediados de los años 20 regresó a España y creó el Cuarteto Colman, con el que actuó en Europa, África, Oriente Medio e India. Y será de nuevo el violín el que le integre en la vida musical en México, al ingresar como violinista en la Sinfónica Nacional de México cuando se exilia al término de la guerra civil. Pero la vocación de compositor también se manifestó de manera temprana, ya que en sus años vividos en España había iniciado su carrera como compositor. Y utilizó sus conocimientos del violín para adquirir el oficio de componer no sólo en las clases del Conservatorio de Zaragoza sino también, de manera vivencial, en la práctica de su profesión de músico de atri. Realmente hay que decir que en ambas tareas fue un fecundo creador.

Se marchó al exilio mexicano en el barco 'Ipanema'. ¿Qué significó el exilio para él? Quizás al principio su música estuvo marcada por la amarga nostalgia de la patria dejada atrás. Pero en México, Simón Tapia-Colman recorre un largo camino como creador. Su lenguaje evoluciona en forma radical, ya que llega a perder su primitivo acento españolista y logra expresar



Consuelo Roy asume en el diálogo la voz del Trío Saldue. CORTESÍA T.S.

en un idioma atonal de origen centroeuropeo. La llegada a México supuso un reinicio de su vida en todos los sentidos. Los aragoneses que llegaban a este país eran magníficamente recibidos por el presidente Lázaro Cárdenas, que les prestó un marco institucional muy favorable para que pudieran organizarse y trabajar en sus profesiones. Así que allí desarrolló casi toda su fecunda carrera como compositor. Como casi toda su producción anterior a la guerra quedó extraviada, la que consideramos como su carrera compositiva es principalmente la de su etapa mexicana.

¿Cómo vivió el exilio, cómo reconstruyó su vida? Respecto al exilio, él nunca se sintió exiliado, sino "trasterado". En México fue acogido con los brazos abiertos y rápidamente se integró en la vida musical mexicana. Fundó una amplia familia de ocho hijos e ingresó como violinista en la Sinfónica Nacional de México; mantuvo durante años un programa en la radio mexicana titulado 'Música de España'; dirigió infinidad de producciones de zarzuela; fue director del Ballet Español de Ana María; director y fundador del Coro México durante muchos años; fue catedrático de Historia de la Música y Organología en el Conservatorio Nacional de Música de México, llegando a ser su director; fue nombra-

do investigador titular en el Instituto Nacional de Bellas Artes; fue catedrático de Estética de la Universidad Iberoamericana... **¿Cómo podríamos definir la música que hace? Decía que le gustaba mucho Wagner, al principio, luego Beethoven y Bach, pero parece que él es un músico más bien contemporáneo, amigo de Halffter o Pitaülaga, entre otros.**

Creo que la mejor definición que podemos dar de su música es la que hace de ella su gran amigo y también compositor Rodolfo Halffter: "Es un compositor nato. Lo prueba la fluidez natural y espontánea de su inventiva melódica, así como la textura limpia y transparente de sus obras. Estudiadas éstas con cuidado, se advierte conseguida la mano de un maestro".

No está nada mal el elogio. Aunque al principio su lenguaje compositivo fue tonal, con un nacionalismo hermanado con Falla, evoluciona hasta adquirir una voz propia. Desde mediados de los años 60, y al igual que sucederá con sus compañeros de exilio Rodolfo Halffter y María Teresa Prieto, Simón Tapia-Colman se sumerge de lleno en la música atonal. Pero lo más característico en él es que, necesitado de una célula generadora de la forma musical, sustituye el concepto de "tema" por el de "núcleo", a partir del cual el compositor construirá sus últimas obras. El núcleo es para él el germen que se autodesarrolla y genera el discurso y la forma musicales.

Vayamos con ustedes. Definanos el espíritu del Trío Saldue... El Trío Saldue lo formamos Juan Luis Gallego, violinista, Nuria Gañet, violonchelista y yo como pianista. Como intérpretes, vistos desde la óptica de solistas, creo que, aunque bastante diferentes (y esto es bueno), somos totalmente compatibles. Procuramos enriquecernos aportando ideas personales en nuestros ensayos y lo mejor es que creemos firmemente en el proyecto de investigación en el que estamos inmersos. Como grupo estamos especialmente interesados en la difusión de la música española, abarcando en nuestros programas los dos últimos siglos de su reperto-

rio. Realizamos un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Hemos dado a conocer al público las obras para trío de compositores como Valentín de Zubiaurre, Aureliano Valle, Mariano Perelló, Pablo Sorozábal, Evaristo Fernández Blanco, o Simón Tapia-Colman, entre otros. También realizamos conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos, como la poesía o la danza.

¿Cómo trabajan? Aunque soy quien generalmente me encargo del trabajo de búsqueda y recuperación de las partituras de archivos y bibliotecas, una vez que los manuscritos llegan a nuestras manos, el "equipo" actúa formando una unidad. Juntos hacemos un exhaustivo análisis de las partituras, valoramos su importancia musical y comenzamos su estudio profundo, primero de manera individual y luego conjunta, con la finalidad de presentarlo ante público con la mayor calidad posible. También tenemos una vocación común que es la enseñanza, ya que los tres ejercemos como profesores en conservatorios de nuestra comunidad.

¿Qué les atrajo de la obra de Simón Tapia-Colman? En principio nos atrajo su persona al completo. En 2007 se presentaba en Zaragoza un libro-disco con el título 'Simón Tapia-Colman. Obra Sinfónica completa. Memoria, exilio, música' (Trame), grabado bajo la batuta de José Luis Temes. Enterada por la prensa de esa presentación, y ante la vergüenza de no saber quién era ese paisano nuestro, me puse a investigar sobre su figura.

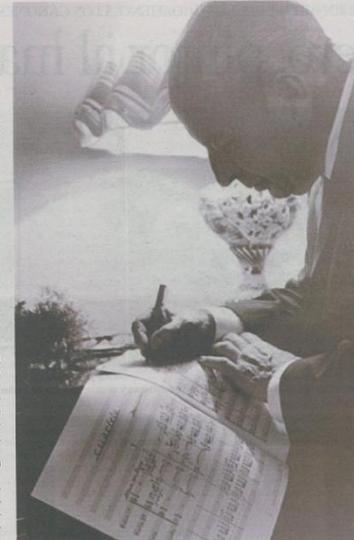
¿Qué pasó? Tras una serie de gestiones a partir de datos que extraje del artículo, me enteré que una de las hijas del compositor, Claudia, se encontraba esos días en Zaragoza, ya que había venido a la presentación del disco. Y la conocí personalmente. Encantadora, jovial y emocionada porque se empezaba a hacer justicia con la figura de su padre en la tierra que le vio nacer. Fue el detonante para que nos interesáramos por la obra de su padre y tratáramos de aportar nuestro granito de arena para ha-

¿Cómo debemos oír el disco? "Desde la visión de una música enmarcada dentro de la modernidad, plagada de originalidad y plenamente sugerente", dice Consuelo Roy. Hay que dejarse seducir y cautivar por cada una de las piezas. Y no tener ningún estereotipo prejuzgado de una a otra, ya que nada tienen que ver entre ellas".

Detalles. "El disco está prologado por José Luis Temes, director de orquesta y Premio Nacional de música cuya ayuda, además, ha sido inestimable para poder reunir todas las obras grabadas en el disco.

También cuenta con un interesante artículo de Eva Alcázar, sobrina carnal del compositor, eminente pianista. Y, como 'guinda del pastel', las cartas escritas expresamente para el folleto de este disco, de cuatro de sus hijos. Maravillosos relatos llenos de cariño y admiración que engrandecen, si cabe todavía más, la serena figura de un hombre que hizo de la honestidad una forma de vida. El disco ha sido grabado por Francisco Aguado (Coda Estéreo) y el diseño del folleto lo han realizado Fernando Lasheras y Jesús Cisneros". A.C.

Cristina Grande: "A veces el cuento se presenta ante mí como un babab en medio de una acera, como si hubiese crecido de golpe en ese trozo de pavimento que piso a diario. Puede que permanezca ahí un tiempo, obligándonos a mirarlo, a rodearlo para seguir..."



Simón Tapia-Colman última una de sus partituras. ARCHIVO TAPIA-COLMAN



El músico de Aguarón también fue un virtuoso del violín. A. TAPIA-COLMAN

cer un acto de justicia con este aragones universal. Y luego nos sedujo su música. Fundamentalmente su originalidad y el eclecticismo de su estilo. La música de cámara de Tapia-Colman es más progresista que la sinfónica. Posee un gran lirismo, una armonía de profundo colorido y ritmo vigoroso, y está llena de vitalidad y dinamismo. Además de excelente violinista, era un gran conector de la técnica del piano y del violonchelo, demostrando en sus obras camerísticas un virtuosismo siempre inteligente.

¿Cómo caracterizaría las piezas del disco? Tres son obras originales para las formaciones para las que fueron escritas y la otra una transcripción realizada por el propio compositor. El Trío Prehispanico fue un encargo del Trío México, quien solicitó al compositor una obra en la que predominasen los temas más característicos de cantos y danzas prehispanicas de la música mexicana anterior a la llegada de los españoles. La 'Sonata para violín y piano (El afillador)' es una obra autobiográfica. Utiliza la figura y el trabajo del afillador para hablar de sus sentimientos: antes del exilio, donde goza con su trabajo; cuando anda errante, habiendo perdido sus "trastos"; y de la renovación de la obra cuando vuelven a darle otra oportunidad en la nueva patria de dedicarse a sus labores y recobrar el tiempo perdido. La 'Sonata para violoncello y piano' mezcla sonoridades que ya anuncian su descubrimiento de los "núcleos". Y los 'Cuatro cantos sin palabras' es una obra escrita originalmente para soprano y orquesta de cuerdas y que fue transcrita para violín y piano por el propio compositor. Está basada en cuatro poemas de la escritora mexicana Margarita López Portillo, todos ellos de contenido místico. Tapia-Colman consigue recrear magistralmente el texto a través de la música.

Parece un compositor difícil de tocar... Las cuatro son obras de muy difícil ejecución, ya que somete a los tres instrumentos a exigencias técnicas y sonoras muy complicadas. ANTON CASTRO



'Integral de la Obra de cámara con piano': Simón Tapia-Colman. Interpretación: Trío Saldue, Zaragoza, 2010. DGA / CAI / Coda...

Puede adquirir los libros de PUZ en su librería habitual o en la ubicada en el Edificio Paraninfo (plaza de Basilio Paraiso) a través de nuestra página web: <http://puz.unizar.es>



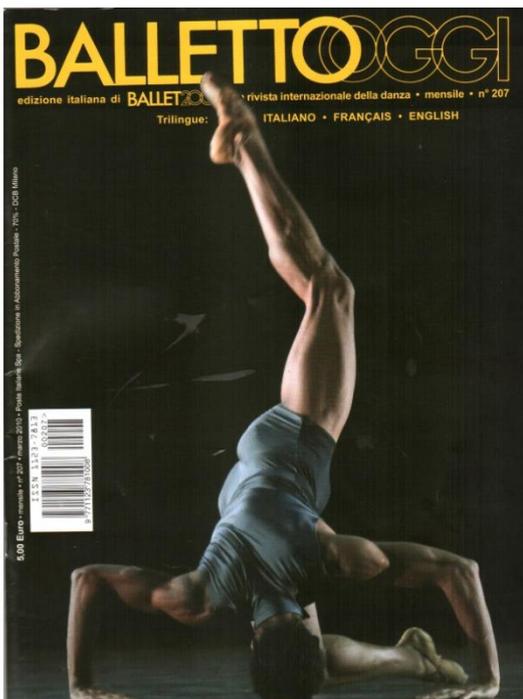
La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas

M.ª Belén Bueno Petisme

Dibujos de poemas

José Luis Tristán

Presses Universitaires de Zaragoza



BALLETTO OGGI edizione italiana marzo 2010 n° 207

DELICATESSEN

ITALIANO

INGLESE

Centro Dramático de Aragón

Centro Dramático de Aragón

Delicatessen... dalla Spagna

Sabor de una historia – cor. Amador Castilla, mus. Simón Tapia Colman; *Comida para la mente* – cor. Inma Rubio, mus. Federico Mompou, Enrique Granados; *Piel de canela* – cor. Paolo Mohovic, mus. Enrique Fernández Arbós
www.centrodramaticoaragon.com
Torino, Teatro Astra

È una compagnia di danza nuovissima, questa del “Centro Dramático de Aragón”, composta di una decina di danzatori spagnoli e internazionali, che debutta inanellando tre diverse coreografie unite dai musicisti dell’eccellente trio da camera “Saldue” e connesse visivamente da Marco Dugnani nel ruolo di Mr Delicatessen, che dà il titolo alla serata.

Carlos Cortés, artista plastico di Zaragoza insediato a Londra, ha creato costume e attrezzatura per il danzatore-mimo con braccia meccaniche che introduce i tre brani alla guida di un carretto barocco progettato per trasformarsi da bancarella di golosità a struttura geometrica astratta. Il cileno José Gallardo è autore dei costumi, variati e funzionali.

Il primo brano, *Sabor de una historia* (“Sapore di una storia”) del direttore artistico del gruppo Amador Castilla, è un omaggio al musicista Tapia Colman, costretto all’esilio in Messico durante la dittatura franchista: circondato di fanciulle in giallo e di enormi fiori bianchi, il ragazzo protagonista si muove fluidamente sulle sonorità del *Trio prehispanico* che evocano sponde latinoamericane.

Inma Rubio, che si giova dell’esperienza

54

con l’ex Balletto dell’Opera di Francoforte di William Forsythe, chiede agli interpreti abbigliati in toni color crema di utilizzare anche la parola poetica intorno al concetto del titolo, *Comida para la mente* (“Cibo per la mente”). Il pezzo, su musica “alta” di Federico Mompou (*Evocation* su testi di Paul Valéry e *Impresiones intimas 2 y 8*) e di Enrique Granados (*Duetto*) risulta un po’ lungo e scucito, ma gli interpreti vi apportano tutta la loro dedizione e bravura.

Il tocco ironico finale – il colore qui è il rosso – è dato dal coreografo Paolo Mohovic che infarina, cuoce e fa “mangiare di baci” ballerine e ballerini tra habanera, bolero e seguidillas di Enrique Fernández Arbós, al modo di un allegro dessert.

Elisa Guzzo Vaccarino

Dining at the Deli ... in the Spanish Style

Sabor de una historia – chor. Amador Castilla, mus. Simón Tapia Colman; *Comida para la mente* – chor. Inma Rubio, mus. Federico Mompou, Enrique Granados; *Piel de canela* – chor. Paolo Mohovic, mus. Enrique Fernández Arbós
www.centrodramaticoaragon.com
Turin (Italy), Teatro Astra

“Centro de Aragón Dramático”, a new dance company consisting of a dozen Spanish and international dancers, has made its debut in *Delicatessen*, three connected works by diverse choreographers, united musically by the excellent chamber trio “Saldue”, and visually by Marco Dugnani in the role of Mr. Delicatessen, which gave the evening its title. Carlos Cortés, a plastic artist from Zaragoza who has settled in London, created costumes with mechanical arms for the dance-mime compère and a marvellous cart that transforms itself from a baroque chariot of gluttony into an abstract geometrical prop. The Chilean José Gallardo designed the other varied and practical costumes.

The first song, *Sabor de una historia* (“Taste of History”) by the company’s artistic director Amador Castilla, is a tribute to the musician Tapia Colman, who was forced into exile in Mexico during the Franco dictatorship. Surrounded by girls in yellow and by huge white flowers, the young protagonist moves fluidly to the sonority of *Trio prehispanico*, which evokes the sounds of Latin America.

Inma Rubio, who gained her experience with William Forsythe’s former Frankfurt Ballet, asked her dancers, dressed in shades of cream, to speak with some poetic license as inspired by the title of the piece *Comida para la mente* (“Food for the mind”). The piece, set to music “alta” by Federico Mompou (*Evocation* on texts by Paul Valéry and *Impresiones intimas 2 y 8*) and Enrique Granados (*Duetto*), is a bit long and disjointed, but the dancers brought their dedication and skill to bear on it.

And as a final ironic touch (the colour here is red), *Piel de canela* (Cinnamon Bark), created by choreographer Paul Mohovic. As they move, from habanera to bolero to seguidillas, the dancers are so tantalizing you feel like sprinkling them with flour, cooking them and eating them up! A tasty dessert.

Elisa Guzzo Vaccarino

Buen provecho ballet del centro dramático de Aragón

por Teobaldos - Viernes, 26 de Febrero de 2010

Intérpretes: Bailarines del Centro Dramático de Aragón. Trío Salduie (J.L. Gallego, violín; Nuria Gañet, violoncello, y Consuelo Roy, piano). **Programa:** *Delicatessen*, con coreografías de Amador Castilla, Inma Rubio y Paolo Mohovich. Sobre música de Simón Tapia-Colman, Mompou, Granados, F. Arbós y Evaristo F. Blanco. **Dirección:** Amador Castilla. **Programación y lugar:** Casa de Cultura de Burlada. **Fecha:** 20 de febrero de 2010.

La primera producción de danza del Centro Dramático de Aragón que, para agradable sorpresa de los que asistimos a verla, se ha dejado caer en Burlada, es, ante todo, una propuesta muy original donde se nos narran tres historias que tienen como hilo conductor el alimento, y que va desde *el sabor de una historia*, hasta *la piel de canela*, pasando por *la comida para la mente*. Encuentro siempre poético, entre las sensaciones auditivas y visuales y la plástica de la comida, a la que la danza recurre como también lo hace el lenguaje -comer a besos, por ejemplo-, siempre con un resultado de sensualidad, buen gusto, investigación corporal íntima del movimiento, plástica impactante en algunos momentos -pasaje del asado con los bailarines sentados- y una saludable, y no exenta de humor, recreación de sensaciones placenteras a partir de los vapores culinarios, estupendamente recreados por un cuerpo de baile que se deja la piel -nunca mejor dicho- en la escena; demuestran un muy alto nivel de dominio técnico; y se mueven en una estética corporal absolutamente adecuada para el estilo de danza que se les exige: cuerpos de una flexibilidad potente a la vez, delicadeza -siempre de fondo-, y eclecticismo dancístico, que expresan bien tanto el movimiento puro más abstracto, como el neoclasicismo, con algún apunte en puntas impagable. O sea que están para comérselos. En este caso vale la expresión un tanto vulgar.

En el primer plato, Amador Castilla propone una historia emotiva y sabrosa, con voz en off incluida, sobre el exilio mejicano del músico aragonés Simón Tapia-Colman. Es una coreografía serena, algo nostálgica, pero desprovista de rencor. Más bien se centra en las nuevas perspectivas del exiliado. En este caso, incluso, con la amabilidad de las calas, evocadoras de ese inmenso ramillete de flores del cuadro del mejicano Diego Rivera.

El segundo plato es más introvertido, más de difícil digestión, pero no menos interesante. Se trata de comida para la mente, con coreografía de Inma Rubio. Los bailarines hacen una cierta investigación con su propio cuerpo. La belleza está en la distorsión del gesto, en el estiramiento. Encuentro muy meritoria la interpretación de los bailarines, porque no tienen asideros de simetría para su movimiento. Es el movimiento por el movimiento, donde los cuerpos se dilatan y se encogen, y reaccionan a las noticias -trozos de papel-, o ante los convencionalismos. Nuestro alimento son las luces, las sombras, los abandonos, los amores... Lo dice Mompou en su *Evocación e Impresiones íntimas*, que sirve de música a la coreografía. Y, también, el exacerbado romanticismo de Granados.

Piel de canela, que cierra la obra, es una luminosa coreografía de Paolo Mohovich donde prima la sensualidad. La habanera, el bolero y la seguidilla gitana de las danzas españolas de E. F. Arbós son bailadas por el conjunto en el más cálido ambiente de la cocina. Sus ritmos dan pie a la degustación carnal -casi canibal- del otro, a través de unos pasos y unas figuras llenas de gracia, sugerencias y plasticidad. Hay exactitud y pleno dominio del espacio, -en ocasiones compartido con aparatos-, por parte de unos bailarines inagotables a las muchas inflexiones que se les propone. Es magnífica la estampa visual de los cuerpos enharinados, y, cómo, a partir de unos puñados de esa misma harina, tirados al aire, se consigue el efecto final de la olla en ebullición. **Magníficos los bailarines y extraordinario -y un verdadero lujo- el trío Salduie que, desde el foso -aquí el patio de butacas- lleva, en directo, la interpretación musical. Es un trío compenetrado, de afinación perfecta, con sonido limpio y absolutamente envolvente para los bailarines.**

Appuntamenti

PRINZHORN DANCE SCHOOL

Dalle 22 allo Spazio211 in via Cigna 211 è in programma il concerto del duo di Brighton Prinzhorn Dance School composto da Tobin Prinz e Suzi Horn. Ingresso «up to you!»; info www.spazio211.com

DISORDINE DELLE COSE

Alla Maison Musique in via

Rosta 23 a Rivoli, alle 22 è di scena la band rivelazione novarese Disordine delle Cose per presentare il nuovo disco prodotto da Cristiano Lo Mele, che vedrà ospiti sul palco insieme alla band anche altri membri dei Perturbazione. Ingresso 5 euro; info www.masionmusique.it

THE FIRE AL LAPSUS

Alle 22.30 al Lapsus in via Principe Amedeo 8/a è di scena il progetto The Fire nato nel 2005, dalla fusione degli elementi di Shandon e Madbone. Ingresso 8 euro; info www.lapsustorino.it

ELOGIO DELLA SOLITUDINE

Alle 20.30 lo spazio performativo Zone di via Camillo

Riccio 8 ospita lo spettacolo «Elogio della solitudine» di e con Silvia Gallerano su testi di Renata Ciaravino e Ugo Cornia. Ingresso 7/3 euro; info 347/4372378.

PESO DI FARFALLA

Alle 21 al Circolo dei Lettori in via Bogino 9 va in scena a cura di Assemblée Teatro lo studio per uno spettacolo «Il peso della

farfalla», dal nuovo libro omonimo di Erri De Luca. Ingresso 8 euro; info 011/4326827.

SIANI PIÙ DI PRIMA

La comicità partenopea di Alessandro Siani fa tappa alle 21 al Teatro Colosseo in via Madama Cristina 41 nello spettacolo «Più di prima» scritto a quattro mani con Francesco

Albe
eurcVINI
Per l
figur
Antc
cine
alle
segu
del 1
info (

Balletto

CLAUDIA ALLASIA

ANCHE la fucina teatrale di Saragozza, il Centro Dramatico de Aragón, l'autunno scorso si è deciso al gran pas-



PIEL DE CANELA
Due scene di "Piel de canela", la terza coreografia, firmata da Paolo Mohovic

Tre volte Spagna

“Delicatessen”, in scena al teatro Astra un trittico di danze made in Saragozza

so. Il risultato è un'invitante trippetta coreografica al profumo di cannella, non a caso intitolata “Delicatessen”, interpretata da dieci danzatori (scelti tra duecentocinquanta) e accompagnata live dai musicisti del trio da camera Salduie di Saragozza. Sfornata in novembre da tre coreografi, accolta con molti applausi e collaudata da numerose repliche, va ora in scena (solo questa sera) in prima italiana alle ore 21 al Teatro Astra di via Rosolino Pilo 6, la nuova casa della Fondazione Piemonte Europa e dei suoi condomini del Centro Rettilario & Balletto dell'Esperia, curatori della stagione di danza.

Primo omaggio del Centro Dramático de Aragón all'arte di un territorio che, nell'ambito del Balletto di Saragozza, ha sfornato danzatori di fama internazionale (come Ana Laguna, Victor Ullate e Trinidad Sevillano), i tre balletti di “Delicatessen” sono firmati da altrettanti ballerini sbocciati alla coreografia proprio in quell'angolo di Spagna.

Amador Castilla, Inma Rubio e Paolo Mohovic, sono stati infatti chiamati alla creazione di “Delicatessen” dal direttore del Centro de Aragón, Antonio González, in virtù del loro legame con il Balletto di Saragozza. Il primo brano, “Sabor de

FolkClub

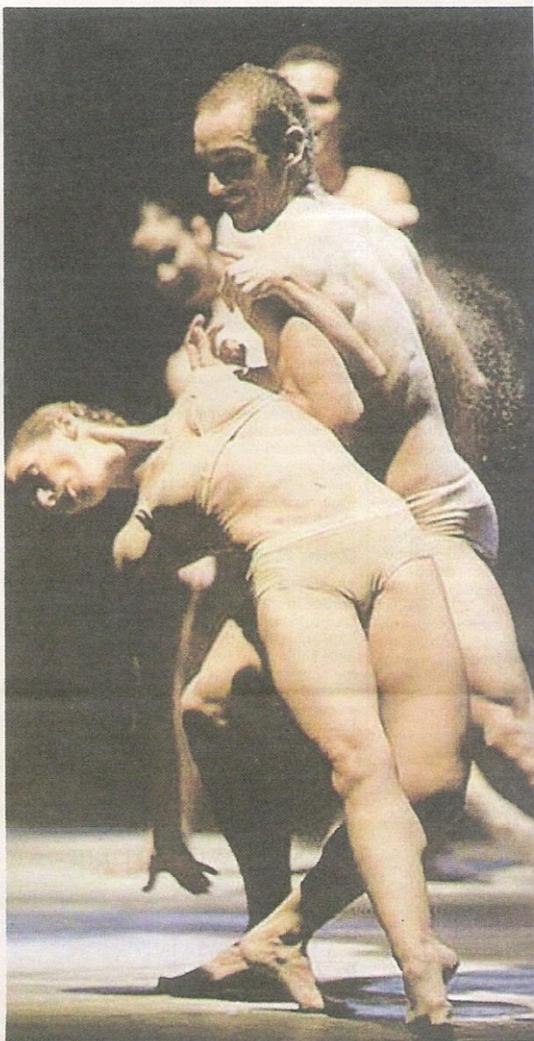
Toma Lolli, il poeta delle “Lovesongs”

UNA carriera ultratrentennale e un corpus poetico e musicale sviluppatosi con coerenza dall'età dell'oro della canzone d'autore fino ai giorni nostri. Malinconico, profondo e riflessivo, ma allo stesso tempo dotato di un humour affilato e pungente, Claudio Lolli è forse il meno appariscente tra i cantautori “storici”, ma per la sua vicinanza al mondo giovanile ha spesso trovato sponda presso le nuove leve della canzone di manifesta ispirazione sociale, dai Gang al Parto delle Nuvole Pesanti. Lolli torna stasera al Folkclub dopo un'assenza di sei anni con la sua “Lovesongs”, nei nuovi arrangiamenti approntati con il chitarrista Paolo Capdacqua e il sassofonista Nicola Alesini. Inizio alle 21,30; ingresso 20 euro. (e.b.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Coreografie firmate da Amador Castilla, Inma Rubio e Paolo Mohovic con il trio musicale Salduie

zatrice e coreografa del Ballet de Saragozza e oggi in forze in Germania, presso la Forsythe Company. La musica dei compositori Enrique Granados, Evaristo Fernández



Blanco e Federico Mompou viene mescolata ai suoni creati dalla coreografia con un effetto vibrante ed intimista. Il finale, “Piel de canela” (pelle color cannella) è firmato da Paolo Mohovic, coreografo e direttore artistico del Balletto dell'Esperia, nato come si sa in seno al Balletto di Saragozza. Sulla musica di Enrique Fernandez Arbòs, che mescola con sapienza i ritmi seducenti di Habanera, Bolero e Seguidillas, e con i costumi del prediletto Jorge Gallardo, Mohovic co-

struisce un invitante balletto basato sull'equazione cibo & sensualità.

I tre balletti sono collegati e insaporiti da un curioso personaggio: Mr. Delicatessen (il danzatore Marco Dugnani) un cuoco-alchimista che entra ed esce da una coreografia all'altra, spingendo una stravagante cucina-mobile, creata dall'artista plastico Carlos Cortés. (Info e prenotazioni 011/56.34.352, biglietti da 8 a 13 euro; www.fondazioneptpe.it)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CRÍTICA DE DANZA | Carmen de la Figuera

Un banquete exquisito

ESTA vez sí tenemos a mano un espectáculo de nivel, adecuado a nuestro Teatro de siempre. Se trata de 'Delicatessen', que el jueves se estrenó en el Principal de Zaragoza, una producción del Centro Dramático de Aragón.

La propuesta comprende tres piezas que relacionan la gastronomía en su concepción más actual con el mundo de la danza, es decir: presentación, olores y sabores.

El primer plato es 'Sabor de una historia', con coreografía de Amador Castilla sobre la música 'Trío Prehispánico' de

Simón Tapia Colman. Cuenta un poco la vida de este relativamente desconocido compositor aragonés, que se exilió a los 33 años a México. Castilla demuestra que sabe degustar la belleza y la traslada al instante a la escena. En un momento dado, surge la voz del propio Tapia Colman, con su humor y sencilla profundidad. El bailarín que lo representa lo transcribe deliciosamente. Ya con este 'entrante', el público se nota satisfecho, y con ganas de 'repetir', quiere degustar otro plato del menú de 'Delicatessen'.

El segundo plato es una composición de Inma Rubio, 'Comida para la mente'. Esta es la parte que intenta ser más intelectual, pero que no llega al público como la primera. Se hace larga. Produce un poco de empacho con todos esos detalles pseudoprofundos e innecesarios. Le acompaña la música de Federico Mompou y Enrique Granados.

Y así llegamos al tercer plato: 'Piel de canela', del coreógrafo Paolo Mohovich, sobre las danzas españolas de Enrique Fernández Arbós. Aquí recuperamos el apetito. Tiene gracia y encanto, y el ritmo de la música se vive en la danza. Los bailarines trabajan estupendamente, como sucede durante toda la representación. Tienen energía, fuerza,

expresividad. Se nota el buen entendimiento que se cocina entre ellos y cómo se divierten interpretando estas coreografías. Hay que reconocer que el ambiente en el escenario siempre se debe a la dirección. En este caso concreto, a la buena mano de Amador Castilla. El placer de esta representación lo completa, en vivo y en directo, el trío musical Salduie por su sonido y su clase.

Saludemos con alegría aciertos como esta propuesta con mecenazgo aragonés. Pero necesitamos más, muchos más... muchísimos más proyectos como este. Porque hoy día, la danza sigue siendo como una indigente desconocida en su pequeña patria artística: Zaragoza.

DELICATESSEN ★★★★★

Director: Amador Castilla. **Producción:** Centro Dramático de Aragón. **Composiciones:** Simón Tapia Colman, Federico Mompou, Enrique Granados y Enrique Fernández Arbós. **Bailarines:** Carol Chico, José Tirado, Aliana Pizzi, Blanca Álvarez, Mattia Furlan, Martín Blahuta, Gloria Juan, Sandra Ayelo, Marco Dugnani, Francisco Saez. Del 11 al 14 de febrero en el Teatro Principal de Zaragoza.

Heraldo de Aragón | Sábado 28 de noviembre de 2009

'Delicatessen' llena el Palacio de Congresos de Huesca

El Centro Dramático de Aragón se apuntó un clamoroso éxito en el estreno ayer de su espectáculo de danza 'Delicatessen'

HUESCA. El auditorio del Palacio de Congresos de Huesca prácticamente se llenó ayer de público ansioso por disfrutar de 'Delicatessen', la nueva producción del Centro Dramático de Aragón elaborada a base de buena danza contemporánea y música de cámara interpretada en directo. El menú fue muy satisfactorio y los espectadores lo demostraron con clamorosos aplausos. Fue el estreno "mundial" del montaje que, según Amador Castilla, director artístico, está pensado para todos. 'Delicatessen' se presenta en forma de "tríptico, sin pausas. La primera parte es fresca, la segunda más intelectual y la tercera muy colorista. Las tres van enlazadas por un personaje, Mister Delicatessen, un alquimista de la cocina, que con su especial carromato-cocina va elaborando estas tres propuestas".

Mister Delicatessen está encarnado por Marco Dugnani, ex bai-



Un momento de la representación de 'Delicatessen', ayer, en Huesca. RAFAEL GOBANTES

larín del Ballet de Zaragoza. Junto a él, diez bailarines, dirigidos por tres coreógrafos, dan vida a los diversos personajes del espectáculo: desde la primera coreografía, 'Sabor de una Historia', pasando por una visión especial, 'Food for thought' de la turoloense Inma Ru-

bio, sobre lo que nuestra mente necesita comer, hasta la pasión por la 'Piel de Canela' de singulares cocineros, creados por el italiano Paolo Mohovich.

El montaje tiene otro ingrediente fundamental: la música, que interpreta en directo el Trío Salduie,

formado por la pianista Consuelo Roy, el violinista a Juan Luis Gallego y la violonchelista Nuria Gañet, que interpretan piezas Enrique Fernández Arbós, Evaristo Fernández, Enrique Granados, Federico Mompou y Tapia Colman.

M. PÉREZ

Crítica de música | Luis Alfonso Bes



El Trío Salduie, durante una de sus actuaciones.

Discernimiento

El solo de cello arrancó con decisión, introduciendo el segundo movimiento del "Trío prehispánico", de Simón Tapia-Colman, lleno de sorprendentes armonías y riqueza rítmica tan exótica como el México que lo acogió en su exilio. La obra de este excelente compositor de Aguarón, tan desconocido en su patria como popular allende los mares, sonaba por primera vez en Zaragoza merced al discernimiento del Trío Salduie a la hora de seleccionar el programa del concierto final del ciclo de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música; un concierto que atrajo a un público abundante, variado y, en gran medida, joven. No en vano, tanto los componentes del trío como sus músicos invitados son profesores de conservatorios aragoneses, que mostraron buen gancho para atraer a sus alumnos.

La velada había comenzado con una interpretación del "Vals" de Zubiaurre, dulce y sentida, en la que apreciamos los primeros signos de complicidad entre los tres artistas, algo fundamental para el éxito de una agrupación de cámara, la "crème de la crème" de la música. Los bailarines Amador Castilla y Gemma Maldonado amenizaron el espectáculo con sus evoluciones caldeando emocionalmente el ambiente. Una calidez que siguió en aumento con las piezas de salón de la primera parte, como "Spring", de Frank, acompañados por Tuñón al contrabajo. Escuchamos armonías bien servidas en alternancia de los tres instrumentistas, que nos trasladaban a locales nocturnos

de baile ambientados por músicos en vivo. De hecho, el "Tango" final, de Albéniz, ofrecido como bis, tuvo casi tanta sangre portefía como el "Por una cabeza", de la magistral escena central de Al Pacino en "Esencia de mujer", que inmortalizó Itzhak Pearlman al violín.

El renovado Trío Salduie, integrado por Juan Luis Gallego, Nuria Gañet y Consuelo Roy, sonó bastante racial en "Polo gitano", de Bretón, con un violín bien dotado de fuerza interpretativa, de énfasis, de matices, junto al sonido muy untuoso del cello, en contraste con la potencia resuelta del acorde final del piano. La voz firme y bien articulada de Lluçia recitó los textos de varias piezas. Sorprendente esa armonización de la versión instrumental del ceremonial "Agur Jaunak".

"Trío, op. 39", de Brotons, la obra de mayor calado, fue ejecutada sin contemplaciones, con dramatismo, llegando al respetable, desde su clímax inicial, con la fuerza de un tsunami musical; demostrando que la atonalidad también puede interpretarse con expresividad contundente.

LA FICHA



Trío Salduie

Integrantes: Juan Luis Gallego (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano).

Programa: Obras de V. de Zubiaurre, A. Valle, T. Bretón, P. Sorozábal, J. M^º Sanmartín, H. Frank, M. Perelló, F. Mompou, S. Tapia-Colman y S. Brotons.

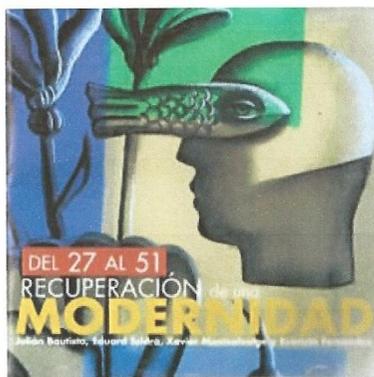
Auditorio de Zaragoza.
15 de enero de 2008.

Nº 20 - Noviembre 2007

Un libro y un disco

Recuerdos y olvidos

(Por Hertha Gallego de Torres)



Hay más gente así de la que pensamos, que ha tenido un atisbo brillante en su vida, se ha dedicado a crear pero a la que la mala suerte, o las circunstancias, le han impedido la difusión de su obra. Evaristo Fernández Blanco, por ejemplo. Había nacido en Astorga en 1902. Murió en Madrid, en 1993. Tuvo mucha relación con varios músicos de la Generación del 27, como Rodolfo Halffter, Bacarisse, Remacha, Pittaluga o Bautista. Sin embargo, nuestra desgraciada guerra civil diezmo su obra, y tuvo que permanecer escondido durante varios años en una aldea de Galicia. Luego, una niebla se cernió sobre su figura.

Ahora, el Trío Salduie (Joan Chic, violín, Claudia Gabrielli, violoncello, y Consuelo Roy, piano) hacen una lectura cuidadosa y matizada de una obra que merecía el rescate, el Trío en Do. En el mismo disco podemos encontrar las "Tres ciudades" de Julián Bautista, de hondo dramatismo y desgarró, en la versión del dúo Genicio-Segura. Este compositor cada vez se empieza a escuchar más, afortunadamente. No todo es preterición. Ahí está Xavier Montsalvatge para demostrarlo. La Self-Paráfrasis para clarinete y piano (dúo García-Esteban) asume los lenguajes de vanguardia y nos sitúa en la contemporaneidad. Hace unos años ya, Cristóbal Halffter homenajeó al gran pianista Rubinstein en un encargo debido a Paloma O'Shea con una obra llamada "El ser humano muere solamente cuando le olvidan". Siempre recordé ese título.

CULTURA

Sábado, 20 de Octubre de 2007
El disco «Recuperación de una modernidad», con obra de autores de la Generación del 27, entre ellos un leonés, se presentó el sábado en Eutherpe

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO LEÓN



En la imagen, integrantes de los grupos protagonistas del concierto en el que se presentó el disco

Tres grupos de cámara procedentes de Zaragoza trajeron el pasado sábado a la Asociación Pianística Eutherpe algunas de las composiciones más relevantes de cuatro autores de la Generación del 27, también conocida como *de la República*. Toldrá, Montsalvatge, Bautista y el astorgano Evaristo Fernández Blanco integraron el programa del concierto, que no fue otro que el mismo registrado en el cd de presentación, que llevaba por título *Recuperación de una modernidad*: un exquisito ramillete de composiciones que sin duda hará las delicias de aquellos aficionados que no ven la llamada Generación del 27 como algo ya trasnochado y demodè sino como una música viva, actual y del todo sugerente. Tres grupos de distinta factura sirvieron estas composiciones ahítas de esa suerte de modernismo en el que había cabida para toda clase de ritmos, de melodías y de experimentaciones, siempre, naturalmente, de una estética formal y sin abandonar de manera rupturista las corrientes clásicas. Comenzó el concierto con el dúo Segura-Genicio (piano y voz), quienes sirvieron con gracia y soltura cuatro obras de Toldrá y Bautista a cual más fresca e innovadora. Acompañada excelentemente por Juan Carlos Segura, que mimó la voz de Belén Genicio amoldándose a ella con limpieza y seguridad permitiéndole cantar sin premura, Belén amoldó su vocalidad a esta melodía con un color especial y una intencionalidad sobria y comunicativa. Aunque la zona aguda presentó alguna tirantez, sin embargo el centro permaneció seductor y el leve vibrato sólo hizo que embellecer su timbre cálido y pastoso. Recreó a Toldrá en la conocida *Madre unos ojos vi* y puso la guinda en *Tres ciudades* sobre textos de Federico García Lorca, lo cual hizo las delicias de un público que agradeció con gran entusiasmo las lecturas que Segura y Genicio hicieron de estas obras. El dúo formado por Antonio García y Carmen Esteban, clarinete y piano, volvieron a Toldrá en esos hermosos tres sonetos que fueron una auténtica lección de expresividad y compenetración. Tanto la *Oración al maig* como el *Ave María* de Toldrá mostraron la capacidad para hacer con materiales escuetos obras de singular color y versatilidad, algo que ambos intérpretes supieron transmitir con elegancia y especial lirismo.

El jazz de Fernández Blanco

Cerró el atractivo concierto dos tríos de desigual estética. Mientras el de Montsalvatge rebusca en la vivacidad del ritmo, el de Evaristo juega con el jazz, patente en todo él, y toda su estructura mantiene ese trazo vibrante y sentimental.

El Trío Salduie la supo servir con toda diaphanidad, fuerza y frescura, algo consustancial a la obra del llorado compositor astorgano al que mucho deben las nuevas generaciones de músicos leoneses. En definitiva, el acto constituyó la excelente presentación de un trabajo discográfico hecho para cautivar y un magnífico concierto protagonizado por unos intérpretes que rezumaron sensibilidad y carisma en sus lecturas.



CONTEMPORÁNEA 

*Del 27 al 51,
Recuperación de una modernidad*

Obras de Julián Bautista, Toldrá, Montsalvatge y Evaristo Fernández
Dúo Genicio-Segura
Dúo García-Esteban
Trío Salduie
COUT 2025

Este disco, recopilado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, recoge ejemplos de variado repertorio para grupos de cámara escrito en nuestro país entre 1927 y 1951. Dado que medió la guerra civil y el exilio de muchos artistas, muchas obras de este período no se llegaron siquiera a interpretar en España. El dúo compuesto por la soprano Belén Genicio y el pianista Juan Carlos Segura interpretan canciones de Julián Bautista y Toldrá. El clarinetista Francisco Antonio García y la pianista Carmen Esteban abordan

composiciones también de Toldrá y Montsalvatge y, finalmente el Trío Salduie, compuesto por el violinista Joan Chic, la violonchelista Claudia Gabrielli y el pianista Consuelo Roy, repasan piezas de Montsalvatge y un *Trío en Do* de Evaristo Fernández Blanco. El cuidado, casi hasta el mimo de los intérpretes en las distintas obras, y su perfecta delimitación de la personalidad de los distintos autores, convierten a este disco en un testimonio de una época aún poco explorada y es de esperar que cunda el ejemplo. ■

HERALDO

DE ARAGON

2 • Artes & Letras • HERALDO DE ARAGON • 14 de diciembre de 2006



MÚSICA CLÁSICA
Del 27 al 51

“Recuperación de una modernidad”. Obras de Bautista, Toldrá, Montsalvatge y Fernández. Coda Out, 2006.

La Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, con el patrocinio de la Fundació Caixa Catalunya, saca a la luz un apasionante repertorio hasta la fecha perdido u olvidado. Se trata de composiciones camerísticas escritas a caballo de dos importantes generaciones musicales españolas: la del 27 y la del 51.

Un arduo trabajo previo de investigación se resume en casi una hora de interesante audición. El CD se abre con “Tres Ciudades”, para soprano y piano, del madrileño Julián Bautista, exiliado desde 1940 hasta su muerte, en 1960,

en Argentina. Belén Genicio (soprano) y Juan Carlos Segura son sus exquisitos intérpretes. El bloque dedicado a voz y piano se completa con dos bellísimas canciones de Eduardo Toldrá.

El compositor catalán sirve de enlace para el siguiente capítulo del disco, con clarinete y piano como protagonistas. Francisco Antonio García y Carmen Esteban consiguen con los “Sonetos” de Toldrá y el “Self-Paráfrasis” de Xavier Montsalvatge algunos de los momentos más bellos y expresivos de este programa. Finalmente, el Trío Salduie (Joan Chic, violín; Claudia Gabrielli, violonchelo; y Consuelo Roy, piano) deja clara su solvencia y calidad con las piezas que cierran el disco: el magnífico “Trío” de Montsalvatge y el curioso “Trío en Do” de Evaristo Fernández, acaso la figura más atractiva, siquiera por ser la más desconocida, de todo este trabajo.

El CD se completa con la bella pintura de Jorge Gay, el cuidado diseño de Fernando Lasheras y la magnífica grabación de Francisco Aguarod. Y arroja luz sobre una historia apasionante y desgraciadamente aplastada, como tantas otras, por la guerra, el fascismo y la incultura.

JUAN ANTONIO GORDÓN

Buena música y gran interpretación a cargo del Trío Salduie en Huesca

Ofreció un concierto en el salón de actos de la DPH

Teresa PUEYO

HUESCA.- El Trío Salduie protagonizó el tercer concierto del ciclo "Del 27 al 51: recuperación de una modernidad", organizado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y la Sociedad Oscense de Conciertos. Joan Chic (violín), Claudia Gabrielli (violonchelo) y la oscense Consuelo Roy (piano) forman este trío de excelentes músicos, con unas buenas cualidades interpretativas.

Ofrecieron obras de diferentes compositores que debido a la guerra fueron poco interpretadas y en algunos casos olvidadas. De hecho, para elaborar el programa de concierto debieron realizar un importante trabajo de recopilación en los diferentes archivos musicales españoles. Interpretaron cuatro obras compuestas entre 1918 y 1988, altamente interesantes y de gran trascendencia musical.

Comenzaron con la más actual de todas, Trío (Balada a Dulcinea, Diálogo con Mompou y Ritornelo), de Xavier Montsalvatge, en la que se aprecian bastantes de las influencias y tendencias prácticas por el compositor. Las vanguardias, los nacionalismos, algunas pinceladas del romanticismo, incluso la música cubana aparecen en estas tres piezas, cuyo punto en común es el tempo. Continuaron con Hommages (Petite Suite pour Trio) de E. Halffter, una serie de homenajes dedicados a los diferentes compositores como Poulenc, Salazar, Debussy o Stravinsky, a los que admiraba y de los que recibió una fuerte influencia. Cada una de las cuatro pequeñas piezas recogen un ambiente especial e íntimo, muy bien conseguido por los tres intérpretes, con un sonido muy claro y redondo del piano y un enorme control de los diferentes efectos de las cuerdas. Finalizaron la primera parte con una obra que recuerda los bailes de salón y la música jazz, el Trío en Do de Evaristo Fernández Blanco, con motivos rítmicos incesantes en el primer

y tercer movimiento y que se pueden intuir en el segundo.

Durante la segunda parte ofrecieron una obra mucho más compleja que las anteriores, desarrollada según una forma clásica pero tratada libremente, el Trío de R. Gerhard. En cuanto a la interpretación fue un auténtico trabajo técnico personal y de complicidad entre los tres músicos.

El broche final a este interesantísimo y buen concierto lo pusieron con una pieza de salón de Ricardo Lamote de Grignon y el Canto de pájaros de Pablo Sorozábal.



Los componentes del Trío Salduie en la presentación de su actuación. PABLO SEGURA

26 | Cultura



El Trío Salduie, durante su actuación en el salón de actos de la DPH. MARÍA JOSÉ SANTOLARÍA

El Trío Salduie interpretó música de compositores españoles en la DPH

Teresa PUEYO

HUESCA.- La música española del siglo XX fue la protagonista del cuarto concierto de la temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos. El Trío Salduie, gran difusor de este estilo y formado por Joan Chic (violín), Pilar Juan (violonchelo) y la pianista oscense Consuelo Roy, dio vida a la música escrita por Fernández Arbós, Turina y Granados.

El nivel instrumental y la experiencia concertística de cada uno de los componentes del Trío Salduie, tanto en solitario como junto a otras formaciones, proporciona una gran solidez y compenetración al grupo,

cuyo excelente trabajo se ve claramente reflejado en sus interpretaciones.

Las Danzas Españolas de E. Fernández Arbós abrieron el concierto. Ritmos tan populares como el Bolero, la Habanera y las Seguidillas gitanas forman parte de estas danzas, fiel reflejo del carácter español. Siguió con el Trío nº 2 Op 76 de J. Turina, uno de los máximos representantes del nacionalismo tardío español, evocador de paisajes, sentimientos y recuerdos de Andalucía. El canto del violonchelo, con un excelente sonido, el ritmo del zortzico y un final lleno de contrastes caracterizan este complejo trío.

Durante la segunda parte in-

terpretaron el Trío Op 50 de E. Granados. Su música corresponde al nacionalismo, aunque en ella aparece el espíritu del romanticismo debido a su admiración por Schubert y Schumann, algo que se aprecia en el dúo de las cuerdas del tercer movimiento, provisto de gran belleza y sentimiento. El piano brillante y virtuoso, característico de la música de Granados, aparece en el último movimiento del trío, poniendo el punto final a la obra y a otro interesante programa.

El concierto finalizó con un bis dedicado al Tango de I. Albéniz: carácter y expresión como resumen de una sesión muy española.