



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



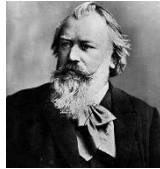
Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

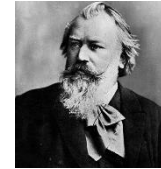


CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Domingo, 21 de abril de 2024, 19:00 h



***JOHANNES BRAHMS:
QUINTETOS DE CUERDA***



Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Johannes Brahms: El Último Romántico

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

Cuarteto Bauhaus, David Santamaría, viola



JOHANNES BRAHMS – QUINTETOS DE CUERDA

- **Quinteto de cuerda n.º 1, en Fa Mayor, op. 88 (1882)**
 - I. Allegro non troppo ma con brio
 - II. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto – Tempo I
 - III. Finale. Allegro energico – Presto

- **Quinteto de cuerda n. 2, en Sol Mayor, op. 111 (1890)**
 - I. Allegro non troppo, ma con brio
 - II. Adagio
 - III. Un poco allegretto
 - IV. Vivace ma non troppo presto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto Bauhaus:

Alfonso Nieves y Jorge Llamas, violines. **Alicia Calabuig**, viola. **Irene Celestino**, violonchelo.

Fundado en 2016, el cuarteto de cuerda Bauhaus aúna a cuatro profesionales entusiastas de la música de cámara, que se conocieron en el seno de la Orquesta Opus23, la JONDE y la JORCAM. Se han formado con los cuartetos Casals, Quiroga, Belcea y Heime Müller.

Muy comprometidos con la escena actual, en 2021 destaca la colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en “El Príncipe Constante” bajo la dirección del dramaturgo y compositor Xavier Albertí, recorriendo toda la geografía española en plazas como el Teatro de la Comedia de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro del Soho de Málaga, Teatro Rosalía de A Coruña y Teatro Principal de Vitoria así como el prestigioso Festival de Teatro de Almagro.

Previamente, en septiembre de 2020 estrenaron en España el espectáculo musical “As One”, dirigido por Marta Eguilior, en colaboración con el Teatro Español-Matadero.

También han colaborado y estrenado obras de compositores como Olivier Arson en el Museo del Prado (ganador del Goya 2019 y 2023 a la mejor banda sonora), Maria Camahort en el FIAS 2021 o Iván Caramés.

Asimismo, se han presentado en festivales como el FIAS, Dinamizart-j, Clásicos en Verano, Música als Parcs, MusaE, Soria Clásica, Semana de Música Sacra de Martos y el Chamber Music Campus de Weikersheim (Alemania) y han ofrecidos recitales en el Auditorio 400, el Museo del Prado, L'Atlàntida de Vic, el Casino de Llanes, Sala Eutherpe, el Museo Sefardí de Toledo, el Museo Cerralbo, el Museo Antropológico, el Museo del Romanticismo, el Museo Arqueológico, el Museo ARQVA, el Museo del Traje, el Olivar de Castillejo o la Toscanasaal de Würzburg, entre otros.

Desde 2024 son Cuarteto Residente en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

David Santamaría, viola

Nacido en Bilbao, estudia violín con Carmen Gutiérrez en el Conservatorio. Posteriormente realiza el Grado Superior en Musikene con Aitzol Iturriagoitia, y un máster en interpretación con Sarah Kapustin en el ArtEZ Conservatorium de Zwolle (Países Bajos). Tras finalizar sus estudios, descubre su pasión por la viola y cursa el grado superior con Julia Dinerstein.

Participa en orquestas jóvenes como la EIO, la EGO y la NJO. Además, ha colaborado en varias ocasiones con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

En el ámbito camerístico, ha formado parte de muy diversas agrupaciones como el Cuarteto Dana y el Sexteto Kandinsky. Durante sus años en los Países Bajos fue miembro del Trío Porteño y del Cuarteto Aguamarina, realizando con ambas agrupaciones conciertos por toda la geografía neerlandesa. Fue miembro también del Libero Ensemble, participando como solista en la grabación del CD “Seasons”.

Interesado por la pedagogía, ha realizado cursos de formación con Anna Baget y Mimi Zweig. En este momento, compagina su actividad concertística con la docencia en el CIEM Federico Moreno Torroba de Madrid.

JOHANNES BRAHMS – QUINTETOS DE CUERDA

Durante el siglo XVI y principios del XVII tuvo mucha profusión la escritura vocal a 5 voces. El añadido de una quinta voz a las cuatro anteriores permitió abrir una gran cantidad de posibilidades, tanto armónicas como contrapuntísticas, en la composición de madrigales o motetes. También, a nivel puramente instrumental, se escribió música a cinco partes. Sin embargo, para la llegada del quinteto de cuerda camerístico hubo que esperar hasta la segunda mitad del s. XVIII. En una ocasión se comentó que la música para esta formación podía haber nacido en España, en 1771, con los doce quintetos op. 11 y 12 de Luigi Boccherini, cuando el músico italiano residía en Madrid al servicio del infante D. Luis, hermano de Carlos III, pero es posible que haya habido algún precedente.

Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti fueron muy prolíficos en la escritura para esta formación, la cual fue también abordada por Michael Haydn (hermano de F. J. Haydn); pero son los seis quintetos de cuerda de W. A. Mozart los que elevaron este género a la categoría de obra maestra. Ya en el s. XIX, Luigi Cherubini, L. van Beethoven, Louis Spohr, Ferdinand Ries, Franz Schubert o Felix Mendelssohn continuaron esta labor, pero el peso del cuarteto de cuerda en la música de cámara hizo que fueran muy contadas las ocasiones en las que los compositores se decidieran por el quinteto. Antonín Dvůrak o Anton Bruckner dejaron también su impronta en la segunda mitad del s. XIX.

Aunque con apenas 28 años Johannes Brahms ya se había introducido en el quinteto de cuerda -con dos violonchelos-, obra que acabó convirtiéndose en una sonata para dos pianos primero, y después en su soberbio quinteto con piano, op. 34, lo cierto es que no es hasta su madurez cuando el compositor alemán se anima a escribir para quinteto de cuerdas con dos violas.

No habrá recibido usted de mí nunca una obra así de hermosa (J. Brahms).

De esta manera se dirigía a su editor Simrock hablándole sobre su primer quinteto de cuerdas op. 88 compuesto, a comienzos de los años 80 del s. XIX, en el balneario austriaco de Bad Ischl y estrenado en Frankfurt el 29 de diciembre de 1882. Escrito en tres movimientos, las innovaciones estructurales de los movimientos segundo (lento-scherzo) y tercero (sonata-fugato) le convirtieron en una de las obras camerísticas preferidas del compositor.

Con estos restos que te envío puedes irte despidiendo de las notas mías porque ha llegado la hora de parar (J. Brahms)

Y de esta otra forma intentaba hacer ver a Simrock su final como compositor, con su segundo quinteto op. 111 escrito en 1890. Lo cierto es que todavía quedaría un formidable tercer quinteto (entre otras obras), en este caso con clarinete. Escrito en cuatro movimientos hay quien ve en este segundo quinteto una obra superior a otras compuestas por Brahms para cuerdas, debido a la importancia que le otorga a los cinco instrumentos.