

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2024



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Viernes, 12 de Abril de 2024, 20:30 h

LA DANZA ESPAÑOLA EN FORMATO MINIMALISTA (I)
“ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA”

I

ESCUELA BOLERA Y ABANICO

Recuerdos de la Alhambra
Capricho Árabe
Preludio I
Rosita

F. Tárrega
(1852-1909)

II

RITMOS, REPERTORIO Y EVOLUCIÓN DE LA ESCUELA BOLERA

Bolero

Malagueña
Albaicín
Almería

Scottish Madrileño

Julián Arcas
(1832-1882)
Isaac Albéniz
(1860-1909)

Emilio Pujol
(1886-1980)

Cristina Cazorla, bailarina
Álvaro Toscano, guitarra clásica



QUEBRANTO. *Coreografía Cristina Cazorla*

Españoleta y Canarios.

Improvisación para la deconstrucción de la Escuela Bolera por Álvaro Toscano

Gaspar Sanz
(1640-1710)

III

LA COPLA Y EL FLAMENCO

Pasodoble 'Ojos verdes'

Pasodoble 'La Zarzamora'

Taranta

Manuel Quiroga
(1899-1988)

Álvaro Toscano



Cristina Cazorla, bailarina
Álvaro Toscano, guitarra clásica

Cristina Cazorla, bailarina

Bailarina solista de Sergio Bernal Dance Company, Cía Antonio Najarro en el espectáculo *QUERENCIA*, además de formar parte del elenco de las compañías de danza española como las de Sara Cano, Aída Gómez, Enclave Español, Antonio Márquez, Carmen Cortés, Nota de Paso o Ibérica de Danza, entre otras. En 2016 forma parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro.

Su carrera está muy ligada a la Escuela Bolera, participando en las campañas del Museo del Prado 2020 y 2021 por el Día Internacional del Turismo y del Flamenco respectivamente como bailarina de este estilo.

Dos años ganadora del Premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2019 y 2022), en sus proyectos personales Cristina Cazorla mantiene el estilo más académico de la Escuela Bolera e investiga en la evolución de la misma hacia movimientos y músicas contemporáneas. Obtiene los siguientes premios siguiendo estas líneas coreográficas:

-1er Premio Coreografía de Solo en el Certamen de Coreografía de D. Española y Flamenco de Madrid (2022).

-Mención Especial del Jurado por 'por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional' y 2º Premio Coreografía Grupal en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2019.

Recibe otros premios como: 1er Premio de Danza Española en el V Concurso de D. Española y Flamenco de Almería (2017) o Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón (2015)

Es docente invitada de Escuela Bolera en: RCPD Mariemma, Conservatorio de Danza de Granada, Puertollano, Riba-Roja y Alcoy, Valencia Endanza 2021, Encuentro con los Maestros 2021. En 2022 es coreógrafa invitada en el CSD María de Ávila de Madrid. Dirige junto a Alejandro Lara su propio programa pedagógico DANZA ESPAÑOLA SUMMER/WINTER PROGRAM.

En 2022 se configura su compañía con el espectáculo ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA junto al guitarrista Álvaro Toscano, visitando, en 2023, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Museo del Traje de Madrid, entre otros. Ese mismo año estrena MEMORIA en el Teatro Le Ranelagh de París y MADRILEÑA en los Teatros del Canal de Madrid.



Cristina Cazorla

Álvaro Toscano, guitarra clásica



Álvaro Toscano

La calidad del guitarrista español Álvaro Toscano está respaldada por más de veinte premios internacionales a lo largo de su carrera, incluyendo primeros premios en el Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes o el Changsha International Guitar Festival, entre otros. También ha recibido numerosos premios del público que reflejan su increíble capacidad de comunicarse con el público a través de la música.

Como solista, colabora usualmente con destacadas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Swedish Chamber Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castellón y la Orquesta AUKSO. Ha sido dirigido por reconocidos directores como Christian Karlsen, Salvador Vázquez, José Luis Temes, Salvador Sebastià, Marek Moś o Maximino Zumalave. Además, ha ofrecido más de treientos recitales en salas europeas y estadounidenses, incluyendo lugares emblemáticos como el Kings Place en Londres, Ganz Hall de Chicago, Teatro Monumental de Madrid, Sarajevo International Guitar Festival, Uppsala concerts & Congress Hall en Suecia, Harmonia Cordis Guitar Festival, Auditorio de Galicia o Teatro de la Maestranza, entre otros.

Comprometido con la música contemporánea, Álvaro Toscano estrena regularmente obras, interpretando recientemente composiciones de Antonio Blanco Tejero y María Jesús Amaro. También participa activamente en música de cámara y proyectos multidisciplinares, colaborando con el Cuarteto Leonor, Uppsala Guitar Quartet, la bailarina Cristina Cazorla, o la soprano Mariví Blasco.

Implicado en la misión de inspirar y transformar a través de la música clásica, realiza frecuentemente conciertos en plataformas como Sofar Sounds y colabora en numerosos programas sociales.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo González y utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua con cuerdas Knobloch.

“ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA”

En pleno Romanticismo y sobre todo a finales del s. XIX-principios del XX, comenzó a surgir, principalmente en occidente, un Nacionalismo Musical del que formaron parte multitud de compositores de muy distintos países.

Este nacionalismo se extendió en España también a la danza. Tomando como base principal los bailes populares españoles y bebiendo del ballet clásico y las danzas cortesanas europeas, fue creándose de manera progresiva, principalmente en Andalucía, lo que hoy conocemos como Escuela Bolera.

Son muy diversos los bailes que conforman esta disciplina: unos más a ras del suelo, otros más elevados, unos con más gracia y donaire, otros más serios; danzas como los panaderos, la cachucha, los boleros, los fandangos, las sevillanas, las seguidillas y un largo etc., fueron alcanzando una sofisticada estilización que dio lugar a un género no sólo de una enorme belleza, sino también de una gran dificultad. Se caracteriza por ser bailada con castañuelas, sus formas redondas de brazos, quiebros y su técnica de ballet con carácter español.

Grandes de la danza española, desde la familia Pericet, Pilar López, Antonio Ruiz Soler, Marienma, Aída Gómez o el Ballet Nacional de España, entre muchos otros, han cuidado todo lo que han podido este tesoro cultural que, por desgracia, va siendo cada vez más minoritario en las programaciones. Es, sin duda, la joya de nuestra danza.

ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA pretende generar una burbuja de arte donde el público desde su butaca se sienta perteneciente a ella. El resultado es un espectáculo donde disfrutar de manera exquisita de la guitarra y la danza a dos palmos de los artistas. Además, está apoyado por los discursos distendidos y amables que se ofrecen con el objetivo de acercar el repertorio y sus características al público.

La Escuela Bolera y la guitarra española van de la mano a lo largo de la historia, por ello la conjunción que resulta no falla. Se complementan como si fueran uno.

