

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2024



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Viernes y Sábado, 22 y 23 de Marzo de 2024, 20:30 h

LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (V)

“RECORDAR ES VOLVER A VIVIR: 25 AÑOS SIN BAMBINO”

Cristian Saucedo y su combo flamenco caminan de la canción por bulerías a la rumba, del bolero a la ranchera, conjugando dramatismo, pasión y verdad en cada una de sus interpretaciones. Un tributo al rey de la rumba trágica que en este tiempo presente recordamos tras 25 años de su partida.

Gracias Bambino, tu llama sigue prendida.

Cristian Saucedo, voz

Tomás Lorenzo, guitarra

Marc Trías, bongó y palmas



Concierto en colaboración con la

PEÑA FLAMENCA “DUENDE”





Cristian Saucedo

Cristian Saucedo

Hijo de emigrantes andaluces y extremeños sin ninguna tradición musical anterior. Aunque es Sabadell, la ciudad que lo ve crecer, halla en la isla de Tenerife su ecosistema ideal para poder cultivarse como artista y permacultor.

Su afinidad por el arte le viene desde muy temprana edad, e inicia su andadura por el flamenco en su adolescencia a través de la Escuela de Flamenco de Joaquín Herrera, maestro gaditano afincado en Barcelona, bajo el lema “Compás, sentido y armonía”.

Su afición nace de su amor a la música en general, pero es el flamenco el que lo atrapa primero, el que le hace sentir, emocionarse, y el que le despierta el deseo de cantar. Considera este arte y el arte en sí como una carrera de fondo y un camino hacia la verdad y la belleza. Cree en una sola escuela, la de la transmisión: “Emocionarse para emocionar”, independientemente del estilo musical. Su voz es lastimada y hablada, resultando muy apropiada para imprimir mayor dramatismo a sus interpretaciones. A partir de numerosas experiencias y vivencias en el terreno artístico, y con humildad y respeto, va creciendo por la senda del compás volviéndose cada vez más “jondo” y más personal.

Tomás Lorenzo



Tomás Lorenzo

Compositor, guitarrista y artista plástico barcelonés, reconocido por su virtuosismo en la interpretación de la tradición del flamenco y por sus composiciones musicales que abarcan la fusión de géneros como el flamenco, la música árabe y la música clásica, entre otros estilos. Su carrera artística, además de explorar el campo de la composición musical, se expande hacia la creación plástica a través de su pasión por el dibujo y la pintura, medios que lo llevaron a la creación de una serie única llamada “Dibujando al Cante”.

Desde temprana edad, mostró un amor innato por la música. A los seis años, cuando sus padres le regalan su primera guitarra, comienza a mostrar una sensibilidad musical y una pasión fulgurantes por este instrumento. El descubrimiento melódico y el desarrollo de habilidades técnicas de la disciplina musical, se convierten en el pilar fundamental sobre el que se asentará su futura trayectoria personal y profesional.

A lo largo de su trayectoria, Tomás ha explorado diversos estilos musicales, entrelazando influencias provenientes del flamenco, el jazz y la música clásica. Su destreza en la guitarra ha logrado conmover a audiencias de todo el mundo, brindándole la oportunidad de colaborar con reconocidos músicos y artistas en múltiples proyectos.

Marc Trías



Marc Trías

Percusionista y baterista nacido en Sabadell y afincado en Barcelona, especializado en percusión flamenca y afro-latina, además de todo tipo de percusión menor. Ha estudiado lenguaje musical en el Taller de Músics de Barcelona. Lleva a sus espaldas una larga trayectoria en conciertos y giras a nivel nacional e internacional con reconocidas bandas de latin-jazz, salsa, música brasileña, flamenco y flamenco-fusión, rumba, entre otros estilos musicales.

Actualmente compagina la enseñanza de la percusión con la actividad de percusionista en diferentes proyectos.