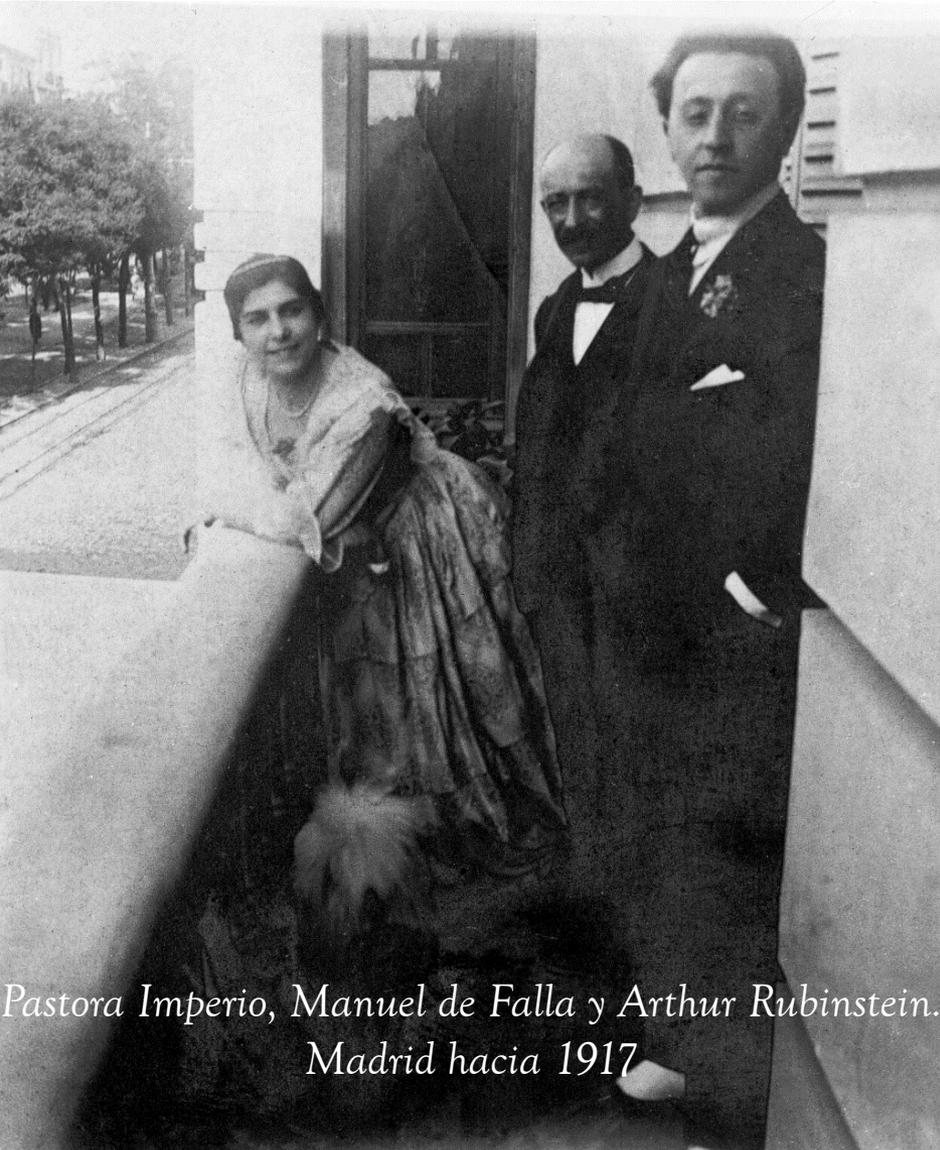


CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Navidad 2023 / 2024



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 369 35 96 // info@casadegrana.es

Sábado, 23 de Diciembre de 2023, 20:30 h

LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (II)

“A MANUEL ALEJANDRO”



NIEVES HIDALGO, cantaora
(Madrid)

Reconocida cantaora, comienza en los mejores tablaos de Madrid como Arco de Cuchilleros, Café de Chinitas, El Corral de la Morería, Casa Patas o el histórico Villarosa. Viaja por Asia con la *Compañía Ibérica de Danza*, y reside en Japón de 1999 a 2001, donde trabaja en el Teatro Carmen Hall e imparte clases de cante flamenco. Colabora con el pianista Manolo Carrasco en su espectáculo “*Aires del Sur*”, con la compañía Suite Flamenca en España y en el “*Festival Cervantino*” (México), la compañía Noche Flamenca en Nueva York, el cuarteto de guitarra clásica Eos Guitar Quartet y sustituye a Carmen Linares en el espectáculo “*Círculo Mágico*”. Canta en “*Carmen*”, de Víctor Ullate en el Teatro Coliseum (Madrid). Forma parte de la compañía suiza de baile Flamencos en Route y colabora en el disco “*Caravana*” de Joaquín Ruiz.

En 2006 se convierte en la primera cantaora que actúa en el Teatro Mariinsky (San Petersburgo) junto a su primer bailarín Faruk Ruzimatov. Colabora con Ali Khattab en el festival Arabesques en Montpellier (Francia). Participa en el programa televisivo “*The Voice*” quedando finalista, Festival Internacional Tigran (Toronto) y Jeonju Sori Festival (Korea). Adapta el guion al flamenco e interpreta la obra “*Miss Julia*” en el teatro Koubek Center (Miami) y “*El padre*”. Ha actuado en El Cairo Opera House, Menuhin Festival (Gstaad, Suiza), así como en “*La Gran Noche Flamenca*” y “*Gala Española, del Clásico al Flamenco*” junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro de Rostov y el guitarrista/compositor Rolando Saad en el Palau de la Música (Barcelona).

Ha recibido el 1º Premio de la Canción Española “*Tú puedes ser artista*” (1991), 1º Premio por Granainas en el “XVII Festival Nacional de lo Ferro” (1996), 1º Premio Nacional “*Melón de Oro*” (1997) y Premio Nacional “*Melón de Plata*” (2003). En 2010 gana el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco “*Villa De Guadamur*” y el “*Molino De Oro*” a la mejor Ferreña en el Festival Nacional de lo Ferro. En 1996, fue finalista del “XXXVI Festival Nacional de Cante de Las Minas de la Unión”.



PABLO SAN NICASIO, guitarra
(Madrid)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“*Dúo Sonanta*” de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “*La Silla de Oro*” y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en www.chalaura.com, portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

www.pablosannicasio.com

LA SILLA DE ORO

El concurso de cante flamenco más relevante
de la Comunidad de Madrid

MARTA GARCÍA, “LA NIÑA”, cantaora
(Granada)

PEPE NÚÑEZ, guitarra
(Madrid)



Marta García, artísticamente conocida como *Marta La Niña*, es cantaora y compositora. A pesar de su corta andadura en este arte es gran conocedora de los cantes y lleva consigo un importante recorrido artístico. Con mucha fuerza y empaque, posee una voz llena de matices que puede adaptarla a cualquier género musical, refrescando el cante antiguo sin perder sus cimientos, y logrando con ello que la juventud se acerque más al mundo del flamenco.

Su formación fue en la calle y sus noches, donde los buenos ratos, acompañada y rodeada de grandes artistas y compañeros fueron la mejor escuela. Dada su inquietud joven y sus ganas de aprender se abre campo también a cantar para el baile, “cante atrás”, comenzando a acompañar las clases en la escuela del bailaor Adrián Sánchez. Además, ha acompañado a grandes figuras en los cursos profesionales de la Escuela Carmen de las Cuevas, como Belén Maya, Rafaela Carrasco, Fuensanta la Moneta o Patricia Guerrero, entre otras.

Ha impartido clases de flamenco, taller de compás y acompañamiento a la guitarra en certámenes, como cantaora oficial, compartiendo escenario con nombres como Arcángel, El Pele, José Menese, Antonio Reyes, David Palomar, Mariana Conejo, José Mercé, Carmen Linares, familia Farruco, Pepe Torres, El Niño de las Almendras, Estrella Morente, Juan Andrés Maya, Alba Heredia, Alfredo Tejada, Iván Vargas, Mariquilla, Luis Mariano, Pedro el Granaino, Curro Albaicín, Paco y Miguel Ángel Cortés, Curro Andrés, Jerónimo Maya, Manuel de la Lole o Bolita, entre otros.

- En 2021 es elegida como imagen cantaora de Andalucía, donde realiza una gira por Europa.

- 1er premio Silla de Oro, y 1er premio Cantes poco interpretados, Leganés, Madrid 2023.



Nacido en Madrid, Pepe Núñez comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra o Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee una técnica muy flamenca adaptándose perfectamente a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña flamenca “Duende” y del prestigioso concurso de cante flamenco “Silla de Oro” de Leganés