

# CICLO DE CONCIERTOS “Manuel de Falla”

Invierno 2023 / 2024



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.  
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



Manuel de Falla fotografiado por su amigo,  
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,  
en el carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

# *CASA DE GRANADA EN MADRID*



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 369 35 96 // [info@casadegrana.es](mailto:info@casadegrana.es)





Sábado, 23 de Diciembre de 2023, 20:30 h

## LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (II)

“A MANUEL ALEJANDRO”



**NIEVES HIDALGO**, cantaora  
(Madrid)

Reconocida cantaora, comienza en los mejores tablaos de Madrid como Arco de Cuchilleros, Café de Chinitas, El Corral de la Morería, Casa Patas o el histórico Villarosa. Viaja por Asia con la *Compañía Ibérica de Danza*, y reside en Japón de 1999 a 2001, donde trabaja en el Teatro Carmen Hall e imparte clases de cante flamenco. Colabora con el pianista Manolo Carrasco en su espectáculo “*Aires del Sur*”, con la compañía Suite Flamenca en España y en el “*Festival Cervantino*” (México), la compañía Noche Flamenca en Nueva York, el cuarteto de guitarra clásica Eos Guitar Quartet y sustituye a Carmen Linares en el espectáculo “*Círculo Mágico*”. Canta en “*Carmen*”, de Víctor Ullate en el Teatro Coliseum (Madrid). Forma parte de la compañía suiza de baile Flamencos en Route y colabora en el disco “*Caravana*” de Joaquín Ruiz.

En 2006 se convierte en la primera cantaora que actúa en el Teatro Mariinsky (San Petersburgo) junto a su primer bailarín Faruk Ruzimatov. Colabora con Ali Khattab en el festival Arabesques en Montpellier (Francia). Participa en el programa televisivo “*The Voice*” quedando finalista, Festival Internacional Tigran (Toronto) y Jeonju Sori Festival (Korea). Adapta el guion al flamenco e interpreta la obra “*Miss Julia*” en el teatro Koubek Center (Miami) y “*El padre*”. Ha actuado en El Cairo Opera House, Menuhin Festival (Gstaad, Suiza), así como en “*La Gran Noche Flamenca*” y “*Gala Española, del Clásico al Flamenco*” junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro de Rostov y el guitarrista/compositor Rolando Saad en el Palau de la Música (Barcelona).

Ha recibido el 1º Premio de la Canción Española “*Tú puedes ser artista*” (1991), 1º Premio por Granainas en el “XVII Festival Nacional de lo Ferro” (1996), 1º Premio Nacional “*Melón de Oro*” (1997) y Premio Nacional “*Melón de Plata*” (2003). En 2010 gana el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco “*Villa De Guadamur*” y el “*Molino De Oro*” a la mejor Ferreña en el Festival Nacional de lo Ferro. En 1996, fue finalista del “XXXVI Festival Nacional de Cante de Las Minas de la Unión”.



**PABLO SAN NICASIO**, guitarra  
(Madrid)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“*Dúo Sonanta*” de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “*La Silla de Oro*” y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en [www.chalaura.com](http://www.chalaura.com), portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

[www.pablosannicasio.com](http://www.pablosannicasio.com)