



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Miércoles, 27 de diciembre de 2023, 20:00 h

MANUEL DE FALLA EN MADRID: SU ENCUENTRO CON AMADEO VIVES

Obras de: Amadeo Vives y Manuel de Falla

CECILIA LAVILLA, soprano

MIGUEL ITUARTE, piano



©Sofía Álvarez

“MANUEL DE FALLA EN MADRID: SU ENCUENTRO CON AMADEO VIVES”

Canciones epigramáticas

- El galán y la casada (*F. de Trillo y Figueroa*)
- La molinera (*F. de Trillo y Figueroa*)
- Válgame Dios que los ánsares vuelan (Trovada, letrilla III *F. de Trillo y Figueroa*)
- Vida del muchacho (Romance corto, *L. de Góngora*)
- Madre, la mi madre (*M. de Cervantes*)
- Ella, yo y un genovés (Letrilla Satírica de *F. de Quevedo*)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Trois Mélodies (*T. Gautier*)

- Les Colombes
- Chinoiseries
- Seguidille

M. de Falla
(1876-1946)

Soneto a Córdoba (*L. de Góngora*)

Siete canciones populares españolas

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

“MANUEL DE FALLA EN MADRID: SU ENCUENTRO CON AMADEO VIVES”

Amadeo Vives

Canciones epigramáticas

- Que soy niña y tengo miedo (*Romance anónimo del s. XVI*)
- No vayas, Gil, al sotillo (*L. de Góngora*)
- El retrato de Isabela (*Copla, anónimo S. XVII*)
- Preciosa, dice la buenaventura (*M. de Cervantes*)
- El amor y los ojos (*Seguidillas, letras populares*)
- La presumida (*S. Delgado*)
- ¡Alza, hola! (*M. Bretón de los Herreros*)

Cecilia Lavilla Berganza (soprano)

Tuve la fortuna de nacer sumergida en Música, rodeada de su belleza y excelencia.

De ahí mi pasión por el baile, el teatro y el arte en general, todo ello presente en mi formación llena de magníficas experiencias.

Con algo más de madurez probé el CANTO. Isabel Penagos puso el motor en marcha con mucha sabiduría y paciencia, mientras mi padre, Félix Lavilla, se dejaba el alma en las clases de repertorio para legarme toda su experiencia y genialidad. En los últimos años un intenso trabajo de Lieder junto a Manuel Cid. Todo “supervisado” por mi madre, Teresa Berganza, siempre alentando esta prueba de fuerza. A su lado, en recitales de dúos, aprendí mucho más de la voz y la música, de estilos y entrega.

Siempre apoyada por grandes pianistas como Félix Lavilla, Juan Antonio Álvarez Parejo y actualmente Miguel Ituarte, he podido interpretar un repertorio de cámara enriquecedor.

Pude absorber música española hasta las entrañas pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios... y así la Música de Cámara se convirtió en la base de mi actividad. Por el camino grandes encuentros con grandes intérpretes.

Bastantes obras de oratorio, con Mozart y Pergolesi siempre presentes... No muchas óperas, pero todas con maravillosos músicos y equipos.

Entre mis grabaciones también grandes experiencias: obra de Víctor Carbajo, obra integral para voz y piano de Félix Lavilla, El Maestro de baile y otras tonadillas junto al Ensemble Elyma...

Y siempre buscando nuevos retos al servicio de la música y la cultura: todo un privilegio para mí.



Miguel Ituarte (piano)

Nacido en Getxo (Vizcaya), se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov y Maria Curcio le aportaron excelentes enseñanzas y consejos.

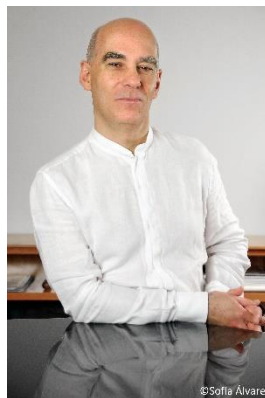
Fue premiado en los concursos internacionales "Jaén", "Ferrol" y "Fundación Guerrero", así como finalista en el de Santander de 1995. Ha ofrecido recitales en Europa y Canadá. Ha actuado con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas españolas y sudamericanas.

En sus programas ha incluido algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores Fran Barajas, Gustavo Díaz-Jerez, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Félix Ibarrondo, Jesús Rueda, José María Sánchez-Verdú y José Zárate le han dedicado obras pianísticas. Ha ofrecido ampliamente, en cursos y conciertos, la obra para teclado de Bach y la obra pianística de Beethoven. En enero de 2000 abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con "Iberia" de Isaac Albéniz.

Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de RTVE. Ha participado en el disco Música de cámara actual (Verso) con el acordeonista Iñaki Alberdi. El sello Columna Música ha editado su versión del Concierto para piano y orquesta de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza.

Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

www.miguelituarte.com



MANUEL DE FALLA EN MADRID: SU ENCUENTRO CON AMADEO VIVES

".....De músicos me parece....el más notable Enric Granados. Y muy interesantes, Morera (Enric), del Campo (Conrado), Pahissa (Jaime)....Bueno, y Falla (Manuel de). Falla es insuperable." (Amadeo Vives).

Cuando Manuel de Falla se estableció en Madrid, hacia 1900, mostró cierto interés por la zarzuela principalmente porque era un camino para ganarse la vida. Compuso varias zarzuelas, 3 de ellas en colaboración con el compositor catalán Amadeo Vives (*El Corneta de Órdenes*, *Prisionero de Guerra* y *La Cruz de Malta*). Sin embargo, la única que se estrenó fue *Los Amores de la Inés*. Paradójicamente, fue su primera zarzuela, *La Casa de Tócame Roque*, la preferida del compositor gaditano.

Amadeo Vives sí que entró de lleno en el teatro lírico nacional. Su pasado como niño cantor y su formación musical le llevó a fundar en Barcelona, junto a Lluís Millet, el *Orfeo Catalá* el cual se convirtió con el tiempo en una de las masas corales más importantes de Europa. Residiendo ya en Madrid, comenzó a componer decenas de obras líricas entre las que destacan *Bohemios*, *Maruxa* o *Doña Francisquita*, las cuales le convirtieron en uno de los compositores más relevantes de su tiempo dentro de este género.

Todo ese mundo no terminaba de convencer a Falla como músico. Madrid poseía un ambiente muy conservador para sus anhelos musicales. Las enseñanzas de Felipe Pedrell y el descubrimiento del libro *L'acoustique nouvelle*, de Louis Lucas, favorecieron que dichos anhelos continuaran mirando a París con el objetivo de "*conocer los procedimientos de la moderna escuela francesa*" (Manuel de Falla), y más concretamente hacia Claude Debussy.

Lector incansable, Amadeo Vives mostró siempre una inclinación hacia el Siglo de Oro español. Su zarzuela *Don Lucas del Cigarral* se podría decir que es una refundición de *Entre Bobos Anda el Juego*, la obra de Francisco de Rojas. Casi 25 años después, *Doña Francisquita*, está inspirada en la comedia de Lope de Vega, *La Discreta Enamorada*. Entre medias decidió realizar una serie de canciones inspiradas en poesías españolas de los siglos XVI y XVII, *Canciones Epigramáticas*, llenas de picaresca y sátira, las cuales se estrenaron en el Teatro Español de Madrid, en noviembre de 1915.

Las *Trois Mélodies* de Manuel de Falla fueron escritas en París entre 1909-1910 sobre textos de Théophile Gautier, y estrenadas en la Salle Gaveau. Las *Siete Canciones Populares Españolas* pertenecen también a su etapa parisina, aunque su estreno se produjo en el Ateneo de Madrid en 1915. Con motivo de los trescientos años del fallecimiento de Luis de Góngora, la generación del 27 -principalmente Gerardo Diego y Federico García Lorca- encargó a Falla una obra. El resultado fue *Soneto a Córdoba*, una pieza para voz y arpa (o piano) sobre el poema homónimo del dramaturgo cordobés. Fue estrenada en la Sala Pleyel de París en 1927.

Amadeo Vives y Manuel de Falla. Dos compositores contemporáneos que emprendieron caminos muy diferentes

y, sin embargo, mantuvieron siempre una gran amistad y admiración.