

LA 48 EDICIÓN

► **El cartel.** 31 espectáculos desde el 5 de octubre al 29 de noviembre. 10 trabajos son de compañías vascas, 4 en euskera, otros tantos, familiares, y más de una docena que salen a escena por primera vez en Euskadi. Hay 4 que son estrenos absolutos.

► **Internacionales.** Propuestas de danza de Martha Graham Dance Company (21 de octubre), Cristiana Morganti (27 de octubre) o Pilobolus (24 de noviembre). También se verán en la capital alavesa artistas como Declan Donellan, Gabriel Calderón o Mario Pensottio.

► **Artistas vascos.** Hay obras de Vaiven Teatro, Hika Teatro (estrena 'Bidaia'), El Mono Habitado o Teatro Paraíso. Y en Off Lokal, Proyecto Larrua con 'Shot the Target', Mary Zurbano-Kuku Bazar dará a conocer 'Pez de luz' y Ékoma Teatro, 'Un peu de mélancolie'.

'Kutxartean' de Teatro Paraíso junto a trabajos circenses o con títeres, como la multipremiada 'Estación Paraíso' de La Maquiné, que abrirá este ciclo dominical el 22 de octubre.

Con el prestigio del director Uruguayo Gabriel Calderón llegará el 13 de octubre 'Ana contra la muerte', «un grito metafórico atravesado por otras muchas cuestiones filosóficas, psicológicas y políticas». Fue todo un éxito del Festival de Otoño de Madrid 2022. Tras la función, habrá un encuentro con el equipo artístico. Invitaciones a partir del 28 de septiembre.

Fuera del local

Las propuestas de compañías vascas incluyen a Vaiven Teatro, Hika Teatro (estrena su pieza multidisciplinar 'Bidaia'), El Mono Habitado o Teatro Paraíso. Y no faltan los estrenos de artistas locales en la sección Off Lokal. Los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre (de jueves a domingo, con pases a las 19.00 y a las 19.30) Proyecto Larrua ofrecerá 'Shot the Target', mientras que Mary Zurbano-Kuku Bazar dará a conocer 'Pez de luz' y Ékoma Teatro planteará 'Un peu de mélancolie'. La cita con los espectadores será frente al Teatro Principal, para ir a otro lugar donde se desarrollarán las tres obras.

Otro viaje tendrá que esperar al año que viene, aunque sin destino concreto. El departamento de Cultura retomará en septiembre la reflexión en torno a la sede del próximo festival y de otras funciones, ya que la reforma del teatro de San Prudencio (un proyecto que el Ayuntamiento quiere licitar antes de que acabe el año) exigirá una o varias alternativas para que las artes escénicas sigan aportando su magia al público de la capital alavesa.

Cuatro manos para el blues

El contrabajista alavés Fran Serrano y el pianista donostiarra Paul San Martín presentarán su nuevo proyecto en dúo el 3 de agosto en Vitoria

N. ARTUNDO

VITORIA. Hace pocas fechas que han estrenado su proyecto en una actuación en Mondragón. «Ha estado muy bien. Tocamos estándares y temas tradicionales de blues a dúo. La gente estuvo receptiva y parece que gustó bastante». El análisis es del contrabajista vitoriano que conforma el 50% del Paul San Martín & Fran Serrano Dúo, que se presenta en Vitoria el día 3 en Vinylora (calle Correría), en un concierto cercano, casi íntimo.

Se trata de la reunión de un pianista poseído por el blues y el boogie y un bajista jazzero que primero fue rockero (algo de lo que no reniega en absoluto), aunque «me ubico más en el jazz». Ambos coincidieron gracias al proyecto de la cantante alavesa Itziar Yagüe, que los reclutó para su banda, también en clave bluesera.

«Gracias a que Itziar nos llamó para tocar su música con ella, conozco a Paul y se genera un vínculo de amistad y musical. Como congeniamos muy bien, surgió la idea de crear un dúo basado en tradición, en blues, un lenguaje que Paul domina muy bien», relata el hombre de las notas graves.

Serrano recuerda todos esos conciertos, viajes y experiencias previas que han contribuido a que los dos pongan en común sus diversas influencias y experiencias. Para el bajista, el camino hasta aquí incluye «el hard bop de mi quinteto, propuestas más contemporáneas o modernas. Pero siempre me ha gustado el lenguaje tradicional y tenía ganas de desarrollarlo en un proyecto».

El festival La Noche Encendida, en Burgos (25-27 de agosto) y otro concierto confirmado en



El nuevo dúo, San Martín y Serrano, durante un concierto con Itziar Yagüe en Tarrasa. AGUSTÍN BERTOL

CLAVES

GRABACIÓN

Los dos músicos registrarán sus primeros audios y vídeos en los estudios Sounds of Sirens

REPERTORIO

Hay piezas originales de San Martín, junto a clásicos como Ellington o temas de Bobby Timmons

el Altxerri donostiarra son algunas de las citas del dúo, que tiene ofertas para tocar en Murcia o Valencia, aunque están aún por cerrar. En pocas fechas, Paul San Martín y Fran Serrano irán a los estudios Sounds of Sirens de Pamplona y grabarán varios te-

mas en audio y en vídeo.

Quienes comparten con el baterista Dani Domínguez el papel de banda de Itziar Yagüe «somos como una familia que ha creado ella, tenemos una manera de tocar muy unida y, sobre todo, mucha amistad. Estamos muy contentos y es un autoaprendizaje constante. Así que salen otros proyectos».

En el repertorio del dúo hay desde piezas originales de Paul San Martín con lenguaje de blues y boogie hasta temas de Bobby Timmons o clásicos de Duke Ellington y Ray Brown o de Nat King Cole. «Es como una amalgama de estilos que queremos mezclar. Hemos adaptado a dúo alguna composición que Paul había grabado con sección de viento», todo un viaje sonoro.

Otro viaje fue el que hizo el bajista en la primera mitad de ju-

nio al Festival de Jazz y músicas improvisadas que se realiza en Puerto Colombia. De su experiencia en Barranquilla recuerda que «ha sido algo muy bonito, he podido compartir música con gente de allí, con un guitarrista como Jorge (Maestre), clarinetistas (Ricardo Ospina) o baterías (Nicolás Garzón). La música te conecta, te une y he aprendido muchas cosas. Incluso a saber salir de su zona de confort con un instrumento que no es el tuyo, en otro lugar».

Y esta serie de conciertos tendrá consecuencias en breve. «Tenemos ya 6 o 7 fechas en octubre. El guitarrista, Jorge, viene para un proyecto con un saxo italiano y un pianista donostiarra. A finales de ese mes iremos al estudio». Aunque Serrano confiesa que el cuarteto aún no se ha bautizado.

Wang Shu participará en la Bienal de Arquitectura de Euskadi

A. MOYANO

SAN SEBASTIÁN. El Premio Pritzker de Arquitectura 2012 Wang Shu participará en la cuarta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi Mugak/2023. Ofrecerá una charla el 25 de octubre en el Teatro Principal de San Sebastián y su

trabajo se mostrará en la exposición central que bajo el título de 'Habitar el cambio' acogerá el Instituto de Arquitectura de Euskadi. Con su presencia en Mugak, Wang Shu se suma a la lista de ganadores del Pritzker que la Bienal ha traído a Euskadi en sus cuatro ediciones: RCR Arquitectes, Rafael Moneo, Álva-

ro Siza, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal.

El consejero de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes del Gobierno vasco, Iñaki Arriola, cuyo departamento organiza la Bienal, presentó ayer esta cuarta edición, que pivotará sobre el lema 'reconstruir, rehabilitar, repensar'. Arriola estuvo acompañado de la comisaria de la Bienal, la arquitecta María Arana. «La Bienal ha apostado por una exposición coral e intergeneracional donde sumar autores de reconocimiento interna-

cional que puedan dialogar con arquitectos y artistas emergentes», aseguró Arana.

'Habitar el cambio' reunirá obras de diez figuras de la arquitectura y las artes que presentarán piezas originales y representaciones de las prácticas de los creadores. En el caso de Shu, la muestra expondrá mediante fotografías en gran formato su proyecto para el Museo Histórico de Ningbo, cuya fachada está creada a partir de escombros producidos en esos procesos de demolición en China.