



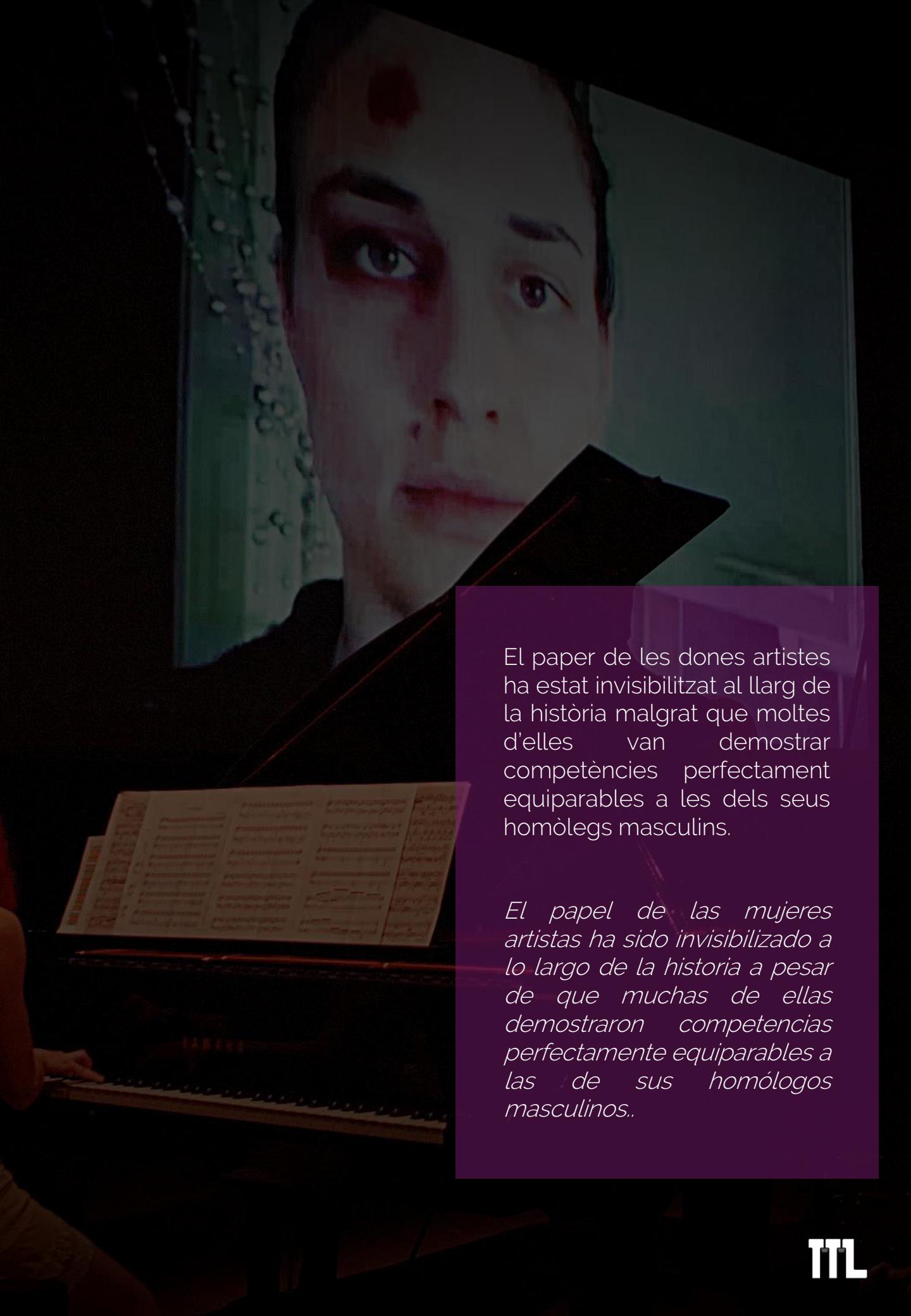
NÉMESIS

DONES INVISIBLES



MONIKA LAO – ROSA CADAFALCH



A black and white photograph of a woman with long dark hair, wearing a light-colored patterned dress, playing a harpsichord. She is looking directly at the camera with a serious expression. The harpsichord has multiple staves of musical notation on its keyboard. In the background, a large painting of a man's face is visible, partially obscured by shadows.

El paper de les dones artistes ha estat invisibilitzat al llarg de la història malgrat que moltes d'elles van demostrar competències perfectament equiparables a les dels seus homòlegs masculins.

El papel de las mujeres artistas ha sido invisibilizado a lo largo de la historia a pesar de que muchas de ellas demostraron competencias perfectamente equiparables a las de sus homólogos masculinos..

Manos,
tus manos,
tus dos manos
me tocan insistenteamente
a lo largo del cuerpo.

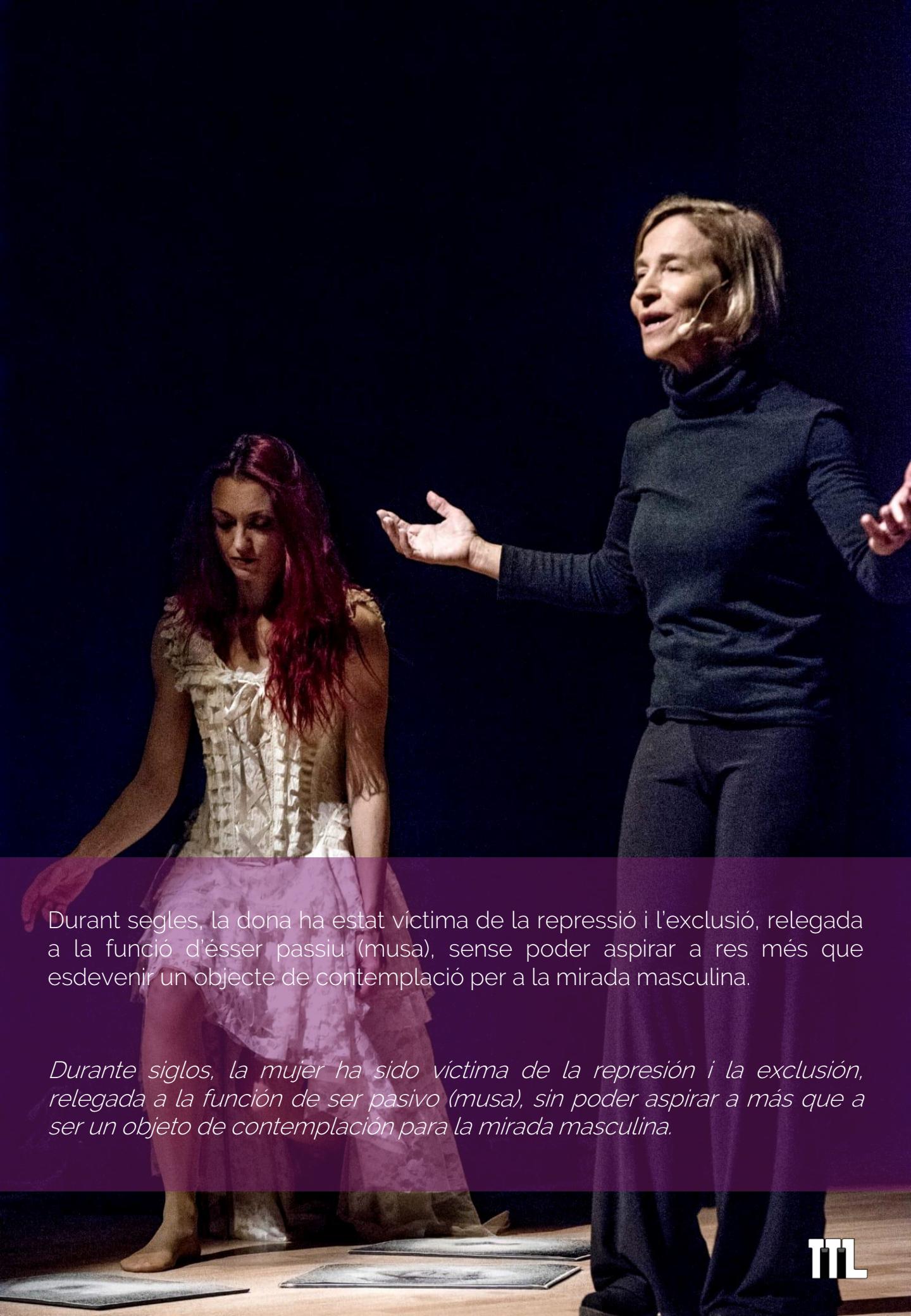
Pies,
tus pies,
tus dos pies
se acercan
Implacablemente
buscando mi carne



Puños,
tus puños,
tus dos puños
dejan amapolas violetas
en el hueco de mi espalda.
labios secos donde murieron los
besos.
ojos ciegos sin lágrima posible.

Desnuda,
despojada,
inerme,
sin reflejo de convocar
la fuerza del vientre
ancestral
para alejar
tus manos,
tus pies,
tus puños ...
... la oscuridad...

¡NO! – ANNIE ALTAMIRANO



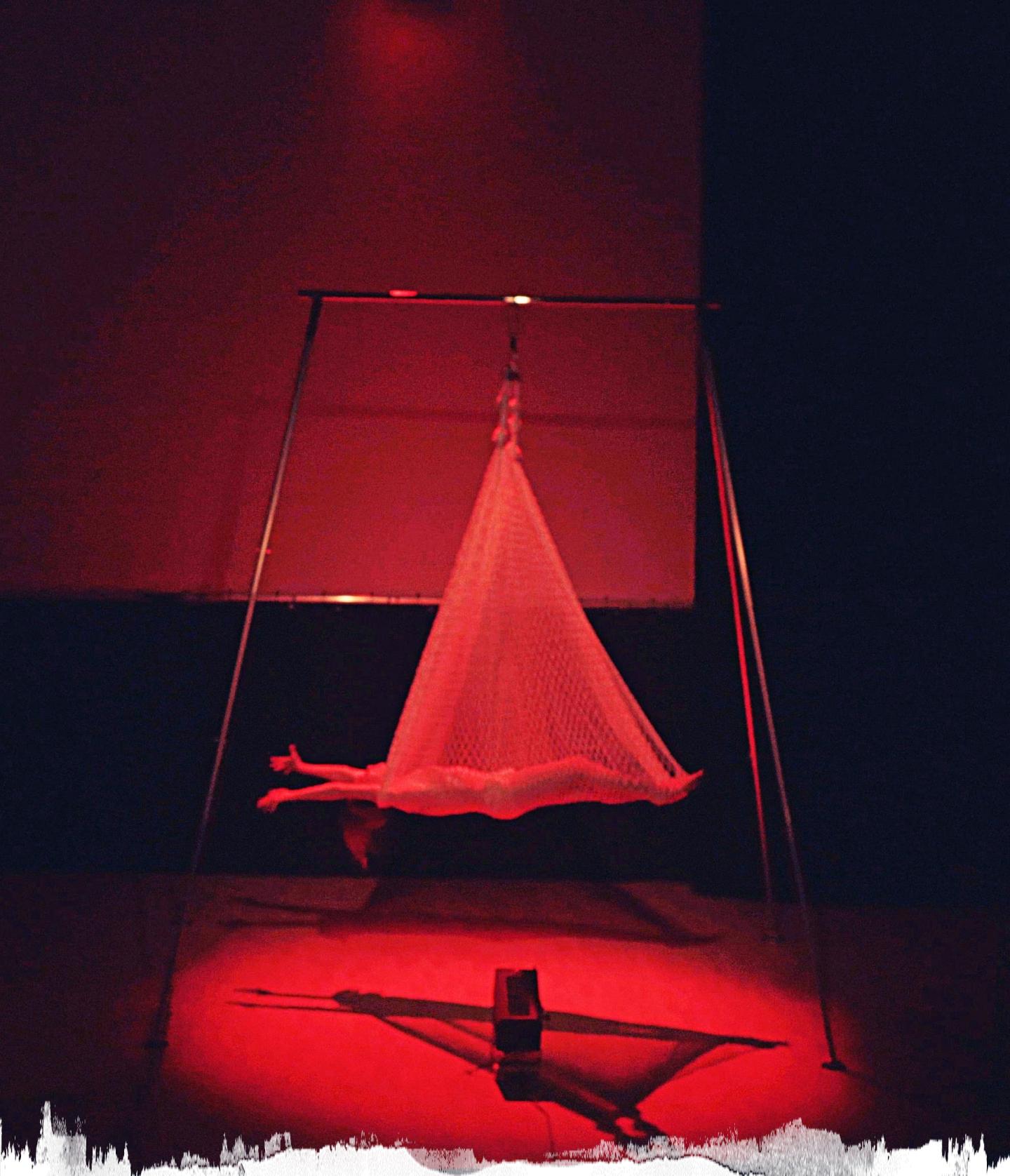
Durant segles, la dona ha estat víctima de la repressió i l'exclusió, relegada a la funció d'ésser passiu (musa), sense poder aspirar a res més que esdevenir un objecte de contemplació per a la mirada masculina.

Durante siglos, la mujer ha sido víctima de la represión y la exclusión, relegada a la función de ser pasivo (musa), sin poder aspirar a más que a ser un objeto de contemplación para la mirada masculina.

A través de Némesis, dones invisibles es vol reivindicar un lloc a la història per a aquestes dones compositores, pintores, poetes... que van patir la violència de ser ignorades a la seva època pel sol fet de ser dones; i, a la vegada, un lloc al món per a totes aquelles dones que actualment continuen patint abusos, discriminació i maltractament.

A través de Némesis, dones invisibles se quiere reivindicar un lugar en la historia para estas mujeres compositoras, pintoras, poetas.... Que sufrieron la violencia de ser ignoradas en su época por el solo hecho de ser mujeres y, al mismo tiempo, un lugar en el mundo para todas las mujeres que actualmente continúan sufriendo abusos, discriminación y maltrato.





Piano, poesia, performance, dansa aèria i videocreació... Tot per una bona causa: donar veu a totes aquelles dones que al llarg de la història han patit maltractament o discriminació degut a la seva condició femenina.

Piano, poesía, performance, danza aérea y videocreación... Todo por una buena causa: dar voz a todas aquellas mujeres que a lo largo de la historia sufrieron maltrato o discriminación debido a su condición femenina.

PARLEN LES DONES,
LA SEVA POESIA
TENDRA I FORTA
BEN POCS S'ATUREN

A ESCOLTAR AQUESTES VEUS,
QUE, TRASBALSADIES,
UN NOU LLENGUATGE DIUEN
NASCUT AL FONS DELS SEGLES



PARLEN LES DONES – MONTserrat ABELLÓ

TTL

Poemes sobre dones que tracten temes com la violència de gènere, la invisibilitat de les dones en l'art i en la ciència, els abusos a la dona en els conflictes armats, l'educació en el masclisme, els micromasclismes, la hipersexualització de la dona en la indústria musical i en la publicitat, etc..

Poemas sobre mujeres que tratan temas como la violencia de género, la invisibilidad de las mujeres en el arte y en la ciencia, los abusos a la mujer en los conflictos armados, la educación en el machismo, los micromachismos, la hipersexualización de la mujer en la industria musical y en la publicidad, etc





Némesis és una reflexió sobre la discriminació que han rebut les dones des de l'antiguitat fins a l'actualitat i com elles s'han rebel·lat i han lluitat contra aquesta discriminació, arribant a ser pioneres en molts camps artístics i científics.

Némesis es una reflexión sobre la discriminación que han sufrido las mujeres desde la antigüedad hasta nuestros días i cómo ellas se han rebelado contra esta discriminación, llegando a ser pioneras en muchos campos artísticos y científicos.



No más caricias
del color de la nada.
no más disculpas
con sabor a ceniza.
Ni más abrazos
bajo la lluvia negra del mañana.
mi adiós es para siempre.
Para ti la desnuda hiel
de los engaños,
la malicia sangrante
de tu lengua feral,
las lágrimas mentidas
que alguna vez
manaron de tus ojos ciegos.
Mi adiós es para siempre.
y también el dolor de mis heridas.

ADIÓS – LEYA TIERNEY

TTL

MÚSICA

1. Winterwind – Monika Lao (piano)
2. Oblivion – Monika Lao (banda sonora video)
3. Sonata en C Major op. 1 núm. 5 – Elisabetta di Gambarini
4. "Ballade op. 6 no. 4 (1836)" - Clara Wieck (piano)
5. Das Jahr "September" (1840) - Fanny Mendelssohn (piano)
6. Melodie Op. 4, No. 2 (1847) - Fanny Mendelssohn (piano)
7. Poèmes provençaux, Op.127 No. 2 "Solitude" (1908) - Cécile Chaminade (piano)
8. Etude for the Dreamer (2012) -Jennifer Thomas (piano)
9. Fire Rain - Monika Lao (piano)
10. Under the ashes - Monika Lao (piano)
11. Hallelujah – Leonard Cohen (banda sonora vídeo)
12. You lost me (Christina Aguilera) (dansa en cèrcol)

POEMES

1. DIACRÍTIC - Mireia Calafell
2. ¡NO!- Annie Altamirano (dansa en xarxa)
3. DONES AMB GUITARRA - Ana Ilce Gómez
4. PARLEN LES DONES - Montserrat Abelló
5. BALADA DEL ASESINO - Carlos Aganzo
6. VERGES CRUCIFICADES - Tomislav Marijan Bilosnic
7. INVOCACIÓ - Vinyet Panyella
8. MITAD SILENCIADA - Marina Izquierdo
9. PALABRAS QUE MATAN - Montserrat Villar González
10. -MENSAJE URGENTE A MI MADRE - Daisy Zamora
11. VUIT DE MARÇ - Ma Mercé Marçal
12. ADIÓS - Leya Tierney
13. AVUI M'HE MIRAT AL MIRALL- Suu

MONIKA LAO

Titulada superior en piano por el Conservatorio Superior de Barcelona, nunca dejó de sentirse atraída por el resto de las artes, especialmente la danza y el resto de las artes escénicas. Poco a poco descubrió que ninguna de ellas por si misma era suficiente para expresar todo lo que podía llegar a pensar, sentir o imaginar, sino que necesitaba tener la libertad de poder usarlas todas ellas, no como finalidad en sí mismas, sino como canal de expresión.

Titulada superior en piano pel Conservatori Superior de Barcelona, mai no va deixar de sentir-se atreta per la resta de les arts, especialment per la dansa i la resta d'arts escèniques. Poc a poc va anar descobrint que cap d'elles per si sola era suficient per a expressar tot allò que podia arribar a pensar, sentir o imaginar, sinó que necessitava tenir la llibertat de poder fer servir totes elles no com a finalitat en sí mateixes sinó com a canal d'expressió.



Es cierto que de expresiones artísticas hay muchas y que aparecen nuevas formas todos los días, pero el arte es sólo uno y lo llevamos dentro.

És cert que d'expressions artístiques n'hi ha moltes i que cada dia apareixen noves formes, però l'art només és un: el que portem a dintre.

Monika Lao neix a la ciutat de Terrassa (Barcelona) on inicia els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys al Conservatori Municipal de Música, finalitzant els estudis de grau professional amb les màximes qualificacions.

Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on estudia amb el reconegut pianista Miquel Farré , obtenint la titulació superior en l'especialitat de piano.

Monika Lao nace en la ciudad de Terrassa (Barcelona) donde comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años en el Conservatorio Municipal de Música, finalizando el grado profesional con las máximas calificaciones.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona donde estudia con el reconocido pianista Miquel Farré y obtiene la titulación de superior en la especialidad de piano.



Intervé com a pianista en diversos espectacles: "Clau de lluna", "Estimem la música" (Palau de la Música 2012), i "Mozart entre flors" entre d'altres; i com a pianista, cantant, actriu i ballarina solista en l'òpera-collage "L'home del paraigua" (Palau Sant Jordi 2012).

Com a pianista solista ha intervenit als espectacles "Seven Sins" (2015), "Rock Piano" (2015) i "Music for Canvas" (2016). Al 2017 va estar guanyadora de la mostra d'arts escèniques "Microarts Terrassa" amb l'obra "Poema de l'Aire", que combina música pròpia, performance y dansa aèria.. Després d'una pausa per maternitat retorna als escenaris amb l'espectacle "Dreaming Beethoven" i darrerament amb "Némesis, dones invisibles".

Interviene como pianista en diversos espectáculos: "Clau de lluna", "Estimem la música" (Palau de la Música 2012), y "Mozart entre flors" entre otros; y como pianista, cantante, actriz y bailarina solista en la ópera-collage "L'home del paraigua" (Palau Sant Jordi 2012..

Como pianista solista ha intervenido en los espectáculos "Seven Sins" (2015), "Rock Piano" (2015) y "Music for Canvas" (2016). En 2017 fue ganadora de la muestra de artes escénicas "Microarts Terrassa" con la obra "Poema de l'Aire", que combina música propia, performance y danza aérea.. Después de una pausa por maternidad retorna a los escenarios con el espectáculo "Dreaming Beethoven" i posteriormente con "Némesis, dones invisibles".



Rosa Cadafalch es va llicenciar en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva carrera s'ha desenvolupat bàsicament en el teatre, on va debutar l'any 1985 fent de Rosaura al "Cyrano de Bergerac" dirigida i interpretada per Josep M^a Flotats.

Ha intervenit en obres de teatre tant d'autors clàssics com contemporanis: W. Shakespeare, A. Txèkhov, A. Schnitzler, E. de Filippo, L. Pirandello, Eurípides, E. Schmitt, J. Brossa, F. Trabal, O. Wilde, Puig i Ferrater, S. Belbel, M^a Barbal, S. Kane, T. Williams, J. Coca, B. Brecht, A. Camus, M. Crimp, etc.

Rosa Cadafalch se licenció en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Su carrera se ha desarrollado básicamente en el teatro, donde debutó el año 1985 con el papel de Rosaura en "Cyrano de Bergerac", dirigida e interpretada por Josep M^a Flotats.

Ha intervenido en obras de teatro tanto de autores clásicos como contemporáneos: W. Shakespeare, A. Txèkhov, A. Schnitzler, E. de Filippo, L. Pirandello, Eurípides, E. Schmitt, J. Brossa, F. Trabal, O. Wilde, Puig i Ferrater, S. Belbel, M^a Barbal, S. Kane, T. Williams, J. Coca, B. Brecht, A. Camus, M. Crimp, etc.

Ha treballat amb directors com: C. Ziedrich, Sergi Belbel, Calixte Bieito, Lourdes Barba, Ramon Simó, Xavier Albertí, Ricard Salvat, J. M^a. Mestres, Magda Puyo, Toni Casares, Joan Ollé, Jordi Messalles, Judit Pujol, Pep Pla, Carlota Subirós i Queralt Riera.

Televisió: "Ahí te quiero ver", "Vida privada", "La vida en un xip", "Estació d'enllaç", "Sitges", "Jet lag", "Mirall trencat", "Ventdelplà", "Hospital central", "Gran nord", "La riera", "El mort viu".

Cinema: "Interior família", "Dona", "Pa d'angel", "Un parell d'ous", "La teranyina", "Dalí, être dieu", "Morir sense morir", "7 raons per fugir".

Ha trabajado con directores como: C. Ziedrich, Sergi Belbel, Calixte Bieito, Lourdes Barba, Ramon Simó, Xavier Albertí, Ricard Salvat, J. M^a. Mestres, Magda Puyo, Toni Casares, Joan Ollé, Jordi Messalles, Judit Pujol, Pep Pla, Carlota Subirós i Queralt Riera.

Televisión: "Ahí te quiero ver", "Vida privada", "La vida en un xip", "Estació d'enllaç", "Sitges", "Jet lag", "Mirall trencat", "Ventdelplà", "Hospital central", "Gran nord", "La riera", "El mort viu".

Cine: "Interior familia", "Dona", "Pa d'angel", "Un parell d'ous", "La teranyina", "Dalí, être dieu", "Morir sense morir", "7 raons per fugir".



NECESSITATS TÈCNIQUES

ESPAI ESCÈNIC:

- Amb piano de mitja cua (1,51m llarg, 1,46 fons) + sense estructura
Mínim 4 m amplada escenari, 3m fons, 3,5 m alçada.
- Amb piano de mitja cua (1,51m llarg, 1,46 fons) + estructura aèria (3,190 Alt, 2,923 llarg, 2,545 fons):
Mínim 5 m amplada escenari, 3m fons, 3,3 m alçada.
- Amb piano elèctric (37cm llarg, 1,46 fons) + estructura aèria (3,190 Alt, 2,923 llarg, 2,545 fons):
Mínim 4 m amplada escenari, 3m fons, 3,3 m alçada.

SO:

- Equip de so amb potència suficient per la sala
- Dos monitors escenari
- Micròfon inalàmbric (diadema)
- Una taula de so
- Microfonia piano (si la sala ho requereix)
- Cablejat per a la connexió d'àudio d'un ordinador portàtil amb sortida minijack ST.

VÍDEO:

- Projector amb la lent necessària per omplir tota la pantalla de fons.
- Cablejat per a la connexió d'àudio d'un ordinador portàtil amb sortida HDMI.

EQUIP HUMÀ:

- Tècnic de llums, so i maquinària durant el muntatge i la funció.

APORTACIONS DE LA COMPANYIA:

- Piano elèctric autoamplificat (en cas de que la sala no disposi de piano o no sigui possible de llogar-ne un).
- Estructura portàtil de dansa aèria (en el cas que no sigui possible penjar-se directament del sostre).
- Elements d'il·luminació.
- Projector (si la sala no en disposa)
- Tècnic propi.



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO:

- Con piano de media cola (1,51m largo, 1,46 fondo) + sin estructura

Mínimo 4 m ancho escenario, 3m fondo, 3,5 m altura.

- Con piano de media cola (1,51m largo, 1,46 fondo) + estructura aérea (3,190 alto, 2,923 largo, 2,545 fondo):

Mínimo 5 m ancho escenario, 3m fondo, 3,3m altura.

- Con piano eléctrico (37cm largo, 1,46 fondo) + estructura aérea (3,190 alto, 2,923 largo, 2,545 fondo):

Mínimo 4 m ancho escenario, 3m fondo, 3,3m altura.

SONIDO:

- Equipo de sonido con potencia suficiente para la sala

- Dos monitores escenario

- Micrófono inalámbrico (diadema)

- Una mesa de sonido

- Microfonía piano (si la sala lo requiere)

- Cableado para la conexión de audio de un ordenador portátil con salida minijack ST.

VÍDEO:

- Proyector con la lente necesaria para llenar toda la pantalla de fondo.

- Cableado para la conexión de audio de un ordenador portátil con salida HDMI.

EQUIPO HUMANO:

- Técnico de luces, sonido i maquinaria durante el montaje i la función.

APORTACIONES DE LA COMPAÑÍA:

- *Piano eléctrico autoamplificado (en caso de que la sala no disponga de piano o no sea posible alquilar-lo).*
- *Estructura portátil de danza aérea (en el cas que no sea posible colgarse directamente del techo).*
- *Elementos de iluminación.*
- *Proyector (si la sala no dispone)*
- *Técnico propio.*



FITXA/FICHA

CREACIÓ ARTÍSTICA: Monika Lao

SEL·LECCIÓ MUSICAL, COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ: Monika Lao

SELECCIÓ DE TEXTOS I RECITAT: Rosa Cadafalch

COREOGRAFIES I DANSA: Monika Lao

VIDEOPERFORMANCE: Monika Lao

DISSENY LLUMS: Mon Feijoo

VESTUARI: Burleska, Eifiel

FOTOGRAFIA: Santi Olivet, AmaruVisió Produccions



CONTACTE / CONTACTO

E-MAIL: monikapianista@Gmail.com

TELF: +34 667 096 220 

ÀUDIO | VIDEO / AUDIO y VÍDEO



<https://youtu.be/lrCJE858t40> (teaser)

WEB | XARXES / WEB | REDES



www.nemesisdonessinvisibles.com

TTL www.monikalao.com

 <https://www.facebook.com/monika.lao.7>

 https://www.instagram.com/_monikalao/?hl=es