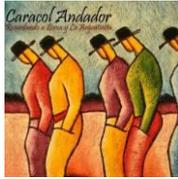


CARACOL ANDADOR



GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO



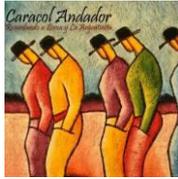
Fotografía de Visual Creative

En 2021 se cumplieron 85 años de la trágica muerte del genial escritor granadino. En 1931 se realizó la grabación del disco “Colección de Canciones Populares Españolas” con la voz de La Argentinita y Federico García Lorca al piano. En él descubrimos la poco conocida faceta de estudioso de la música de raíz que Lorca desarrolló durante toda su vida. Ahora, un grupo de experimentados músicos procedentes de diversos estilos musicales, recuperan este repertorio de joyas de la cultura musical española para encontrarlas acomodado en nuestros días. Nuevos arreglos buscan matices a temas populares españoles como “En el café de chinitas”, “Las tres hojas”, “Anda jaleo”, “Los cuatro muleros” o “Las morillas de Jaén”.

Un concierto que nos acerca al gusto por lo popular que las dos personalidades que lo inspiran destilaron a lo largo de su vida y que tiene cabida en el gusto personal de los integrantes de Caracol Andador.

Para la gira de 2022, Caracol Andador incorpora algunos temas del cancionero de Antonio José, el excelente músico burgalés cuya biografía establece evidentes paralelismos con la vida del escritor granadino.

CARACOL ANDADOR



GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO

COMPONENTES:

- JESÚS RONDA (Guitarra, percusiones y voz)

Inquieto músico, con un amplio bagaje de experiencias en su larga trayectoria. Sus gustos musicales le llevan a mostrar un abanico muy abierto de interpretaciones, desde las de corte más tradicional, hasta las de mayor vanguardia. Colaborador habitual en conciertos y grabaciones de muchos de los artistas más conocidos de la música en Castilla y León, ha formado o forma parte también de grupos como Festi Davini, Ensalada Mixta o Tradere.

- ALBERTO REQUEJO (Saxo tenor)

Formado en el Conservatorio Profesional de música de Valladolid en estudios de saxofón clásico. Posteriormente acude al Taller de Músicos de Madrid a mejorar con Kevin Robb, Jorge Pardo y Josua Edelman. Ha asistido a diversos seminarios de jazz con músicos de la talla de Joe Henderson y Jerry Bergonzi. Recientemente ha completado su formación con Bob Sands. Componente de diversas formaciones como La Parrús Dixie Band, La Zarabandina o A la Big Bom Band.

- JAIME LAFUENTE (Voz)

Uno de los intérpretes de música tradicional de mayor relevancia en el ámbito castellano y leonés. Cofundador de grupos como La Carraca y Tradere, con los que grabó varios discos. En solitario grabó "Colectivo 1", una de las experiencias más interesantes del folk de su región y "Divergente" que, en su momento, recibió una acogida muy favorable por parte de público y medios de comunicación.

- CHUCHI MARCOS (Bajo)

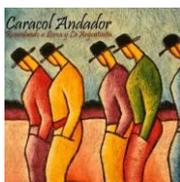
Aporta al grupo su juventud, unida a una sorprendente experiencia y calidad en la interpretación y a un alto grado de virtuosismo. Forma parte de la nueva generación de excelentes músicos que han surgido en Valladolid en épocas recientes y ha realizado sus tareas musicales en diversos grupos como Celtas Cortos, Zaratán Connection, Kéltiber o Tradere. A destacar también su labor pedagógica como profesor de la Escuela de Música de la capital vallisoletana.

- PACO TEJERO (Batería)

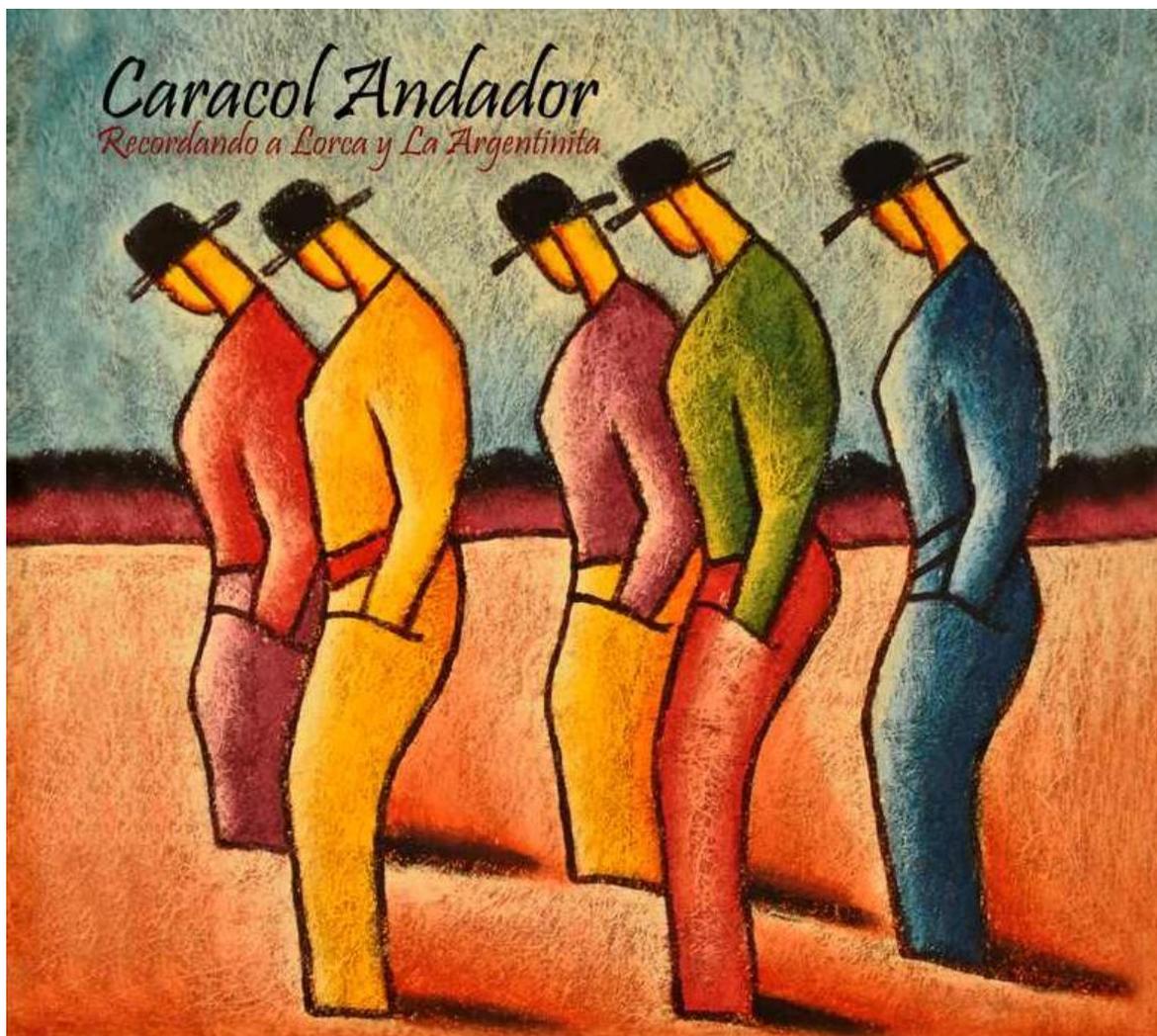
Procedente de la localidad vallisoletana de Tudela de Duero, comienza a tocar la batería desde muy pequeño de la mano de su padre. Se licenció en percusión y desde hace años es batería en múltiples grupos de variados estilos de Castilla y León. También toca percusión clásica, colaborando con las grandes orquestas de la zona y mantiene asimismo una continuada labor como profesor.

Técnico de sonido. ARMANDO FERNÁNDEZ

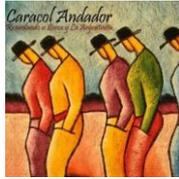
CARACOL ANDADOR



GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO
Disco editado en enero de 2011



CARACOL ANDADOR

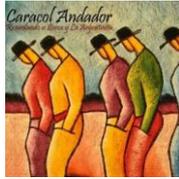


GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO

ALGUNAS OPINIONES SOBRE CONCIERTOS DE CARACOL ANDADOR Y SU DISCO

- ¡Qué buena actuación la de Caracol Andador! ¡Qué fantástico grupo, por Dios! ¡Qué buenos músicos! **José María Íñigo**
- Un trabajo con un diseño precioso, hacía tiempo que no veía una portada tan guapa, y con un contenido a estudiar y gozar, sin prisas. **Cándido Querol - B!ritmos**
- Es un disco magnífico. **Fernando Íñiguez. Radio 3. Tarataña**
- Un trabajo extraordinario. Todo un descubrimiento, un placer. Os lo recomiendo. **Sonia Frías. Radio Círculo**
- ¡Qué rebuenos son! **Pepa Fernández. Radio 1. No es un día cualquiera**
- Toda una agradable sorpresa la que nos ofrece Caracol Andador y su visión jazzística de las canciones que recopiló e interpretó García Lorca junto a La Argentinita. **Juan Antonio García Cortés. Onda Regional Murcia (La Taberna del Gran Burlón)**
- ¡¡Menuda sorpresa!! **Jesús Barroso. Canal Sur**
- Caracol Andador nos muestra un trabajo versátil y abierto, sin ataduras, utilizando distintas propuestas sonoras como lenguaje común, con predominio de elementos del jazz que ponen sobre la mesa las excelencias del grupo. **Manuel Naranjo. Diario de Jerez**
- Un disco de escucha placentera al comprobar que del pozo de la cultura popular siguen sacándose calderos de sabiduría musical. **Miguel A. Pérez - Valladolidwebmusical**
- Nunca antes los temas populares que armonizó Lorca para La Argentinita habían sonado con semejante atrevimiento de vuelta al calcetín: Como si fuera desde un café de Harlem, o desde un club de Copenhague con orilla al Guadalquivir. **Manolo Ferreras**
- Una propuesta creativa y coherente, con un pie puesto en el respeto y otro en la libertad. A destacar el toque jazz que Jesús Ronda aplicó a “Morillas de Jaén”, el guiño al rock andaluz en “Zorongo gitano” y la mística de la “Nana de Sevilla”. **Roberto Terne. El Norte de Castilla**
- La formación podría tener cabida tanto en un ciclo de jazz como en uno de folk. Sus apuestas más arriesgadas, como el “Zorongo gitano”, con arreglos de bajo y batería, o “Las tres Morillas de Jaén”, en las que destaca el saxo de Alberto Requejo, se turnaron con las “Sevillanas del XVIII” o el “Romance de los Mozos de Monleón”, enriquecido con la voz bella y profunda de Jaime Lafuente. El grupo se crece con todos sus integrantes sobre el escenario, pero también sabe crear momentos intimistas con temas como “Nana de Sevilla”, donde la voz se deja acompañar por el bajo, tocado de forma magistral por Chuchi Marcos. **Carlos Monje y Ana Blázquez. Tierrafolk**
- El proyecto, atrevido y no exento de complicaciones, tuvo un éxito total. La voz de Jaime, llena de matices al interpretar canciones de muy distinto color, estuvo genialmente arropada por el resto del grupo. **Prensa Folk Segovia**

CARACOL ANDADOR



GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO

CARACOL ANDADOR comienza en 2009 su camino sobre los escenarios tras una gestación lenta y laboriosa. Cuatro años antes algunos de sus componentes comenzaron a pensar en llevar adelante este proyecto, tomando como referencia de arranque el disco “Colección de Canciones Populares Españolas”, grabado en 1931, con la voz de La Argentinita y Federico García Lorca al piano.

Durante este tiempo de elaboración, se trabajó fundamentalmente en la tarea de adaptación y arreglos y la búsqueda de nuevos conceptos que pudieran enriquecer esa colección de pequeñas joyas de la cultura musical española. El final del proceso fue hacerlo llegar a su destinatario: el público. El resultado no pudo ser más positivo y el grupo se plantea mantener esta línea de trabajo e indagar en nuevos repertorios para darles su personal manera de entender la música en nuestros días. En enero de 2011 se publicó su primer trabajo discográfico.

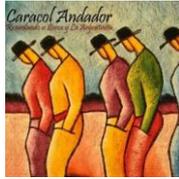
Así suena Caracol Andador en directo:

<http://www.youtube.com/watch?v=9C7NMfIR4dc>

<http://www.youtube.com/watch?v=hTryRNNqtxo>

<http://www.youtube.com/watch?v=-W0MHMZEFfg>

CARACOL ANDADOR



GIRA 2022 – RECORDANDO A FEDERICO

PROGRAMA CONCIERTO

- Los cuatro muleros
- Zorongo gitano
- Las morillas de Jaén
- Romance de los mozos de Monleón
- Sevillanas del siglo XVIII
- Las tres hojas
- El vito
- Nana de Sevilla
- En el café de chinitas
- Romance pascual de los pelegritos
- Anda jaleo
- Los reyes de la baraja
- Algunos temas del cancionero de Antonio José