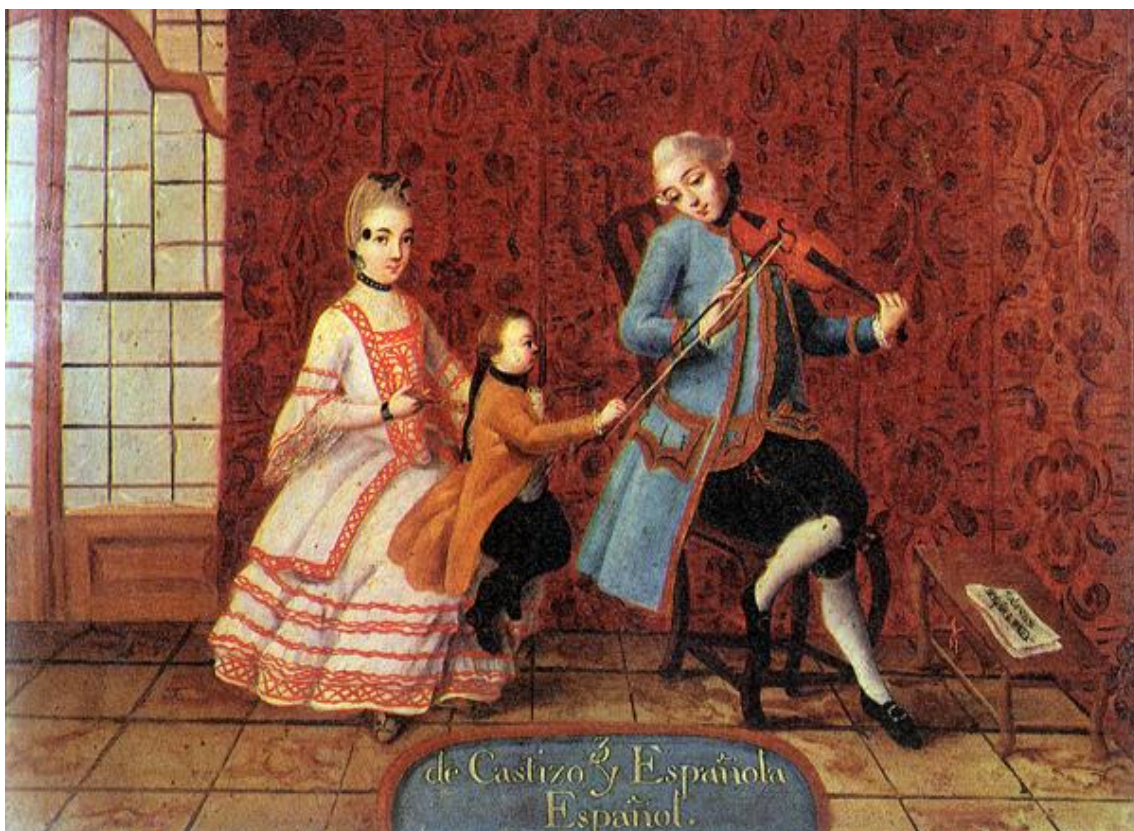


“LAS MUSAS DE ESPAÑA”

Tríos y divertimentos para cuerda en la España del siglo XVIII



EL CONCIERTO YLUSTRADO

(Con instrumentos originales)

BRUNETTI Y BOCCHERINI, la España del XVIII

La música de Gaetano Brunetti (1744-1798), el compositor predilecto de Carlos IV, cayó en el olvido tras su muerte. Esta circunstancia no sería reseñable si no fuera por el marcado contraste que representa con la privilegiada posición que el compositor ocupó en vida. Protegido por el filarmónico monarca desde su etapa como Príncipe de Asturias, Brunetti llegó a ejercer un control casi absoluto sobre todos los aspectos musicales en los espacios privados del Palacio Real y de los Reales Sitios. A él le correspondía tanto proporcionar obras nuevas de su pluma, como supervisar la adquisición de nuevas composiciones de otros autores activos en los principales centros musicales de Europa.

Este programa quiere contribuir a la recuperación de esta figura capital del Clasicismo europeo programando dos de sus obras de cámara, en una de las primeras interpretaciones en tiempos modernos. Este concierto presenta así una panorámica sobre la producción camerística de Brunetti centrada en uno de los géneros más representativos de su época: el trío de cuerda. Brunetti se escuchará aquí flanqueado por el compositor de referencia en este periodo de la música española, Luigi Boccherini, del que, sin embargo, supo diferenciarse.

En 1769, Boccherini es nombrado violoncelista y compositor de la capilla real del infante Luis Antonio. Con este nombramiento comienza la etapa de mayor creación musical del artista. Hacia 1770 empezó a componer música de cámara, tríos, cuartetos y quintetos para cuerda, obras con las que ha sido ampliamente relacionado.

En 1776, el infante Luis Antonio de Borbón contrajo nupcias morganáticas con María Teresa de Vallabriga y fue obligado a retirarse a Arenas de San Pedro en la provincia de Ávila. El infante se llevó consigo a toda su orquesta. A pesar de este aislamiento, Boccherini pudo dar a conocer su música por toda Europa gracias al contacto que tenía con las grandes casas editoriales.

Alfredo Boccherini, descendiente del Luigi, publicó en 1879 algunos apuntes biográficos del compositor y un importante catálogo de sus obras, solo superado por el publicado por Yves Gérard en 1965. De no haber sido por esto, la obra de Boccherini estaría hoy en día prácticamente desaparecida. Gracias a esto, hoy sabemos que Luigi Boccherini dio un impulso importante a la música de cámara. Sus tríos para cuerda, representan parte importante de su obra y sin duda alguna una gran aportación al panorama musical europeo de finales del siglo XVIII.



La duquesa de Osuna, María Josefa Pimentel fue una de las mecenas de Boccherini.

PROGRAMA

I

JOAN BAPTISTA PLÀ

Trio en re menor

(para dos violines y bajo)

Trio nº1 en fa mayor, op. 47

(para violín, viola y violoncello)

JUAN DOMINGO VIDAL

Beata Dei Genitrix *

Catedral de Cádiz S.XVIII (para tiple, dos violines y bajo)

II

GAETANO BRUNETTI

Divertimento nº 3 en do menor

(para violín, viola y violoncello)

Trio en mi bemol mayor nº3, serie VI

(para dos violines y violoncello)

EL CONCIERTO YLUSTRADO

Carlos Jaime (violín clásico)

Alfredo Jaime (violín y viola clásica)

Joseba Berrocal (violoncello clásico de cinco cuerdas)

Lucía Jaime (tiple) *

CARLOS JAIME SARRIA (violín)

Nace en Barcelona en 1968. Estudia en Madrid con la violinista argentina Brunilda Gianneo. Perfecciona sus conocimientos de violín con Bretislav Novotny (primer violín del Cuarteto de Praga) y en Londres con José-Luis García Asensio; de música de cámara con los miembros del Cuarteto Enesco de París y José María Redondo; y de violín barroco con François Fernandez. Finalista en la Muestra Nacional de Música de Cámara del Ministerio de Cultura de 1986. Ha sido miembro activo y colaborador en diversas orquestas nacionales: Orquesta de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Sinfónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, etc...

Obtiene el Título Superior de Violín con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Málaga y Mención de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Sevilla.

A finales de los años 90, comienza a ampliar conocimientos de violín barroco y en el año 2000, funda el Ensemble "Scordatura", con el cual ofrece numerosos conciertos como solista. Actualmente es Fundador y primer violín de la Orquesta Barroca y Ensemble "El Concierto Ylustrado" y del Ensemble "Nova Pratica", conjuntos con los que desarrolla una intensa labor en la investigación de la música barroca, actuando en importantes auditorios y festivales: Festival Internacional de Música Antigua de Valencia, Ciclo de Música Antigua de Xátiva, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro María Cristina de Málaga, Iglesia de la Magdalena de Córdoba, Festival Internacional de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Antigua de la Caja San Fernando de Sevilla, Museo Guggenheim de Bilbao, Alcazar de los Reyes Cristianos de Córdoba, etc... También ha sido integrante de la Capilla Real de Madrid, como concertino y ayuda de concertino, y director de la Joven Orquesta de Cádiz "Renacer de los Afectos".

Profesor encargado de impartir la formación orquestal a los conjuntos galardonados en el Concurso Nacional "Acordes" organizado por Caja Madrid, en julio de 2006. Profesor de violín del Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz.

Interpreta con un violín construido por Antonio Pansani en Roma, en 1778.



JOSEBA BERROCAL (violoncello)

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y, posteriormente, es becado por la Diputación de Vizcaya para continuar su formación como oboísta barroco con Jan Grimbergen. Recibe asimismo la beca en Musicología de la Fundación BBK. Es Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Salamanca y ha sido Investigador Asociado en el Centre de Musique Baroque de Versailles, fijando su residencia en París en ese momento.

Como oboísta y cellista de continuo, ha tocado con agrupaciones como El Concierto Ylustrado, Los Mvsicos de Sv Alteza, Capilla Real de Madrid, Concert de les Âges, Le Parnasse Français ... En el ámbito de la música de cámara, ha sido fundador de la Capilla de las Quatro Yglesias y del conjunto Temple Antiguo. Ambos centrados en trabajar el repertorio de los siglos XVII a XIX con instrumentos originales. Colabora en varias grabaciones y participa en la investigación sobre la historia del oboe a través de diversos artículos y la edición de partituras.

Ha trabajado como cellista de continuo con el contratenor Gerard Lesne y su conjunto “Il Seminario Musicale” Trabaja y realiza la edición crítica del volumen dedicado a las “Sonatas a solo en la Real Capilla de España”, publicado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y recientemente defiende su Tesis Doctoral sobre la entrada del oboe en la España del siglo XVIII.

Interpreta con un violoncello piccolo modelo Mirecourt, según el Stradivarius “Josefovich



ALFREDO JAIME (violín y viola)

Nace en Cádiz en el año 2000. Comenzó sus estudios de violín con su padre Carlos Jaime a los 8 años. Ha participado como ayuda de concertino en la Madrid Sinfonietta (12 años). Alumno seleccionado de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla durante los cursos 2014-2017. Ha sido miembro de diversas orquestas como la Madrid Sinfonietta, la Sinfónica de Algeciras, la Camerata del GT Falla, la Orquesta Joven de Cádiz....

Integrante desde el año 2018 del conjunto de música barroca “El Concierto Ylustrado”. Concertino solista de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía desde septiembre de 2017, conjunto con el que actúa recientemente en la producción sobre la Pasión Según San Mateo de Johann Sebastian Bach en el Teatro Cervantes y en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de Javier Corcuera, director del Coro de RTVE y en la producción de Dido y Eneas en el Teatro Romano de Málaga bajo la dirección de Aarón Zapico en 2018. Actualmente es integrante de la Orquesta Barroca de Barcelona y del conjunto La Espagna.

Ha sido miembro de la Academia orquestal Barenboim-Said y ha recibido clases de Santiago Juan (concertino de la Sinfónica de Madrid, JONDE y prestigioso solista), Manfredo Kramer (concertino de ‘Le Concert des Nations’ y colaborador de Jordi Savall), Enrico Onofri (solista internacional, director de “Divino Sospiro” y solista durante veinte años de “Il Giardino Armonico”), Lorenzo Coppola (clarinetista histórico profesor en la ESMUC y especialista en clasicismo), Luca Giglielmi (clavecinista) y Pedro Estevan (percusionista de Le Concert des Nations y profesor en la ESMUC).

Profesor Asistente en el Taller de Música Histórica del Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz. Titulado en grado profesional por el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, con las más altas calificaciones.

Actualmente estudia Grado Superior de Violín Histórico en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya) en Barcelona con Alba Roca y Manfredo Kraemer.



EL CONCIERTO YLUSTRADO

En el año 2003, nace la Orquesta Barroca de Jerez, conjunto que dos años después cambiará su nombre definitivamente por “El Concierto Ylustrado”. Sus actuaciones más relevantes han sido en el Teatro Villamarta de Jerez; en el II Festival de Música Española de Cádiz con un programa íntegramente dedicado a la figura de Juan Frances de Iribarren; Auditorio Maria Cristina de Málaga con las Cantatas “Membra Jesu Nostri” de Buxtehude; Iglesia del Carmen de Jerez con el programa “Le Triomphe de Apollon”, dedicado a la música instrumental en la época de Luis XIV; “Fiori Musicali” música italiana del seicento , en el Teatro Moderno de Chiclana , Museo Gugenheim de Bilbao, tradicional concierto de Viernes Santo en la Santa Cueva de Cádiz, etc...

El conjunto está formado por profesionales de la interpretación histórica del barroco y clasicismo, de Andalucía y de España, y dirige su trabajo en la recuperación de la música de estos periodos históricos, con instrumentos de la época; centrandose especialmente su atención a la música barroca española.

Sus integrantes, han estudiado y perfeccionado sus conocimientos con maestros como: Jordi Savall, Fabio Biondi, François Fernandez, Hiro Kurosaki, Ventura Rico, Jan Grimbergen, Hopkinson Smith, Vittorio Ghielmi, Lorenzo Coppola, Enrico Onofri, Manfredo Kramer, Alba Roca, etc... y son integrantes de conjuntos como: Le Concert des Nations, La Capilla Real de Madrid, Al Aire Español, Orquesta Barroca de Barcelona, Les Agremens, Europa Galante, L'Arpeggiata, Capella Mediterranea, etc...

En abril de 2005, ofrecieron en Sevilla su versión de la ópera Acis & Galatea de Haendel, bajo la dirección de Andrés Cea.



EL CONCIERTO YLUSTRADO

Ensemble y orquesta barroca

Teléfono: 652991425

Email: 68cajasa@gmail.com

Representación y web: “Quierodarconcieros”

<http://representantear artistico.com>

Facturación: Artistamente S.A