

“EL VIOLÍN ILUSTRADO”

Sonatas para violín en la Real Capilla de España (1760-1819)



EL CONCIERTO YLUSTRADO

(con instrumentos originales)

La sonata para violín en la ilustración española

Durante el último tercio del siglo XVIII y los primeros años del XIX, la historia de España sufrió una etapa progresivamente convulsiva, protagonizada por la influencia del pensamiento ilustrado, que culminaría con la creciente hegemonía de la política imperialista y expansiva de Napoleón y la decadencia de la monarquía, representada por la venta de los derechos de la corona española a Napoleón por parte de Carlos IV y de su hijo Fernando VII, quien repuesto en el trono protagonizaría uno de los más tristes períodos de gobierno en la historia de España. Previamente, los salones españoles fueron testigos de los nuevos cambios que se estaban produciendo en la evolución de la música, en un momento en que los músicos españoles convivían en un curioso ambiente con músicos italianos y franceses, recibiendo y reciclando influencias de los mejores ambientes ilustrados europeos.

Boccherini enviaba regularmente desde Madrid sus composiciones a Londres, París y Berlín, donde eran publicadas e interpretadas mientras que Joseph Haydn mantuvo recíprocamente una relación duradera con varios mecenas españoles, recibiendo sus encargos y haciendo llegar a nuestro país gran parte de su producción.

En este marco de novedades e influencias cruzadas, los propios compositores españoles, o extranjeros afincados en nuestras tierras, sumaron sus propias aportaciones, principalmente a través de la música de cámara. Figuras como Juan Oliver y Astorga, y sus contemporáneos, Felipe de los Ríos, Cayetano Brunetti, Francesco Courcelle, José Lidón, Nicolás Jiménez, etc... dejaron un interesante corpus de sonatas para violín con acompañamiento de bajo. Estas composiciones se hacían eco de la inmensa popularidad del instrumento, y permitían que profesionales y aficionados pudieran divertirse con unas obras de una factura explícitamente hispana aunque batidas sobre los nuevos moldes formales europeos. El tratado de José Herrando, publicado en París en 1756 y dedicado a Francisco Ponce de León Spinola, Duque de Arcos, al servicio del cual trabajó el autor durante años, representa el auge que el violín iba adquiriendo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Las recientes investigaciones en los archivos españoles están sacando a la luz estas sonatas, permitiéndonos gozar, dos siglos más tarde, de una música que alterna el virtuosismo chispeante junto a melodías deudoras del naciente mundo de la tonadilla. Una música que encierra algunos de los ejemplos más interesantes y hasta hoy desconocidos del Clasicismo español.



Juan Oliver y Astorga

PROGRAMA

I

Francisco (Francesco) Corselli

(1705- 1778)

Sonata para violín en fa mayor

Juan Oliver y Astorga

(1733-1830)

Sonata en sol mayor para violín y bajo

II

José Lidón

(1748-1827)

Sonata para violín y bajo en re mayor

Nicolás Jimenez

Segunda mitad del s.XVIII

Sonata Primera para violín y bajo en sol mayor

(Londres 1772)



Luigi Boccherini

“EL CONCIERTO YLUSTRADO”

“El Concierto Ylustrado”, nace en el año 2003 con el nombre de Orquesta Barroca de Jerez. Sus actuaciones más relevantes han sido en el Teatro Villamarta de Jerez; en el II Festival de Música Española de Cádiz con un programa integramente dedicado a la figura de Juan Frances de Iribarren; Auditorio Maria Cristina de Málaga con las Cantatas “Membra Jesu Nostri” de Buxtehude; Iglesia del Carmen de Jerez con el programa “Le Triomphe de Apollon”, dedicado a la música instrumental en la época de Luis XIV; “Gloria” de Vivaldi en la Iglesia Mayor de San Fernando, “Fiori Musicali” música italiana del seicento , en el Teatro Moderno de Chiclana y en el Museo Gugenheim de Bilbao, etc...

El conjunto está formado por profesionales de la interpretación histórica del barroco y clasicismo, de Andalucía y de España, y dirige su trabajo en la recuperación de la música de estos periodos históricos, con instrumentos de la época; centrandose especialmente su atención a la música barroca española, en formaciones que abarcan desde el cuarteto barroco hasta la orquesta barroca y clásica.

Sus integrantes, han estudiado y perfeccionado sus conocimientos con maestros como: Jordi Savall, Fabio Biondi, Enrico Gatti, François Fernandez, Hiro Kurosaki, Juan Carlos Rivera, Ventura Rico, Jan Grimbergen, Hopkinson Smith, Vittorio Ghielmi, Emilio Moreno, Enrico Onofri, etc... y han participado en conjuntos como: Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, Capilla Real de Madrid, etc...

En abril de 2005, ofrecieron en Sevilla su versión de la ópera Acis & Galatea de Haendel, bajo la dirección de Andrés Cea.



CARLOS JAIME (violín clásico)

Nace en Barcelona en 1968. Estudia en Madrid con la violinista argentina Brunilda Gianneo. Perfecciona sus conocimientos de violín con Bretislav Novotny (primer violín del Cuarteto de Praga) y José-Luis García Asensio; de música de cámara con los miembros del Cuarteto Enesco de París y José María Redondo; y de violín barroco con François Fernandez. Finalista en la Muestra Nacional de Música de Cámara del Ministerio de Cultura de 1986. Obtiene el Título Superior de Violín con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Málaga y Mención de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Sevilla. A finales de los años 90, comienza a ampliar conocimientos de violín barroco y en el año 2000, funda el Ensemble “Scordatura”, con el cual ofrece numerosos conciertos como solista.

Actualmente es Fundador y primer violín de la Orquesta Barroca y Ensemble “El Concierto Ylustrado” y del Ensemble “Nova Prattica”, conjuntos con los que desarrolla una intensa labor en la investigación de la música barroca. También colabora con la Capilla Real de Madrid.

Ha formado parte del equipo de profesores encargados de impartir la formación a las orquestas premiadas en el concurso nacional “Acordes” Caja Madrid, durante el “Encuentro Mozart”, celebrado en julio de 2006.

Interpreta con un violín Antonio Pansani construido en Roma en 1778. Profesor del Real Conservatorio “Manuel de Falla” de Cádiz y Director de la Joven Orquesta de Cádiz “Renacer de los Afectos”.



JOSEBA BERROCAL (violoncello clásico)

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y, posteriormente, es becado por la Diputación de Vizcaya para continuar su formación como oboísta barroco con Jan Grimbergen. Recibe asimismo la beca en Musicología de la Fundación BBK. En la actualidad es Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Salamanca e Investigador Asociado en el Centre de Musique Baroque de Versailles.

Ha tocado con agrupaciones como El Concierto Ylustrado, Los Mvsicos de Sv Alteza, Capilla Real, Concert de les Âges, Le Parnasse Français ... En el ámbito de la música de cámara, ha sido fundador de la Capilla de las Quatro Yglesias y del conjunto Temple Antigvo. Ambos centrados en trabajar el repertorio de los siglos XVII a XIX con instrumentos originales. Colabora en varias grabaciones y participa en la investigación sobre la historia del oboe a través de diversos artículos y la edición de partituras.



FRANCISCO VALDIVIA (cuerda pulsada)

Francisco Alfonso Valdivia Sevilla nace en Algeciras (Cádiz). Realizó sus estudios de cuerda pulsada histórica en el conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla bajo la dirección de Juan Carlos Rivera, recibiendo también clases de destacados intérpretes como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Juan Carlos de Múlder o Paul O'dette. Ha ofrecido numerosos conciertos como intérprete de tiorba y guitarra barroca con los conjuntos de música histórica «Nova Prattica» y «El Concierto Ylustrado», así como junto a las formaciones «Ensemble Renaissance», «Orquesta Barroca de Jerez» y «Les Sons Agréables», y otros grupos y solistas. En el ámbito de la música histórica, ha publicado los álbumes «Sones y tañidos: rare Spanish 17c music for guitar and theorbo», «Et in Arcadia ego» y «Libre de música en cifra de guitarra española», además de otros que recogen sus propias composiciones y en los que toca todos los instrumentos. Ha publicado varias ediciones críticas de música para guitarra de cinco órdenes, entre las que destacan las del «Libro de diferentes cifras», «Antonio de Santa Cruz: obra para guitarra», «Libre de música en cifra para guitarra española», y el «Libro de Música del Marqués de Bellpuig», además de «La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII», que está considerado el trabajo más completo hasta la fecha sobre los sistemas de notación y los usos populares del instrumento en ese periodo. Es autor asimismo de numerosos artículos de investigación.



Francisco de Goya
Alegoría de la Constitución

EL CONCIERTO YLUSTRADO

Ensemble y orquesta barroca

Teléfono: 652991425

Email: 68cajasa@gmail.com

Representación y web: “Quierodarconciertos”

<http://representanteartistico.com>

Facturación: Artistamente S.A

