

De la tribu al jazz

La obra central en torno a la que gira este concierto es *La Consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky. En este ballet las historias de los sacrificios tribales hacia los dioses profanos de la Prehistoria contrastan con las nuevas técnicas compositivas y la inspiración que Stravinsky toma del jazz para la armonía y el ritmo. Este contraste se complementa en el programa con las 5 *Danzas Profanas y Sacras* de Tomasi, y la *Suite para Quinteto de Viento* de Gunther Schuller, una obra con un gran componente jazzístico y de música moderna.

- Henri Tomasi, *5 Danzas Profanas y Sacras* (1963)
 - *I. Danse agreste*
 - *II. Danse profane*
 - *III. Danse sacrée*
 - *IV. Danse nuptiale*
 - *V. Danse guerrière*
- Igor Stravinsky, *La Consagración de la Primavera* (1913)
 - Parte 1. Un beso de la Tierra
 - Parte 2. El sacrificio exaltado
- Jean Francaix, *Quinteto n°2* (1987)
 - *I. Preludio*
 - *II. Toccata. Allegro*
 - *III. Scherzando*
 - *IV. Andante*
 - *V. Allegrissimo*
- Gunther Schuller, *Suite para Quinteto de Viento* (1945)
 - *I. Prelude*
 - *II. Blues*
 - *III. Toccata*

