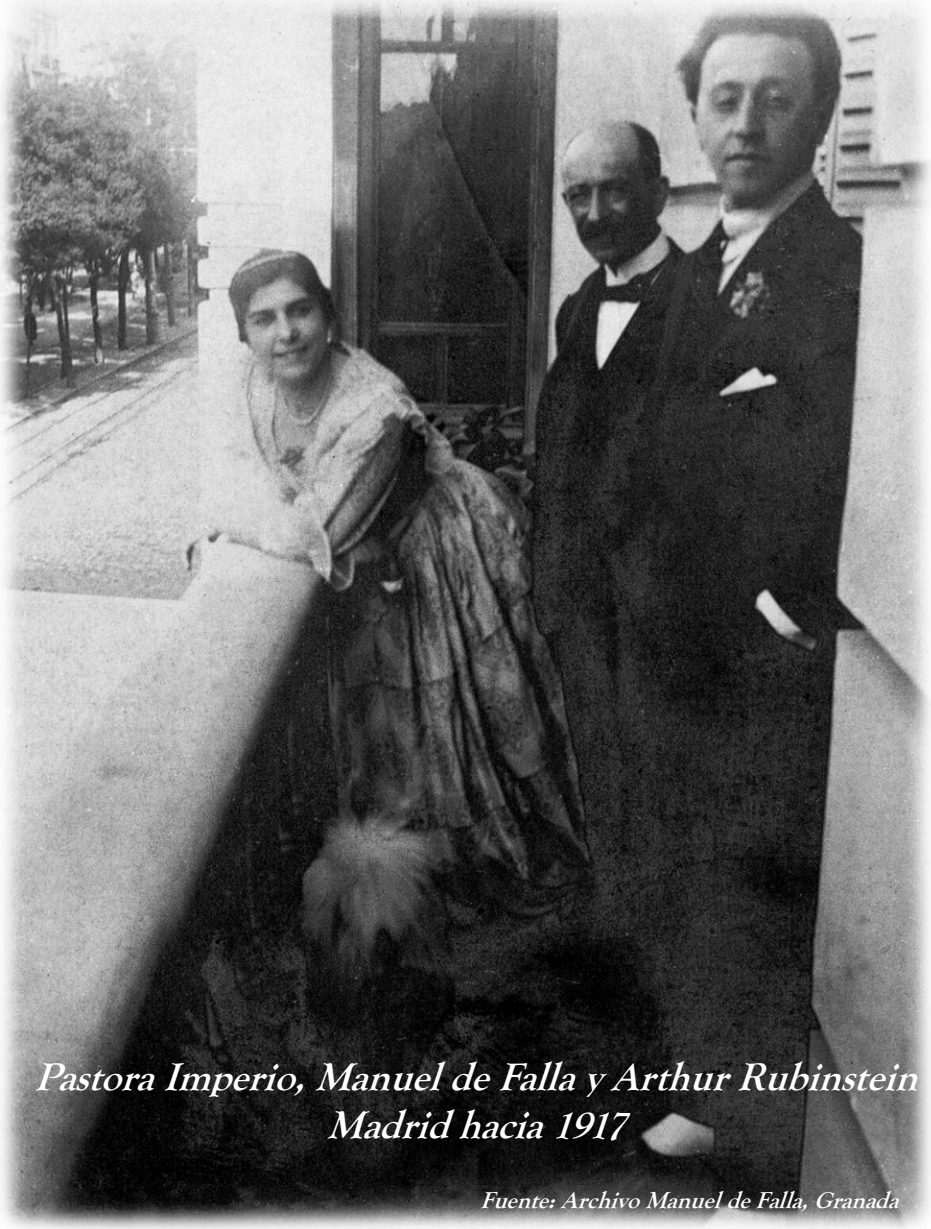
CICLO DE CONCIERTOS *"Manuel de Falla"*

Sevilla, 6 y 20 de Abril de 2022, 20:30 h



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

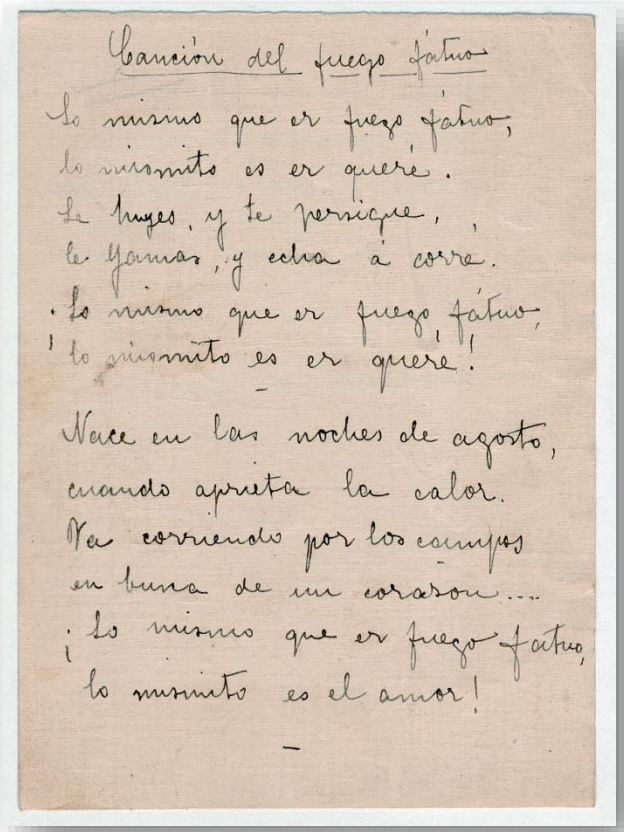
Música de Cámara, Flamenco y Música Popular de Tradición Oral

---

Sala Cero Teatro
C/ Sol, 5 (Santa Catalina)
41003, Sevilla
Tel: 954 225 165 / salacero.com

SALA CERO
TEATRO
SEVILLA

Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916



Canción del fuego fatuo

Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er quere.
Te huyes, y te persigue,
te llamas, y echa á correr.
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er quere!

Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.
Va corriendo por los campos
en busca de un corazon....
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es el amor!

Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga

Manuel de Falla, 1915

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Fuente: Turismo Sevilla

Miércoles, 6 de Abril de 2022, 20:30 h

MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL

"LA JOTA CANTADA"

1. Instrumental: "Goyescas" (Intermezzo)**,** música: **E. Granados**

Tonadas de Jota Pura. Estilos Clásicos.

1) **El mejor de los cantares** (Tonada clásica popularizada por el tenor Juan García. Letra: José Verón Gormaz)
2) **Al león con ser león.** (Estilo Fiera Antigua de Juanito Pardo)
3) **En la tierra hay minas de oro** (Estilo Utebo. Versión de Cecilio Navarro)
4) **Fiera del Ay! de Fuentes de Ebro** (Tonada pura recogida por Santiago Lapuente)

Al Pilar

5) **Las Flores de Zaragoza** (Estilo clásico. Popularizada por José Oto)
6) **Los Altares** (Tonada pura en la versión de Jesús Gracia)

7) **Jotas de Ronda** (3)

2. Interludio Musical. "la Baturrica" (Jota), música: **Reveriano Sotullo**

Tonadas de Jota del Ebro, homenaje a Navarra y a La Rioja

1) **Los labradores** (Tonada navarra del maestro Turrillas de la composición *"Espigas de oro"*. Versión libre basada en Conchita Pueyo. Acompañamiento libre solo con bajos entre verso y verso)
2) **De la Rioja, de Navarra y de Aragón** (Jota Riojana popularizada por el cantante Pepe Blanco)

Nacho del Río, cantador de Jotas
Rondalla Aragonesa dirigida por Javier Badules Codesal

Fuente: Turismo Sevilla

La Jota en el Flamenco

(Homenaje a una selección de los grandes intérpretes del flamenco que en su día impresionaron Jotas Aragonesas, en cilindros de cera y en discos de pizarra)

- **Manuel "El Sevillano": Lo que Zaragoza vale** (Tonada con coda)
- **Antonio Pozo "El Mochuelo"** (1867-1937): **Salí por la Puerta el Carmen** (Tonada con coda)
- **José María Rodríguez de la Rosa, El Niño Medina** (1875-1939): **El Guadarrama** (Tonada con coda)
- **La Niña de la Puebla** (1908-1999)**: No solo es en Aragón / La Giralda y el Pilar**

3. Instrumental: "Sevilla" música: **I. Albéniz**

Permeabilidad de la Jota

1) **Jota,** música: **Manuel de Falla** (la Jota en la Música Clásica)
2) **Soy de Aragón, "El Divo",** música: **Fernando Díaz Giles** (la Jota en la Zarzuela)
3) **Jota de Perico, "El Guitarrico",** música: **Agustín Pérez Soriano** (la Jota en la Zarzuela)
5) **S´ha Feito de Nuei** (Poema de amor en Cheso de José Lera)
6) **Las Cerezas** (Tonada de Jota con Coda)

Nacho del Río, cantador de Jotas
Rondalla Aragonesa dirigida por Javier Badules Codesal

Nacho del Río

Nacho del Río es el nombre artístico por el que se conoce al bilbilitano José Ignacio del Río Torcal, cantador de jota que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto por su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como por el estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y, en cierto modo, heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa, Nacho comenzó a cantar (y a destacar) cuando era un niño. Al alcanzar la madurez, su historial era el reflejo de una carrera llena de éxitos y reconocimientos, con primeros premios en los más prestigiosos certámenes de cuantos existen: Premio Galán Bergua (categoría de aficionados en 1996 y de profesionales en 1997), Premio Ordinario en el Concurso del Ayuntamiento de Zaragoza (1996) y en cinco ocasiones Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota o Campeonato de Aragón (años 2001, 2002, 2003, 2005 y 2008). No pueden silenciarse sus actuaciones en los más destacados escenarios, incluyendo el Teatro Principal con la Jota Ayer y Hoy, Mudanzas en tiempo de Jota y Xotares, en el Palacio de Congresos de Zaragoza con la Gran Gala de la Jota con motivo de la Expo2008 y en el Palau de la Música y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. La Exposición Internacional 2008 de Zaragoza le encargó la dirección de las actuaciones joteras de tan notable evento, celebradas con clamoroso éxito.

Entre la discografía de Nacho del Río destacan los tres disco-libros editados por PRAMES con el título global de “La jota, ayer y hoy”, con la dirección musical de Alberto Gambino. También cabe recordar “En Calatayud nací”, en el que rinde homenaje a su ciudad natal y a los antiguos maestros de la jota. Su trabajo más íntimo y personal es el CD “Batebancos”, donde destaca la permeabilidad de la jota. Y su último trabajo del cual se siente especialmente orgulloso es la publicación de CD Y DVD “La Jota Sinfónica”.

La voz de Nacho del Río goza de una tesitura de tenor que le permite ampliar su experiencia en el campo de la lírica colaborando con grandes del género.

Cualquier comentario crítico o histórico sobre Nacho del Río debe quedar necesariamente abierto, puesto que el cantador bilbilitano mantiene una línea de constante trabajo y de profundo estudio sobre el mundo de la jota que le abren horizontes interpretativos cada vez más amplios. En el año 2014 fue nombrado **Hijo Predilecto de Calatayud**, su ciudad natal y es Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís desde el año 2013.

JOSÉ VERÓN GORMAZ
Cronista Oficial de Calatayud

Javier Badules Codesal

Nacido en San Lorenzo del Flumen (Huesca), fue en su pueblo natal donde **Javier Badules Codesal** despertó su interés por la música. Comenzó sus estudios de guitarra de la mano de Antonio Zaragoza en 1983 compaginándolos con el canto y el baile. Debido a su creciente interés por los instrumentos de cuerda continuó estudiando con los profesores Antonio Torres y Mª José Nogués, una vez integrado en el grupo *Aires Monegrinos*, hacia 1988.

A la edad de 18 años y tras varios años haciendo giras con dicho grupo, el cual le lleva a actuar en Francia, Suiza y numerosos puntos de la geografía española, inicia el estudio de la bandurria y de la familia del Laud de nuevo con Antonio Zaragoza, esta vez en la academia ELENCO de Huesca. Posteriormente y hasta la actualidad amplia dichos estudios con D. José Lostaló, concertino de Bandurria y uno de los mejores bandurristas de todo el mundo.

Profundiza en sus conocimientos de guitarra clásica con Juan Blas Arellano, Ivan Davias y Raul Viela, terminando el grado profesional de guitarra en los Conservatorios de Huesca con Jose Mª Casamayor, y Sabiñánigo con Juan Blas Arellano.

Es miembro fundador del cuarteto de pulso y pua *A Capricho* con el que realizó más de 200 conciertos en 12 años, y miembro activo y director musical del grupo *Aires Monegrinos*. En marzo de 2013 se estrena la Orquesta de Pulso y Pua "*Ensemble Plectro Aragón*", integrada por 22 músicos -la mayoría de ellos profesores- de la que es vicepresidente, y que aborda de manera seria y rigurosa la música para este tipo de formaciones.

Es amplia y reconocida su labor pedagógica puesto que ha dado clases de canto y rondalla en varias poblaciones de la provincia de Huesca: Aínsa, Alberuela de Tubo, Osso de Cinca, Sariñena, Alcolea de Cinca, Montesusín, Lanaja, Tardienta, Sallent de Gállego, Grupo Uruel de Jaca, Escuela de Folclore Elenco de Huesca, Ontiñena y Fraga.

En el año 2011 es invitado por el maestro Sergio Aso a unirse con un grupo de alumnos al segundo "Juntón" realizado en la localidad de Gurrea de Gállego. Desde entonces ambos se involucran en la organización y preparación del repertorio común que abordan todos los profesores y alumnos que han pasado por estas históricas concentraciones: Épila (2012), Sallent de Gállego (2013), Magallón (2014), Andorra (2015), Jaca (2016) y Pedrola (2017), aunando bajo una misma batuta a una orquesta de pulso y púa de más de 300 miembros en un mismo programa.

“LA JOTA CANTADA”

La Historia de la Jota Cantada es quizá la máxima manifestación del folklore aragonés. Al igual que sucedió con el flamenco, la estimación hacia las figuras individuales fue uno de los factores que contribuyó a que la Jota pasase de ser una música popular y anónima a un espectáculo del que gozaba un público cada vez más ilustre.

Es en este ámbito donde algunos cantadores y cantadoras, que así se llaman, alcanzaron gran renombre personal, siendo presentados a finales del siglo XIX y principios del XX ante las máximas personalidades que visitaban Aragón, convirtiéndose así en perfectos embajadores.

Se considera el hito fundacional de la Jota Aragonesa, como espectáculo de calidad, el banquete convocado por los periodistas aragoneses Eusebio Blasco y Mariano de Cavia, y por la asociación de la prensa, en el Hotel Inglés de Madrid, la noche del 26 de marzo de 1894, con el título "Fiesta a la Jota". El gran bandurrista Ángel Sola (conocido como el Pablo Sarasate de la bandurria), y su acompañante Santiago Lapuente, habrían de ser los auténticos protagonistas, dando a conocer una Jota renovada y diferente que habría de asombrar a España. Los estilos y variaciones allí interpretados fueron el origen del primer gran cancionero de la Jota Aragonesa: "La recopilación Lapuente-Sola".

En este recital se expone una primera parte basada en las tonadas de los estilos más puros y genuinos de la Jota Clásica; un segundo bloque en el que se hace un homenaje a la Jota Navarra, a la riojana y a la aragonesa, las cuales tienen como denominador común el Río Ebro. También habrá un apartado dedicado a algunos flamencos antiguos que impresionaron la Jota en cilindros de cera o discos de pizarra. Y como colofón, un último bloque dedicado a la Jota que, a lo largo de los años, se ha ido permeabilizando con otras músicas, así como la influencia que tuvo este género de origen popular en compositores como Enrique Granados o Manuel de Falla, que homenajearon a esta tierra aragonesa, o la relevancia que tuvo el canto aragonés en la Zarzuela.

Nacho del Río

Fuente: Turismo Sevilla

Miércoles, 20 de Abril de 2022, 20:30 h

¡¡POR GRACIA DE TRIANA!!

Rocío Díaz, cantaora

Víctor Torres, guitarra
Carmen Riqueni, bailaora

Colaboración especial: **Jesús Blanco**, actor

ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Rocío Díaz

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca *El Güajiro*, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial; quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico del diario El Mundo, dijo de ella que es una cantaora con *"voracidad enciclopédica"*.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca "*Y Después América*", cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en *"Elejía" Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida o Huelva.

Es una cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es *largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.*

VÍCTOR TORRES, guitarra
(Sevilla, 1977)

Víctor Torres, guitarrista sevillano afincado en Triana, acompaña desde muy joven a numerosos artistas de ámbito nacional e internacional. Ha realizado numerosas giras tanto en España como por el extranjero con artistas de la talla de Pastora Soler, Valderrama, Chiquetete, o Falete.

En televisión lleva años colaborando con Canal Sur en programas como *Se llama Copla*, *Menuda Noche*, *El Show de Bertín* o *Tierra de Talento*, en el que actualmente continúa.

Como sesionista ha grabado a su vez numerosos discos con artistas como Pastora Soler, Valderrama, Juanito Makandé, Falete o Junior entre otros.

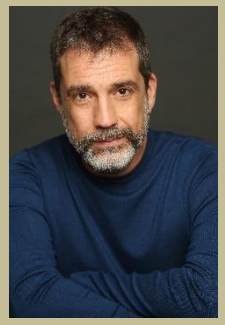
Fuente: Turismo Sevilla

CARMEN RIQUENI, bailaora
(Sevilla, 1990)

Carmen Riqueni, nace en Triana en 1990, en el seno de una familia de artistas como Rafael Riqueni y María Jiménez. De la mano de Matilde Coral empezó su interés como profesional en este arte. Con 17 años fue becada por la Fundación Cristina Heeren en la que, durante dos años, aprendió de grandes maestros. Ha recibido también clases de Farruquito, Pepe Torres, Rubén Olmo y Rocío Molina.

Su primera aparición profesional fue en la peña flamenca Torres Macarena donde actuó en un homenaje a la bailaora sevillana Angelita Vargas. Ha bailado en algunos tablaos de la capital hispalense, Madrid y Granada. En 2016 forma parte de la Cía. de Farruquito, dentro de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en un espectáculo emitido por Canal Sur. Este mismo año ingresa en la Cía. Flamencos por el Mundo con el espectáculo *La sirenita entre mares andaluces*, estrenado en dicha Bienal, dando así punto de partida a una gira por diferentes teatros españoles. En 2018 participó en el Festival Flamenco Romí, tanto en Gran Canaria como en Lanzarote, junto a José Maya, José Soto Sorderita, Jorge Pardo o Josemi Carmona. Participa dentro del festival de cine de Tetuán (Marruecos), y en la televisión de Casa Blanca, junto a Jalal Chekara.

Destaca su labor cómo docente en la escuela sevillana *Flamencos por el Mundo*. Viaja por diferentes países impartiendo cursillos de baile y presenta, junto a otras dos compañeras bailaoras, el espectáculo *Atracciones*, que se pre-estrena en Sevilla en marzo de 2019. A final de ese año viaja a Japón para impartir clases y actuar en la escuela *Alma de flamenco* durante dos meses.



Jesús Blanco

JESÚS BLANCO, actor
(Madrid, 1970)

Jesús Blanco, actor madrileño, licenciado por la RESAD de Madrid, cursó posgrado en la Escuela Nacional de Teatro de Varsovia y diplomatura en el Instituto del Cine de Madrid en interpretación ante la cámara. A lo largo de estos años también ha asistido a cursos de diferentes maestros/as como Nuria Espert, Tadashi Suzuki, Vassiliev, Andrés Lima, Montxo Armendáriz o Jaime Chávarri, que le han permitido afianzar su desarrollo como actor. Durante tres años ha sido profesor de teatro en varios colegios de Madrid en el marco de un proyecto de la Comunidad de Madrid.

A mitad de los años noventa del siglo pasado fundó con otro/as compañeros/as la Cía. Tribu Accidental, siendo actor en varios de sus montajes. Ha formado parte de multitud de proyectos teatrales, varios de ellos relacionados con espacios de patrimonio, y participado en diferentes festivales nacionales e internacionales como Almagro, El Paso (Miami), Delfos (Grecia), Edimburgo, Buenos Aires, Nápoles…

A principios de este siglo comienza su andadura en el terreno audiovisual formando parte del reparto de diversas series de televisión como *Hospital Central*, *Cuéntame como pasó* o *Arrayán*, entre otras. Ha protagonizado bastantes cortometrajes y un par de películas, además de estar en el reparto de otros cuantos.

Sus últimos trabajos han tenido lugar en “La víctima nº8” y en “Parot”.

¡¡POR GRACIA DE TRIANA!!

Gracia de Triana

"En hombre, yo; en mujer, Gracia de Triana". Con esta frase tan rotunda sentenciaba el gran cantaor Pepe Marchena quiénes, para él, eran las dos figuras más relevantes de la época dentro del mundo del flamenco y la copla.

Gracia de Triana está considerada una de las artistas más versátiles de todos los tiempos. Conocida principalmente como tonadillera, resultó ser también una cantaora más que interesante. Jamás firmó un contrato si no contaba con un gran guitarrista a su lado: Manolo de Huelva, Perico del Lunar, Niño Ricardo o Esteban de Sanlúcar, entre muchos otros, la acompañaron en sus actuaciones. Aunque recorrió gran parte de España e Hispanoamérica, fue Sevilla, con quien mantuvo una intensa relación de amor-odio, Madrid y Buenos Aires las ciudades que la encumbraron a lo más alto.

Protagonizó películas como *La Cruz de Mayo* o *Castañuelas*; cantó muy pocas cosas que no fueran escritas para ella y fue creadora de unos villancicos trianeros. De voz prodigiosa y eco muy dulce, recibió el nombre de *La Voz de Miel*.

Junto a la bailaora Carmen Riqueni, el guitarrista Víctor Torres y la colaboración especial del actor Jesús Blanco, Rocío Díaz será la verdadera protagonista de este espectáculo flamenco-teatral que nos contará anécdotas, canciones, vivencias, de esta figura irrepetible que tanto y tanto amó su barrio a pesar de su tormentosa relación con él.

"Nadie cantó a Triana como Gracia", Ángel Vela Nieto