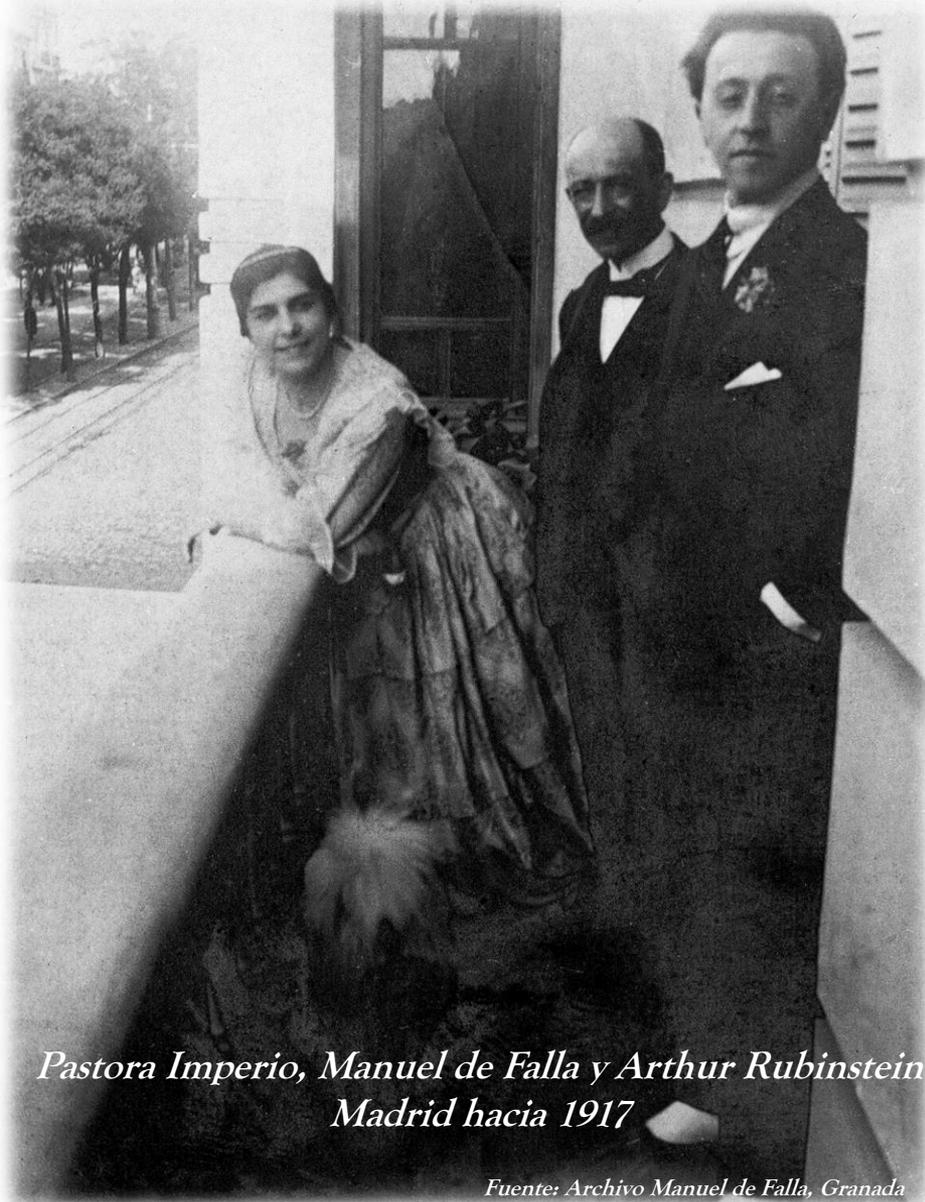


CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Sevilla, 20 de Abril de 2022, 20:30 h



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara, Flamenco y Música Popular de Tradición Oral

Sala Cero Teatro

C/ Sol, 5 (Santa Catalina)

41003, Sevilla

Tel: 954 225 165 / salacero.com

SALA O CERO
TEATRO
SEVILLA



Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916

Canción del fuego fatuo
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere.
Se huege, y te persigue,
te llamas, y echa a corre.
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere!
Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.
Va corriendo por los campos
en busca de un corazón....
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es el amor!

Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Miércoles, 20 de Abril de 2022, 20:30 h

¡¡POR GRACIA DE TRIANA!!

Rocío Díaz, cantaora

Víctor Torres, guitarra

Carmen Riqueni, bailaora



Colaboración especial: **Jesús Blanco**, actor



ROCÍO DÍAZ, cantaora

(Sevilla, 1973)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca *El Güajiro*, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamencas. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial; quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico del diario *El Mundo*, dijo de ella que es una cantaora con *voracidad enciclopédica*.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Ópera flamenca *Y Después América*, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en *“Elejía” Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamencas. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida o Huelva.

Es una cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es *largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie*.



Rocío Díaz



VÍCTOR TORRES, guitarra
(Sevilla, 1977)

Víctor Torres, guitarrista sevillano afincado en Triana, acompaña desde muy joven a numerosos artistas de ámbito nacional e internacional. Ha realizado numerosas giras tanto en España como por el extranjero con artistas de la talla de Pastora Soler, Valderrama, Chiquetete, o Falete.

En televisión lleva años colaborando con Canal Sur en programas como *Se llama Copla*, *Menuda Noche*, *El Show de Bertín* o *Tierra de Talento*, en el que actualmente continúa.

Como sesionista ha grabado a su vez numerosos discos con artistas como Pastora Soler, Valderrama, Juanito Makandé, Falete o Junior, entre otros.



Fuente: Turismo Sevilla



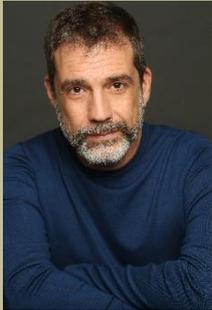
CARMEN RIQUENI, bailaora
(Sevilla, 1990)

Carmen Riqueni, nace en Triana en 1990, en el seno de una familia de artistas como Rafael Riqueni y María Jiménez. De la mano de Matilde Coral empezó su interés como profesional en este arte. Con 17 años fue becada por la Fundación Cristina Heeren en la que, durante dos años, aprendió de grandes maestros. Ha recibido también clases de Farruquito, Pepe Torres, Rubén Olmo y Rocío Molina.

Su primera aparición profesional fue en la peña flamenco Torres Macarena donde actuó en un homenaje a la bailaora sevillana Angelita Vargas. Ha bailado en algunos tablaos de la capital hispalense, Madrid y Granada. En 2016 forma parte de la Cía. de Farruquito, dentro de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en un espectáculo emitido por Canal Sur. Este mismo año ingresa en la Cía. Flamencos por el Mundo con el espectáculo *La sirenita entre mares andaluces*, estrenado en dicha Bienal, dando así punto de partida a una gira por diferentes teatros españoles. En 2018 participó en el Festival Flamenco Romí, tanto en Gran Canaria como en Lanzarote, junto a José Maya, José Soto Sorderita, Jorge Pardo o Josemi Carmona. Participa dentro del festival de cine de Tetuán (Marruecos), y en la televisión de Casa Blanca, junto a Jalal Chekara.

Destaca su labor cómo docente en la escuela sevillana *Flamencos por el Mundo*. Viaja por diferentes países impartiendo cursillos de baile y presenta, junto a otras dos compañeras bailaoras, el espectáculo *Atracciones*, que se pre-estrena en Sevilla en marzo de 2019. A final de ese año viaja a Japón para impartir clases y actuar en la escuela *Alma de flamenco* durante dos meses.

JESÚS BLANCO, actor
(Madrid, 1970)



Jesús Blanco

Jesús Blanco, actor madrileño, licenciado por la RESAD de Madrid, cursó posgrado en la Escuela Nacional de Teatro de Varsovia y diplomatura en el Instituto del Cine de Madrid en interpretación ante la cámara. A lo largo de estos años también ha asistido a cursos de diferentes maestros/as como Nuria Espert, Tadashi Suzuki, Vassiliev, Andrés Lima, Montxo Armendáriz o Jaime Chávarri, que le han permitido afianzar su desarrollo como actor. Durante tres años ha sido profesor de teatro en varios colegios de Madrid en el marco de un proyecto de la Comunidad de Madrid.

A mitad de los años noventa del siglo pasado fundó con otro/as compañeros/as la Cía. Tribu Accidental, siendo actor en varios de sus montajes. Ha formado parte de multitud de proyectos teatrales, varios de ellos relacionados con espacios de patrimonio, y participado en diferentes festivales nacionales e internacionales como Almagro, El Paso (Miami), Delfos (Grecia), Edimburgo, Buenos Aires, Nápoles...

A principios de este siglo comienza su andadura en el terreno audiovisual formando parte del reparto de diversas series de televisión como *Hospital Central*, *Cuéntame como pasó* o *Arrayán*, entre otras. Ha protagonizado bastantes cortometrajes y un par de películas, además de estar en el reparto de otros cuantos.

Sus últimos trabajos han tenido lugar en “La víctima nº8” y en “Parot”.

¡¡POR GRACIA DE TRIANA!!

“*En hombre, yo; en mujer, Gracia de Triana*”. Con esta frase tan rotunda sentenciaba el gran cantaor Pepe Marchena quiénes, para él, eran las dos figuras más relevantes de la época dentro del mundo del flamenco y la copla.



Gracia de Triana

Gracia de Triana está considerada una de las artistas más versátiles de todos los tiempos. Conocida principalmente como tonadillera, resultó ser también una cantaora más que interesante. Jamás firmó un contrato si no contaba con un gran guitarrista a su lado: Manolo de Huelva, Perico del Lunar, Niño Ricardo o Esteban de Sanlúcar, entre muchos otros, la acompañaron en sus actuaciones. Aunque recorrió gran parte de España e Hispanoamérica, fue Sevilla, con quien mantuvo una intensa relación de amor-odio, Madrid y Buenos Aires las ciudades que la encumbraron a lo más alto.

Protagonizó películas como *La Cruz de Mayo* o *Castañuelas*; cantó muy pocas cosas que no fueran escritas para ella y fue creadora de unos villancicos trianeros. De voz prodigiosa y eco muy dulce, recibió el nombre de *La Voz de Miel*.

Junto a la bailaora Carmen Riqueni, el guitarrista Víctor Torres y la colaboración especial del actor Jesús Blanco, Rocío Díaz será la verdadera protagonista de este espectáculo flamenco-teatral que nos contará anécdotas, canciones, vivencias, de esta figura irrepetible que tanto y tanto amó su barrio a pesar de su tormentosa relación con él.

“*Nadie cantó a Triana como Gracia*”, Ángel Vela Nieto