

Miriam
Gómez-Morán



Piano, clave, fortepiano

Miriam Gómez-Morán

Piano, clave, fortepiano

Alan Walker, autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro, ha dicho de ella: "me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las Variaciones "Weinen, Klagen" fue un tour de force, mientras que su interpretación del formidable "Valle de Obermann" fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado."



Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano en 1994, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. En 1992 se traslada a Budapest (Hungría), donde realiza un posgrado de cuatro años en la Academia de Música "Liszt Ferenc" bajo la dirección de Ferenc Rados. Otros profesores suyos durante este tiempo fueron Károly Botvay y Kornél Zempléni. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos del clavecinista Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de *Musiklehrer* (2000) y de *Künstlerische Ausbildung* (2002) en la especialidad de Instrumentos Históricos de Teclado. Es doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (2019), con una tesis titulada *La práctica interpretativa de Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos*.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en España, Hungría, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos y China como intérprete de piano, fortepiano y clave. Además de sus

apariciones como solista en recital y con orquesta, realiza frecuentemente conciertos como componente de grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo habitual con Javier Bonet (trompa). Es miembro fundador del Trío Auf dem Strom y del Ensemble Dreisam.

Ha realizado estrenos de compositores como José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella, Alejandro Trapero, Miguel Bustamante, Salvador Brotons, César Cano, Francisco Zacarés, Miguel Ángel Tallante y Juanjo Colomer.

Su producción discográfica ha aparecido en los sellos VERSO y ARSIS, entre otros. Cabe destacar el CD “Liszt: Piano Works” (VRS 2014) y los grabados junto a Javier Bonet: *Tableau Musical* (ARSIS 4191), *Sonatas para fortepiano y trompa natural* (ARSIS 4211), *Romances pour cor et piano* (ARSIS 4241), *Just for fun* (ExAudio 2016-01) y *New Paths* (IBS122021). Todos ellos han sido acogidos con grandes elogios por la crítica. También ha participado, junto a otros cinco pianistas españoles, en el registro de la *Integral de las Sonatas para piano de Mozart*, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid. Además, ha grabado en varias ocasiones para radio y televisión en diversos países.

Es autora de varios artículos sobre música en publicaciones especializadas (*Quodlibet*, *Cuadernos de música iberoamericana*, etc.) y es frecuentemente invitada a impartir clases magistrales. También colabora con regularidad con la revista bimensual de la Fundación Excelentia. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Críticas

Diariocritico.com, 08-05-16.

“El programa lo constituían varios melodramas de Franz Liszt (1811-1886), pianista y compositor de origen húngaro, que fue el precursor del recital para piano y, a través de sus numerosos discípulos, el pianista más influyente del siglo XIX. Y en las manos de Miriam Gómez Morán, estupenda pianista -por cierto, sobre un piano original de Friedrich Ehrbar fabricado en Viena en 1883, el mismo que utilizaba Liszt-, y la voz, el gesto y el alma entera de Clara Sanchís, todo el público asistente disfrutó durante unos 70 minutos de la música de Liszt [...]”.

“Miriam Gómez Morán al piano, en perfecta armonía con Clara Sanchís [...]”.

“‘Liszt, dramaturgo’, que es el título de esta primera edición de un ciclo con vocación anual dedicado a recuperar este género, no ha podido ser una elección más acertada para revivirlo en la palabra de Clara Sanchís y en la fina sensibilidad de Miriam Gómez Morán. Cualquiera diría que han estado haciendo melodramas durante años y, sin embargo, estoy absolutamente seguro de que sus ensayos conjuntos habrán estado muy ajustados. El producto final, sin embargo, es sencillamente insuperable.”

-José-Miguel Vilá.

El adelantado de Segovia, 23-07-15.

“La interpretación fue excelente y [...] disfrutamos de un sonido claro y bello.”

“Miriam Gómez-Morán nos ofreció los *Valses Poéticos* de Granados en una versión muy evocadora [...]”

-Rafael Aznar.

El norte de Castilla, 22-07-15.

“Cuatro pianos [...] fueron los protagonistas del segundo concierto de la Semana de Música de Cámara. Pero el encanto de estas joyas instrumentales [...] no habría superado el mero interés museístico de no ser por Miriam Gómez-Morán, espléndida a la hora de insuflar vida a unos instrumentos complejos y muy alejados del concepto sonoro pianístico de nuestros oídos modernos.

Y si brillante estuvo la pianista en las obras solistas, no menor puede ser el calificativo en aquellas en las que colaboró con el etéreo flautista Guillermo Peñalver o el violonchelista Arturo Muruzábal.”

-Luis Hidalgo Martín.

Levante, 19-11-14.

“En ocasiones, los cuatro primeros compases de una obra dan la pauta de la calidad siguiente. Y así sucedió con el Quinteto Cuesta [...] y la pianista Miriam Gómez-Morán [...]. Sorprendió el conjunto de solistas valencianos por la pureza de sonido y su rítmica impecable, que junto a la pianista madrileña ofrecieron una versión segura y tramada, en la que la calidad individual de cada uno no fue obstáculo para lograr unas sonoridades de excepción en el total de la obra.”

-José Doménech Part.

Ideal de Granada, 01-07-11.

“Miriam demostró ser una pianista correctísima y muy acertada en su interpretación del autor romántico [Liszt]. [...] Su música no carece de esa sutil espectacularidad que requiere el repertorio y esa expresividad que tanto se agradece en una noche de festival.”

“Concisa y descriptiva frente a las breves piezas de apertura, cavernosa y enigmática en *Nuages gris* y juguetona en la *Bagatelle*, con unas manos saltarinas y donosas, ágiles para componer fraseos claros y melosas para acariciar el teclado casi musitando. [...] dejando aflorar tonos románticos y evocando los conciertos para piano y orquesta del autor húngaro. Para ello, Miriam remeda y suplente el eco sinfónico con su digitación serpenteante y su brío sobre el teclado. Completan el bagaje de sus recursos los cruces de manos ajenos a los efectos circenses y los silencios muy teatrales [...]. La pianista

[...] nos regaló al final una sentida y muy noble *Sonata en si menor* [de Liszt], piedra de toque de todos los intérpretes del teclado. Ahí demostró su facilidad para cambiar de lo melódico a lo dramático, su destreza en reflejar temperamentos en música y su atención a ambas manos para que los temas fluyesen sin acusar cansancio ni ocultar la solemnidad con la que se cierra media hora de música furiosa y diamantina.”

-Andrés Molinari.

Ritmo, julio-agosto 2009

“...a la labor deliciosa e impagable de la espléndida Miriam Gómez-Morán, transmisora fiel del lirismo cultivadísimo de Dauprat, hay que sumar el toque de distinción de un Javier Bonet en especial “estado de gracia.”

“Me gustaría cerrar esta colaboración haciendo algunas consideraciones en torno al CD *Sonatas para fortepiano con trompa obligada*, Arsis 4211 de 2007 (con Miriam Gómez-Morán). [...] el concepto central aquí es el de ‘equilibrio’, el de ‘proporción’: ni el trabajo de la trompa reduce a mero paisaje de fondo la aportación –preciosa – del fortepiano, ni el fortepiano (claro, es un fortepiano y no un tiránico Steinway) perturba la inalterable suavidad de las polifonías y de las dinámicas.”

-Matías López López.

El día (Cuenca), 29-07-2009

“Desde la primera obra, “La lugubre gondola II”, se pudo apreciar con claridad el profundo conocimiento que la pianista atesora de la música del virtuoso húngaro.”

“La madrileña logró dibujar la estampa imbuyéndola en una atmósfera delicada y profunda entre un marcado fraseo y ataques sutiles y precisos. A continuación, interpretó el *Gran Solo de Concierto* ampliando referencias, tornándose enérgica en distintos instantes y mostrando una amplia paleta de intensidades dentro de una lectura elegante y de notoria variedad.”

“Tras el descanso, Miriam Gómez-Morán cerró el programa con la exigente y extensa *Sonata en si menor*, en la que destacó en concentración y musicalidad. En definitiva, un muy buen concierto despedido con una prolongada ovación [...].”

-Marco Antonio de la Ossa.

Fanfare Magazine, mayo/junio 2007.

“From the ecstatic lift of *Les jeux d’eaux*’s opening bars, one knows that Liszt is in superb hands and stays upon the particulars of rapture cascading in sanguinary profusion. For this is a young person’s stake—the artist is a very pretty Spanish girl born in 1974—full-voiced, passionate, and winged with an ineffable aura of discovery making everything new. Supremely equipped, there are no technical impediments to her soaring expressive grasp. The birds’ rapturous response to St. Francis of Assisi’s sermon is palpable (and quite other than the usual prizewinner’s tiresome demonstration of his trill and tremolandos “skills”). St. Francis da Paola calms a ferocious tempest to bestride the waves not merely majestically but with surging joy. Astounding! The harmonic piquancies of the First Elegy glisten—her colors, boldly primary, blaze. The Second Elegy’s anguish never ceases to sing. The grieving clang of the “Weinen, Klagen” Variations sings and bristles at once, melts and rages. Other players too often rush and rattle the variations; Gómez-Morán allows herself the spaciousness to touch the nerve of each and arrive at genuine, moving acceptance. A photograph catches her hands at a Blüthner keyboard. Is this the instrument heard here? The bright yet mellow clarity of tone—taken so immediately that the piano seems situated between your speakers—suggests that it is. And the artist’s informed annotations show that she is articulate in more than one medium. Splendid on all counts. And urged upon you as important and major because, bar-by-bar, so fluently, grandly alive.”

-Adrian Corleonis.

Mundoclásico, 11-04-2006

“Aunque con retraso, consideramos que merece la pena dar a conocer la magnífica grabación que esta joven virtuosa del piano y profesora del Conservatorio Superior de Música de Salamanca nos brinda en torno a uno de los gigantes del piano de todos los tiempos: Franz Liszt (1811-1886). De la mano del sello Verso, Miriam Gómez-Morán grabó en agosto de 2003 en el Auditorio del Conservatorio Superior salmantino un magistral monográfico lisztiano que la convierte en referente incuestionable del pianismo romántico fuera y dentro de nuestro país.

Formada en la Academia “Liszt Ferenc” de Budapest y la Musikhochschule de Freiburg (Alemania), entre otros reconocidos conservatorios, esta especialista en instrumentos históricos de teclado (clave y fortepiano) da vida a su primera grabación en solitario. El resultado es un selecto recital que viene a prolongar el enorme magnetismo y seguridad escénica de esta pianista de impecable técnica, ahora en formato digital; dominio ya subrayado también por el famoso biógrafo de Liszt, Alan Walker: “Me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las *Variaciones ‘Weinen Klagen’* fue un *tour de force* (...) No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado”.

Acompaña la grabación un librito de exquisito diseño que contiene una interesante descripción musicológica, escrita por la misma intérprete, sobre las obras seleccionadas: *Los juegos de agua en la Villa d’Este*, *Bendición de Dios en la Soledad*, *Dos Leyendas*, *Dos Elegías* y *Variaciones ‘Weinen, Klagen’*, además de ilustraciones cedidas por el Museo Conmemorativo Archivo y Centro de Investigación “Liszt Ferenc” de Budapest.

La espectacular obra *Los juegos de agua en la Villa d'Este (Años de Peregrinaje – 3er. Año, 1877)* abre el CD. Aquí Miriam Gómez-Morán evoca con cristalina articulación el carácter mitad místico, mitad impresionista del murmullo de las gotas de agua cayendo en la *fontana* de la villa de Tivoli. Su estructura, apoyada sin complejos en los graves, mezcla solidez con agilidades virtuosísticas, y anticipa uno de los hitos más sublimes de esta grabación: la síntesis entre fortaleza técnica y espiritualidad, raramente conciliables en las manos de un mismo intérprete.

Bendición de Dios en la soledad (Armonías poéticas y religiosas, 1847-1852) es un canto al poema de Lamartine sobre la paz espiritual, sugerido por la escritura de campanas en la mano derecha y la melodía tipo *lied* en la izquierda. Gómez-Morán se mantiene firme al separar los planos sonoros vertical de los acordes y horizontal de los arpegiados, abriéndose en la cascada que presagia la ‘muerte de Isolda’ del primer clímax. Le siguen los toques de campana del coral y el renacimiento de un tercer tema exuberante a modo de improvisación, que surge espontáneamente entre texturas netamente novedosas. Gómez-Morán se acerca en esta obra al eterno devenir cíclico del tiempo, y gesta con contemplación acompañamientos circulares y silenciosos pedales en la coda este misterio temporal.

Basada en el conocido relato franciscano, *San Francisco de Asís predicando a los pájaros* es la primera de las *Dos Leyendas* (1863). Gómez-Morán exhibe una elegante interpretación polifónica, especialmente en los *ostinati* y trinos sobreagudos, así como la atmósfera estática y simbólica de los recitativos, y la aparición del simbólico motivo de la cruz (sol-la-do), tomado de la melodía gregoriana del *Crux fidelis*. La segunda leyenda, *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*, suena más impetuosa en su relato. La pianista gradúa toda la gama de oscuros colores contrastados por cromatismos y motivos de acordes quebrados con un impecable dibujo de líneas polifónicas y recitativos monódicos.

La *Primera Elegía* (1874), descrita por el compositor como “una canción de cuna en la tumba” en homenaje a la muerte de su amiga Marie Mouchanoff-Kalergis, presenta atrevidos colores armónicos en ritmos entrecortados. También en la *Segunda Elegía* (1877) apreciamos texturas delicadas que desencadenan desgarró y religiosidad. En esta última, la virtuosa cautiva con melodías ascendentes, redobles de campanas fúnebres y sonoras disonancias.

Una lúcida concepción de la interpretación, un espectacular dramatismo que se adentra en sublimes abismos, fronteras de la consonancia y horizontes inesperados definen a Miriam Gómez-Morán. Culminan este auténtico viaje espiritual hacia la eternidad las *Variaciones Weinen, Klagen* (1862), dedicadas por el compositor a su fallecida hija Blandine. Vestidas sobre el bajo de pasacalle de la cantata *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* y el “Crucifixus” de la *Misa en Si menor* de Bach, este monumental esquema “lamento y triunfo” avanza del oscuro fa menor del lamento a la redención en fa mayor del coral final. Miriam Gómez-Morán nos contagia con una extraña fuerza, un don casi sobrenatural que emana únicamente de momentos musicales casi tan mágicos como divinos. ¡Bravo, diva!

-Montserrat Font Batallé.

"Con las celebraciones del 250 aniversario que van a tener lugar este año del nacimiento de Mozart, no cabe la menor duda de que su Concierto para Piano nº 17 en Sol Mayor K453 marcará un nuevo récord en número de ejecuciones. No obstante, pocas podrían igualar la poética elocuencia de la interpretación de Gómez-Morán, especialmente en el soñador movimiento lento, en el cual las notas parecen estar tentadoramente flotando al vuelo, al tiempo que la música respira ampliamente, llena de profundo sentido."

-Susan Nickalls

The Scotsman, 15-01-2004 (Escocia)

"Miriam Gómez-Morán es una pianista que rebosa pasión y entusiasmo por la música que toca y no se asusta al explorar las piezas más exigentes del repertorio." "Donde la joven pianista española realmente mostró su valor fue en el arreglo de Liszt del Sonetto 104 del Petrarca. Gómez-Morán no puso un dedo fuera de su sitio y llevó a cabo una ejecución rapsódica de esta obra, tan cargada emocionalmente."

-Susan Nickalls

Revista Diverdi nº 122, enero 2004

"Tras realizar sus estudios pianísticos en el Conservatorio de Madrid, Miriam Gómez-Morán se trasladó a la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, donde realizó un postgraduado de cuatro años. Tras proseguir su formación en Friburgo (Alemania), ha sido galardonada en diversos concursos internacionales y concertística y discográfica, que compagina con su labor docente como catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En el presente CD demuestra poseer una indiscutible afinidad con el piano lisztiano, que ha tenido ocasión de perfeccionar en la prestigiosa academia húngara. Sus interpretaciones de páginas tan bellas y comprometidas como *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*, *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, *Deux Légendes* o las imponentes variaciones sobre motivos bachianos *Weinen, Klagen*, revelan a una instrumentista capaz de extraer toda la música que hay en ellas por encima del mero alarde virtuosístico."

Three Weeks in Edinburgh, 14-VIII-2004 (Escocia)

"Miriam Gómez-Morán es claramente una experta en su campo y asombró al público con su sobria a la vez que dinámica gimnasia digital" (valoración de la crítica: 5/5).

-Lucinda Baring

CD Compact, abril 2004 (CD recomendado)

"Las sorpresas son parte del acierto de las discográficas y el que suscribe se atreve a predecir el gran acierto de Verso en lo que concierne al CD que presentamos. Se trata de un disco protagonizado por la pianista Miriam Gómez-Morán en el que nos ofrece un recital sorprendente digno de los mayores elogios con algunas obras poético-musicales pertenecientes al gran creador húngaro Franz Liszt. El repertorio en sí ya es de una especial calidad, abarcando obras más bien religiosas y evocadoras de otros mundos en los que nuestra protagonista bucea muy satisfactoriamente. Extraordinariamente dotada, nos deleita con las partituras de una manera admirable. Su paleta sonora es amplísima y especialmente se agradece la calidad de su sonido, siempre abellotado y rico en matices. El recital está perfectamente equilibrado, pasando desde *St. François d'Assise prêchant aux oiseaux* y *St. François de Paula marchant sur les flots* (entre otras obras) hasta las variaciones *Weinen, Klagen*, que la pianista interpreta de manera bien personal. Y es que el convencimiento por parte de la intérprete es total y eso se percibe. El oyente recibe de sus manos unas versiones excelentes en las que se cuentan como principales valores la elasticidad, profundidad de sonido y un fraseo evocador y sugestivo. Son versiones llenas de fuerza e impulso las de nuestra pianista, que con este recital se declara devota de Liszt. La presentación del disco no lo es menos (incluyendo los comentarios que la misma artista escribe sobre las obras), siendo exquisita y distinguida. Muy recomendado para aquel que guste de la música y del buen gusto artístico."

-Emili Blasco.

The East Lothian Courier, enero 2004 (Escocia)

"La principal atracción de la noche tomó forma en una maravillosa joven pianista española, Miriam Gómez-Morán, la solista del 1er. concierto para Piano y Orquesta de Mendelssohn. En el preciso instante en que los primeros acordes del piano reverberaron en la iglesia, el público supo que estaba allí para disfrutar de un deleite poco común. Aunque hubiera sido raro haber podido igualar el efecto de esos acordes, ya que la acústica del templo no iba a poder aguantar demasiado uso del pedal, Miriam Gómez-Morán demostró dominar tanto las dificultades de la obra como las de la sala. Mostró disciplina y autocontrol al mismo tiempo que un carácter juguetón y lirismo romántico en esta bonita pieza. Rara vez se ha podido conseguir una intimidad semejante en un escenario como éste."

El punto de las artes, número 743 (2004)

"La personalidad humanista de Liszt se plasma invariablemente en su música apasionada, una música siempre con raíces; aunque al traducir la pasión romántica muchos intérpretes no hayan profundizado en esta carne hasta su médula, proporcionándonos tantas veces solamente la envoltura o el fuego de su virtuosismo, tan patente también y sobre todo en su creación pianística.

La grabación de Miriam Gómez-Morán me ha sorprendido por su verdad analítica, una visión extremadamente sutil de sus esencias lisztianas, sin renunciar en ningún momento a la necesaria ejecución técnica, que parece escabullirse sin embargo entre la expresión lírica que nos llega a través de este Liszt profundo, pintor tranquilo y claro por la transparencia de sus complicadas texturas.

Conocía a Miriam como ajustada acompañante camerística. Ahora me alegro de haber abundado en su conocimiento a través de esta grabación, bien cuidada en todos sus aspectos, que exhibe entre éxitos una de las más recordables Variaciones "Weinen, Klagen" de cuantas he escuchado en sus dos versiones de piano y órgano. Desde el drama a la aceptación del mismo, "Weinen, Klagen" resucita el espíritu de Bach, tan bien comprendido (apasionado a la vez que frenado) en esta traducción de la pianista madrileña de 29 años, hoy catedrática de su instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca."

-Víctor M. Burell.

Revista Scherzo, diciembre 2003

"Por mi parte, he de expresar aplauso sin reservas al magnífico recital que protagonizó, todo él de memoria, la joven pianista madrileña Miriam Gómez-Morán. Segura siempre en mecánica, de técnica variada y bien aplicada, todavía ha de ponderarse más su capacidad para deslindar y dibujar tan sutilmente como lo hizo características expresivas y estilo de todos estos autores: Liszt, Schoenberg, Berg, Bartók y Scriabin."

-Leopoldo Hontañón

The Hamilton Spectator, 5-XI-2003 (Canadá)

"Miriam Gómez-Morán es un espíritu tierno y sensible. Su manera de tocar desplegó una lógica emocional."

-Leonard Turnevicius

Dr. Colin Kingsley, Edinburgh Society of Musicians, 2003 (Escocia)

"Un talento en desarrollo de la clase más elevada."

Revista Diverdi nº 97, octubre 2001

"Del malogrado y siempre brillante e imaginativo Paco Guerrero se recogen cinco piezas de enorme interés y variedad. Llama la atención el extremo empuje y virtuosismo de su *Op. 1, Manual*, donde la pianista Miriam Gómez Morán arriesga y expone sus muchas virtudes como tal."

-A.R.T.

Diari de Sabadell, 1-IV-2000

"La Rapsodia Española de Franz Liszt apareció con un sonido pleno, una expresividad que sorprendió a todos y una precisión técnica envidiable."

El Correo de Sevilla, 4-III-1999

"...la impresionante interpretación de Miriam Gómez-Morán ante una obra rompedora de juventud, virtuosística hasta los límites y que sólo una pianista de esa altura es capaz de interpretar así de bien."

The Hamilton Spectator, XI-1997 (Canadá)

"El pianismo sensible y brillante de la española Miriam Gómez-Morán en la primera mañana (del Festival) fue inolvidable..."

-Hugh Fraser

Kisalföld, 14-10-1994 (Hungria)

""[...] talento de inspiración divina, [...] fantásticas dotes y capacidad pianísticas."

"(Tocó) la monumental Sonata en si menor. Con su propia y sumamente satisfactoria interpretación, convenció plenamente al público acerca de su sobresaliente comprensión de la obra maestra lisztiana."

-Nagy Alpár

Contacto

Miriam Gómez-Morán
C/ Bambú nº 7. Urb. Los Almendros
37185-Villamayor de Armuña (Salamanca)

e-mail: kingucha@yahoo.com

Tel.: 923286936

Móvil: 654122877

