

PROPUESTA DE CONCIERTO

“GRANDES COMPOSITORES ESPAÑOLES”

SINOPSIS

El programa de este concierto hace un recorrido por el repertorio español escrito para piano a 4 manos, tanto en su versión original como transcrito, de los grandes compositores españoles de la primera mitad del siglo XX: Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina. Así mismo, este programa refleja una síntesis de los distintos géneros musicales ya que abarca composiciones concebidas para instrumento solista, música de ópera, para orquesta y camerística (respectivamente en el orden de los autores antes mencionados).

En toda esta música está presente el componente del nacionalismo español, específicamente del folklore andaluz en su mayor parte. Así, a lo largo de las distintas piezas se pueden apreciar desde los ritmos de danzas regionales con su característica vivacidad y algarabía, las coplas emotivas y las canciones populares, hasta la evocación de la celebración religiosa de la Romería del Rocío, donde se describen los bailes de la fiesta, la procesión y el himno nacional.

La rica paleta tímbrica del instrumento se muestra a través de las 4 manos de los intérpretes reflejando un amplio y exquisito colorido sonoro.

PROGRAMA

“GRANDES COMPOSITORES ESPAÑOLES”

Iª parte: OBRAS ORIGINALES

- Pavana Capricho Op.12.....I.Albéniz
- Dos marchas militares.....E.Granados
- Suite Española nº1, Op.47.....I.Albéniz
 - Cádiz (Canción)
 - Aragón (Fantasía)
 - Sevilla (Sevillanas)
 - Castilla (Seguidillas)

2ª PARTE: TRANSCRIPCIONES

- Intermedio (Goyescas).....E.Granados (transc. A. Armero)
- La Procesión del Rocío..... J.Turina (transc. de Ch. Jacques Lerolle)
 - Fiesta en Triana
 - La procesión
- Dos danzas de “La vida breve”M. de Falla (transc. de G.Samazeuilh)

DURACIÓN APROXIMADA
1 HORA DE MÚSICA

BIOGRAFÍA

El Dúo Van Duá, formado por los pianistas Pamela Pérez y Pedro Mercado nace en el 2009 para participar como miembros de la Camerata Teatre Auditori de Villajoyosa e inmediatamente se establece como dúo independiente realizando conciertos por España e Italia. El repertorio que interpreta esta formación es amplio ya que aborda tanto las obras originales como las transcripciones para piano a cuatro manos (en uno y dos pianos) de composiciones de todos los períodos y estilos. La producción discográfica del dúo cuenta con dos álbumes. En el 2010 grabaron el CD titulado “Música francesa para piano a cuatro manos” y en noviembre de 2021 estrenaron su segundo disco compacto con el sello internacional NAXOS “Albéniz four-hand piano music” (dedicado íntegramente a la obra para piano a cuatro manos en uno y dos pianos del compositor español Isaac Albéniz).

Tres compositores han escrito obras dedicadas al Dúo Van Duá: Joaquín Arbona con su pieza *A confinement in the company of Bukowski*, Pedro Salinas con sus *Variaciones sobre un tema de porcelana* y el autor holandés Bart Bakker con su obra *Trois pieces romantiques* y *Tarantella diabólique*. El Dúo recibe consejos artístico-musicales del pianista Guillermo González desde 2015.

En su labor contributiva a la divulgación de la cultura musical el dúo es socio fundador de la Asociación Cultural Casamúsica creada en 2021 en la ciudad de Villajoyosa, destinada a organizar y ofrecer conciertos y distintas actividades relacionadas con la música.

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.duovandua.com

Facebook: Duo Van Dua

Canal de Youtube: Duo Van Duá

CONTACTO:

Teléfonos: 610999191 (Pamela)

606038530 (Pedro)

Correo Electrónico: pamelap.h@gmail.com

pitermarket1@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS:

Un piano de cola afinado con dos banquetas.

CACHÉ:

2.000 euros netos

CURRÍCULUM DE CADA INTÉRPRETE

PAMELA CAROLINA PÉREZ HEREDIA

Pianista y profesora titulada Superior de Piano y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música; en los finales de carrera recibió premio a mejor promedio de calificación. Entre sus profesores se menciona al compositor y pianista Dante Medina. Así mismo, en su país obtuvo diversos galardones por participar en concursos de piano. Posee el título de Máster de Interpretación e Investigación Musical. Realizó cursos de perfeccionamiento con diversos reconocidos maestros como Luca Chiantore, Josep Colom, Piero Rattalino en los países Argentina, España, Estados Unidos e Italia. Desde 2015 recibe consejos artístico-musicales del concertista Guillermo González.

Fue becada en 1997 por la Fundación B.A. Houssay (Buenos Aires), en 1998 por la University of the South de U.S.A., en 1999 por el Collegium Musicum di Latina y en 2018 por el Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Desde su juventud ofrece innumerables conciertos como solista, en música de cámara, de pianista acompañante, coros y bandas sinfónicas. Ha tocado como solista con la Orquesta de Cuerdas Municipal de Córdoba, la Banda sinfónica del Conservatorio Profesional de Música y la Orquesta de la Unión Musical de Benidorm.

En su doble faceta artístico-pedagógica, ha realizado Concierto-conferencias dedicados a los Estudios op. 10 de Chopin y a la obra pianística de Alberto Ginastera en los conservatorios de Albaida, Alicante y Benidorm. Fue profesora de piano en los Conservatorios Municipales de Altea y Benidorm y desde 2021 trabaja como Repertorista de instrumentos en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

PEDRO MERCADO ISIDRO

Inicia su formación musical en Villajoyosa, más tarde ingresa en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de Alicante donde continúa sus estudios con la profesora D^a Margarita Sitjes obteniendo la calificación de Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Grado Superior en la especialidad de piano.

Así mismo, está en posesión del Título de Master en investigación e interpretación de la música realizado bajo la tutela del Catedrático de piano D. Jesús María Gómez.

Ha ampliado sus estudios con los siguientes profesores: Juan José Torrecillas, Diego Cayuelas, Guillermo González, Ramón Coll, Miguel Ángel Herranz, Paul Badura-Skoda, Boris Bermann y Ana Guijarro.

Del mismo modo, es llamado periódicamente para participar en numerosos cursos de perfeccionamiento en calidad de Profesor Pianista Acompañante donde ha trabajado con profesores de la talla de Claude Delangle, Eric Aubier o Maurice André, siendo invitado por este último a participar como pianista acompañante del Concurso Internacional de Trompeta “Maurice André” de la Ville de París.

Trabaja de profesor de piano y pianista acompañante del Conservatorio Municipal Profesional de Música “José Pérez Barceló” de Benidorm.