

## CONCIERTO DE PIANO A CUATRO MANOS: MÚSICA ENTRE DOS MUNDOS

El proyecto “*Música entre dos mundos*” realiza un viaje a través de la música nacionalista de finales del S.XIX y principios del S.XX, donde los compositores de Europa y América utilizan temas y ritmos típicos y populares de cada país, para componer sus obras.

Nuestro viaje se inicia con obras del repertorio original escrito para un piano a 4 manos. Comenzamos con el *Romance del Plata* del compositor Argentino **Carlos Guastavino (1912-2000)**. Compuesto en un lenguaje romántico consigue evocar el género del Triste (canción originaria del Perú).

Seguimos nuestro viaje con el norteamericano **Samuel Barber (1910-1981)** y su Suite *Souvenirs* donde como su título indica recuerda con un lenguaje personal diferentes danzas europeas y americanas: el *Vals* vienés; la *Escocesa*, danza popular introducida por Beethoven y Schubert en la música clásica en el S.XVIII); *Pas de deux*, baile lento como número romántico de Francia de mediados del S.XIX; *Two-Step*, baile norteamericano popular de carácter rápido; *Hesitación-Tango*, baile sensual argentino; y *Galop*, danza húngara introducida en Europa a fines del S.XIX cuyo ritmo rápido y de carácter saltarín recuerda el galope a caballo.

La segunda parte está dedicada al repertorio escrito para la orquesta sinfónica y transcrita para el piano a 4 manos. Empezamos por *Rhapsody in Blue* de **George Gershwin (1898-1937)**, transcripción de **Henry Lemoine**. En esta obra el compositor logra conferir temas de jazz y del folklore norteamericano a la música sinfónica. Utiliza el piano como instrumento solista y a su vez lo combina con momentos de improvisación típicos del jazz.

Terminamos este precioso recorrido musical entre dos mundos con **Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)** y su *Capricho Español*, transcripción del propio autor. A pesar de que el compositor nunca estuvo en España, retrata en música los cantos y bailes típicos de España: *Alborada* (baile festivo asturiano que celebra la salida del sol), *Escena e canto gitano* (imita el estilo improvisatorio y a su vez rítmico del flamenco andaluz) y *Fandango Asturiano* (baile vivo de Asturias, aunque en realidad el autor evoca la Jota Aragonesa).

## PROGRAMA

### Parte I

Romance del Plata (Sonatina)-----C.Guastavino (1912-2000)

I.Allegretto cantabile

Souvenirs-----S.Barber (1910-1981)

I.Waltz

II.Ecossaise

III.Pas de deux

IV.Two-Step

V.Hesitation-Tango

VI.Galop

### Parte II

Rhapsody in blue-----G.Gershwin (1898-1937)

Capricho Español Op.34-----N.Rimsky-Korsakov(1844-1908)

I.Alborada

II.Variazioni

III.Alborada

IV.Escena e canto gitano

V. Fandango asturiano