

CONCIERTO DE PIANO A CUATRO MANOS: MUJERES HISTÓRICAS

Durante el historicismo musical las mujeres han participado en la sociedad como concertistas, compositoras y profesoras. Todas estas mujeres lucharon por su integración en el ámbito social y cultural, en pie de igualdad con el hombre, contra las tradiciones familiares patriarcales, la general disminución de su capacidad y discriminación por su condición femenina.

Ellas destacaron tocando sus propias obras como estrenando la de sus contemporáneos, tanto en giras de conciertos como difundiéndo las en los salones de su entorno (Clara Wieck-Schumann). Lamentablemente, algunas firmaron sus composiciones a nombre de su hermano (Fanny Mendelssohn), marido (María Martínez Sierra), o incluso con seudónimo masculino para lograr su edición y reconocimiento, y es por ello que a día de hoy no se establece el autor real de muchas composiciones. Además, otras obras se perdieron con el tiempo o ni siquiera llegaron a editarse (Nany Mozart). En cuanto a su labor pedagógica, algunas de ellas crearon una escuela importante y ejercieron gran influencia entre sus contemporáneos (Nadia Boulanger).

Este programa pretende la difusión de las obras para piano a cuatro manos de compositoras del mundo occidental a lo largo de la historia de la música integrando diversos estilos y épocas. Este concierto es un homenaje a estas mujeres cuya carrera profesional, labor compositiva y pedagoga merece mucho más que un simple reconocimiento.

REPERTORIO: OBRAS ORIGINALES PARA PIANO A CUATRO MANOS

PRIMERA PARTE

- Summer dreams, op. 47.....AMY BEACH (U.S.A. 1867-1944)
- Grande valseMARIA A. SZYMANONSKA (POLONIA 1789-1831)
- Voix du printemps.....MARIE JAËLL (FRANCIA 1846-1925)
- Scherzo.....ISABEL PROTA Y CARMENA (ESPAÑA SIGLO XIX)

SEGUNDA PARTE

- Pieces romantiques.....CÉCILE CHAMINADE (FRANCIA 1857-1944)
- 3 Estudios para piano a 4 manos.....FANNY MENDELSSOHN (ALEMANIA 1805-1847)
- Los gitanos.....MEL. BONIS (FRANCIA 1858-1937)
- Marcha.....CLARA SCHUMANN (ALEMANIA 1819-1896)