

CICLO DE CONCIERTOS  
**MANUEL DE FALLA**

Nov  
Dic **21**

**ENTRADAS:**

[www.ccmfalla.com](http://www.ccmfalla.com)

[info@ccmfalla.com](mailto:info@ccmfalla.com)



 **ATENEO  
DE MADRID**  
C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

*Jueves, 23 de diciembre de 2021, 20:00 h*

Concierto en colaboración con el curso monográfico:  
**Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime**  
*Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas*

**“La Edad tardía del Fortepiano: Las últimas sonatas para piano”**

**Alejandro Picó-Leonís, piano**

**Sonata para piano nº 30 en Mi Mayor, Op. 109**

- Vivace ma non troppo-Adagio Espressivo-Tempo I
- Prestissimo
- Gesangvoll, mit innigster Empfindung  
(Andante, molto cantabile ed espressivo)

**José María Duque, piano**

**Sonata para piano nº 31 La b Mayor, Op. 110**

- Moderato cantabile, molto espressivo
- Allegro molto
- Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo



# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

*Jueves, 23 de diciembre de 2021, 20:00 h*

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

**Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime**

*Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas*

“La Edad tardía del Fortepiano: Las últimas sonatas para piano”

Mario Prisuelos, piano

Sonata para piano nº 32 en do menor, Op. 111

-Maestoso-Allegro con brio ed appassionato

-Arietta: Adagio molto semplice e cantabile



Comentarios: Alicia Santos Santos, compositora

**Alejandro Picó-Leonís** realiza una intensa actividad como pianista de Lied y músico de cámara. Ha dado recitales y acompañado las clases magistrales de destacadas figuras como Francisco Araiza, Felicity Lott, Gerold Huber o Angelika Kirchschrager. Al mismo tiempo ha impulsado a artistas de la nueva generación, muchos de los cuales ha presentado en sus series de conciertos en la Schubert Geburtshaus o la Ehrbar Saal de Viena.

Ha sido Artista en Residencia del Beethoven Festival de Viena y actuado en los Beethoven Tage Wien. Ha sido invitado a actuar en importantes escenarios internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York, el Gasteig de Munich, el Festival de Verano de Carintia, la Fundación March de Madrid, el Teatro Janáček de la República Checa, el Aula Magna de la Alte Universität de Heidelberg y el Musikverein de Viena.

Como solista ha interpretado recientemente *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla con la Orquesta Filarmónica de Brno, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Blumenburg Kammerphilharmonie München. El pasado año tocó el Concierto para piano No. 4 de L. v. Beethoven con la Orquesta de la Universidad de Ruhr Bochum.

Como docente especialista en el arte de acompañamiento ha impartido clases magistrales de canción española en la Universidad privada de Viena MUK y de Lied en la ESMAE de Porto. Ha sido asistente de Gerold Huber en su clase de Lied de la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania), docente de los Wiener Meisterkurse y del Europäisches Musikinstitut Wien (Austria).

Ha realizado grabaciones discográficas de piano solo y cámara para Oehms Classics, Odradek Records y Rondeau Productions. Su grabación con obras para piano de Mozart y Beethoven (Oehms Classics) recibió el premio Supersonic de la prestigiosa revista especializada PIZZICATO (Luxemburgo): «*De tal seriedad y al mismo tiempo tan bello, de tal profundidad y al mismo tiempo de una ligereza tan natural, no hemos escuchado a Mozart últimamente*». FONO FORUM: «*El español Alejandro Picó-Leonís hechiza al oyente con su forma de hacer música [...] el gran dinamismo y audacia en el desarrollo de la tensión, que caracteriza a toda la interpretación, revela a Picó-Leonís como un intérprete genuino de Beethoven del futuro*».

Nacido en Alicante, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Oscar Esplá de su ciudad natal y en Madrid. Posteriormente se trasladó a Nueva York, donde estudió con Ubaldo Díaz-Acosta, obteniendo un Bachelor of Music y un Master of Arts de la City University of New York. En Viena ha continuado su desarrollo pianístico y liderístico con Norman Shetler. Ha participado además en las clases magistrales de Graham Johnson, Mayda Prado, Karl-Ulrich Schnabel, Angelika Kirschlager y Hans Peter Kammerer



**Alejandro Picó-Leonís**

**José María Duque** (Badajoz, 1970). Cursa sus estudios con el célebre pianista Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Realiza un postgrado con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares de 1991 a 1993. Asiste a cursos de Interpretación con Rosa María Kucharsky, Guillermo González, Frederic Guevers, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez, Serguei Yerochi, Eldar Nebolsin, Aquiles delle Vigne y Humberto Quagliata.

Recibe Mención de Honor en el Concurso Nacional de Piano de Albacete en 1993 y en el XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza de 1998. Ha interpretado la Suite *Iberia* de I. Albéniz en diferentes sociedades filarmónicas. En 2004 graba un recital de música de cámara para el programa Jóvenes Intérpretes de Radio Nacional de España con el violinista José María Fernández Benítez. También en este año participa en la Clausura de las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta interpretando el Concierto nº 4 Op. 58 de L. V. Beethoven con la Orquesta de Extremadura, bajo la dirección artística de Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea.

En 2005 asiste en Cáceres al curso sobre “*Los Estudios de Chopin*” impartido por Luca Chiantore, ofreciendo poco después su primera interpretación pública de dichos Estudios en el Museo Provincial de Cáceres. En sus recitales ha incluido obras como la Sonata “Waldstein” de Beethoven, los 24 Preludios de Chopin y Gaspard de Nuit de Ravel. Sus últimos recitales incluyen la Sonata en Si menor de Franz Liszt y 6ª Sonata de Prokofiev; Sonata Op. 10 nº 3 de Beethoven y Sonata nº 2 de Chopin; Fantasía Op. 17 de Robert Schumann, Estudios Trascendentales de Franz Liszt, Masques

Op. 34 de Karol Szymanowsky, y la Sonata “ Hammerklavier “ op 106 , de Beethoven, todas ellas obras de máxima importancia y dificultad técnica y musical en el repertorio pianístico.

Ha realizado recitales en la Sala “*Viena*” del Mozarteum (Salzburgo), la Fundación Juan March (Madrid), el Auditorio de Oviedo, el Museo del Ejército (Lisboa), el Teatro Académico (Coimbra), el Teatro López de Ayala (Badajoz), el Gran Teatro (Cáceres) y los Teatros del Canal y el Auditorio Conde-Duque (Madrid). Ha sido profesor del Conservatorio *Joaquín Turina* (Madrid), y del Conservatorio Profesional de Música de Cáceres. Actualmente lo es del Conservatorio Profesional *Amaniel* (Madrid). En Agosto del año 2018, en el marco del Festival Internacional Isaac Albéniz de Camprodón (Gerona), recibe la Medalla Albéniz, distinción recibida desde su fundación por un selecto grupo de pianistas españoles.



**José María Duque**

**Mario Prisuelos** nace en Villaviciosa de Odón (Madrid); realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Mu-sikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su “*gran talento y fuerte poder de comunicación*”. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista con orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras, a menudo dedicadas a él, de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José M<sup>a</sup> Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo entre otros.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en Carnegie Hall (Nueva York), así como conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el IrcamCentro Pompidou de Paris, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y USA y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Su ciudad natal Villaviciosa de Odón le concede en 2016 el título de *Hijo Predilecto*.

Entre sus últimas grabaciones figura el Cd “*Adalid: el piano romántico*”, su primer trabajo para el sello Universal, o el cd “*Tomás Marco: piano Works*”, monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical.

Ha estrenado el Concierto para piano y orquesta nº 2 del compositor José M<sup>a</sup> Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech. Recientemente ha salido al mercado su último cd “*Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*” grabado para el sello Ibs. Próximos compromisos le llevarán a salas de Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.



**Mario Prisuelos**



# CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Presentación del tríptico: **El Sombrero de Tres Picos**  
a cargo de la pintora madrileña **Myriam Flórez**

