

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Nov
Dic 21

ENTRADAS:

www.ccmfalla.com

info@ccmfalla.com



 ATENEO
DE MADRID
C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 28 de noviembre de 2021, 19:00 h

Los Flamencos de Madrid (I) *“DE LA CAL”*

SARA CALERO, bailarina



Gema Caballero, cantaora
Javier Conde, guitarra

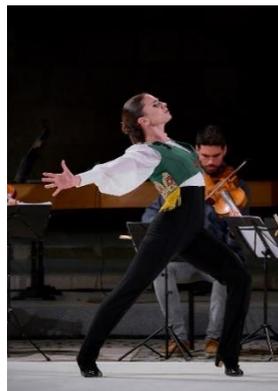
Sara Calero, (Madrid, 1983). Se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez con la pieza *La Noche* dentro del espectáculo *A mi manera*, junto a Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción *Zarzuelas en Blanco y Negro* para el Teatro Romea (Murcia) y, un año más tarde, entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza. Su trabajo como solista y primera bailarina se ha desarrollado en compañías como la de Antonio Márquez, representando, entre otros, el papel de La Molinera en *El Sombrero de Tres Picos*.

En 2005 participó, junto a Carmen Linares, en el Festival de Lucerna dentro del espectáculo *El Círculo Mágico* con los músicos de Eos Guitar Quartet. En 2006 bailó con la compañía Ibérica de Danza estrenando la producción *Iberia Mágica* en el Teatro Albéniz, junto a Eliseo Parra, Javier Paxariño y los músicos de La Musgaña, con coreografías de Manuel Segovia y Antonio Najarro. Ese mismo año entró a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como “*Seis Sonatas para la Reina de España*” (Ángel Pericet), “*Eritaña*” y “*Bolero de Puerta de Tierra*” (Antonio Ruiz Soler) o “*Danza y Tronío*” (Mariemma). Trabajó con los coreógrafos Fernando Romero, Antonio Canales, El Nuevo Ballet Español y el propio José Antonio. Participó en el XVII Certamen Coreográfico de Madrid alzándose con los premios Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Premio Fotoescena a la Mejor Imagen por su creación, *Camino a Mí*. En 2010 se embarca en un proyecto personal llamado *Zona Cero*, que se estrena con gran éxito de público y crítica en el teatro Pradillo de Madrid, en los Veranos de la Villa (2011). También fue representado en el Festival Madrid en Danza (2011), en La Ventana de la Danza Madrileña y en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2012).

En 2012 interpretó el papel de Candelas, junto a Esperanza Fernández, en *El Amor Brujo* (1915) de Manuel de Falla, en el Palau de Les Arts de Valencia. Bailó bajo la dirección del coreógrafo Goyo Montero y recitó el texto original escrito para Pastora Imperio. En 2013 estrena *El Mirar de la Maja* en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. El espectáculo pasa por el Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Flamenco de Toulouse 2014, Festival de San Petersburgo y el Festival de Jerez 2014, obteniendo en este último el Premio Artista Revelación. De forma simultánea participa en la producción de Shoji Kojima: *FATUM!*, estrenada en el Gran Teatro de Córdoba y representada en el Festival de Flamenco de Jerez 2014. Sara interpreta el papel principal femenino de Leonor, coreografía de Javier Latorre y dirección escénica de Francisco López. En 2014, en el Ciclo Flamenco en Espacios Singulares de la XVIII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, presenta su primer espectáculo de calle, *La Gota*.

En 2015 estrena en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, “*Cosmogonía*”, acompañada del bailarín y coreógrafo Carlos Chamorro y de Moisés Martín, bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza de Madrid. Es invitada a Les Nuits Flamencas de Avignon con el espectáculo “*Del Fandango*”, en el teatro EL CHÊNE NOIR

Comienza 2017 con el estreno del espectáculo *Petisa Loca*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Por otro lado presenta *Basso Continuo*, obra grupal encargo del Conservatorio Superior *María de Ávila* con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza. En 2018 colabora junto a la clavecinista Silvia Márquez en la producción *Scarlati en Danza*, estrenada en el Festival Música Antigua de Aranjuez. Este año también ve la luz su nueva propuesta de calle, *Fandango Street*, encargo del Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares. En 2019 colabora como coreógrafa invitada en la Compañía Ibérica de Danza, en la obra *Figaro*. Ese mismo año participa del Programa “*África en Danza*” apoyado por AECID, llevando *Recital de Danza Española* y *Vanguardia* a Kenya y Etiopía. En 2020 estrena su nueva obra *Fandango Avenue*, versión para teatro de *Fandango Street*.



Gema Caballero (Granada), comenzó muy joven a cantar en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva pronto a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación como Estrella Morente o Marina Heredia. Su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías de baile, siendo reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez o Domingo Ortega.

Como solista, Gema Caballero ha participado en las más importantes programaciones: Bienal de Sevilla, Bienal de Málaga, Festival de Jerez, Festival de Nîmes, Festival de Mont de Marsan, Festival de Tolouse, Festival Voix de Femmes (París), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc. Así mismo, Gema Caballero participó en la obra dramático-musical *Que NO he muerto*, de José Sámano, interpretando las canciones de Federico García Lorca. En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, *De Paso en Paso*, con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.

Actualmente compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina Sara Calero: *Zona Cero* (2011), *El Mirar de la Maja* (2013), *Cosmogonía* (2015) y *Petisa Loca* (2016). También protagoniza el espectáculo *CantAhora* junto a Rorario “La Tremendita”, estrenado en el Festival de Toulouse 2016. Triunfa con su recital *Lo traigo Andao* en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla (2017) y en el Festival de Jerez 2018.

-La especialísima voz de Gema Caballero, un timbre singular que remite a los más añejos estilos (Roger Salas, *El País*)

-Conoce al milímetro los cantes, las escuelas, las emociones y eso le ha llevado de forma natural a la escritura de discursos auténticamente creativos, a felices reelaboraciones de las formas tradicionales. Con Gema Caballero la pureza se hace evolución (Flamenco en el Mundo, radio online)

-Una de las voces más interesantes de la nueva hornada femenina. Sorprende gratamente esta cantaora por su bella voz y por una selección de cantes y letras poco habituales (Pablo San Nicasio, chalaura.com)

Javier Conde (Cáceres, 1988) se dio a conocer como niño prodigio de la guitarra flamenca. Formado desde los cuatro años por su padre, el guitarrista José Antonio Conde, y posteriormente con el gran Maestro Andrés Batista. Comenzó a actuar con sólo seis años y ha conquistado numerosos e importantes primeros premios, entre los que destaca, *Jóvenes Valores de la Guitarra Flamenca* (1998), *Ateneo de Córdoba* (2002), *Ciudad de Jaén* (2003), *Bordón Minero* (2004) del Festival del Cante de las Minas (La Unión (Murcia)), siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival. En 2013 de manos del maestro Fosforito le conceden el Premio Nacional de la Crítica Flamenca *Miguel Acal* y 1º Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra *Alcobendas Flamenca, Nuevos Talentos* (2016) y Premio *Especial 2016* (A.I.E).

Ha colaborado con importantes concertistas como Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge *Serranito*, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el prestigioso director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales como el famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásico Joaquín Clerch (Cuba) o el cantante cubano Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival *África Express* 2009.

Ha participado en los espectáculos del guitarrista Gerardo Núñez *Sabicas* (2007), *Retrospectiva* (2008), de la bailaora Carmen Cortés *Mujeres de Lorca* (2009), *La Gitanilla* (2016) y *Juana Inés* (2019-2020), y colabora como primer guitarrista en la obra *Flamenco India* de Carlos Saura. En 2020 participa en el Festival *Suma Flamenca* (2020), gira con Víctor Monge *Serranito* y colabora en la *Obra pedagógica* de Manolo Sanlúcar.

Espectáculos de creación propia: *Maestros y Estilos*, *Grandes de la Guitarra Flamenca* y *El Flamenco y su vibrante mundo*. Ha ofrecido conciertos en Europa, América, Asia o África. Como guitarrista solista tiene grabados 4 discos *Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca* (2000), *En vivo desde el Festival de la Danza de Lyon* (2008), *20 Temas andaluces y flamencos* del maestro A. Batista (2014), *Sabikeando* (homenaje a SABICAS, 2015)

Es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música *Robert Schumann* de Dusseldorf (Alemania).



El **Ciclo de conciertos Manuel de Falla** realizará un pequeño reconocimiento a la gran bailarina madrileña **Aída Gómez**



Presentación del tríptico: **El Sombrero de Tres Picos**
a cargo de la pintora madrileña **Myriam Flórez**

