

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Nov
Dic 21

ENTRADAS:

www.ccmfalla.com

info@ccmfalla.com



 **ATENE
DE MADRID**
C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Viernes, 26 de noviembre de 2021, 20:00 h

Sábado, 27 de noviembre de 2021, 20:00 h

LA ESCUELA SEVILLANA

Concierto en colaboración con la Peña Flamenca “Duende”



LUISA PALICIO, bailaora



Manuel Romero y Ana Gómez, cantaores

Jesús Rodríguez, guitarra

Luisa Palicio Martín nace en Estepona (Málaga), en 1984. Comienza sus estudios de baile a la temprana edad de 4 años en las academias de su ciudad natal. Debuta por primera vez ante el público en el Congreso Internacional de Arte Flamenco celebrado en su localidad, con tan sólo diez años. A partir de ahí estudia flamenco, danza clásica, clásico español y contemporáneo. En 2001 gana el concurso de baile de la Fundación Cristina Heeren, donde estudia durante varios años. También en 2001 gana el concurso *La Perla de Cádiz*.

En 2003 forma parte, como bailaora solista, de espectáculos como “*Homenaje a la bata de cola*” de Milagros Mengíbar y “*A mi tierra*” del cantaor Calixto Sánchez. En 2006 gana el Premio Giraldillo de la XIV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, a la artista revelación, por su baile por soleá en el Teatro Lope de Vega, en un espectáculo de Milagros Mengibar. En 2007 participa en el Festival de Jerez, en la Sala la Compañía, en el programa Jueves Flamencos organizado por la fundación “El Monte - Cajasol”, y en la Bienal de Málaga. En 2008 gana el Premio Nacional de la Crítica “*Miguel Acal*”, otorgado por la A.C.E.I.F., asociación de críticos e investigadores del flamenco. Ese mismo año presenta su primer espectáculo como solista en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, junto a Jose Luis Ortiz Nuevo, titulado “*Cuatro Noches*”. En 2009 participa en el ciclo “*Los Jueves de la Caixa*” de Málaga y en la Semana Cultural Flamenca de la Caja de Ávila. Comparte cartel con Aurora Vargas en las Noches de Verano de los Jardines de Sabatini en Madrid.

En 2014 presenta su espectáculo “*Sevilla*” en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y en el Festival de Jerez de 2015, donde gana el Premio a la Artista Revelación. Con este espectáculo ha actuado en muchas ciudades de España y Europa. En 2015, 2016, 2017 y 2018 baila como artista invitada en la Gala de la Hispanic Society de Nueva York.

En 2016 coreografía el espectáculo “*Eclosión*” para la Fundación Cristina Heeren, presentado en el Festival de Jerez del mismo año, y representado sucesivamente en el Certamen Coreográfico de Madrid, el Festival de Gines y en Trinidad y Tobago. En 2017 presenta su nuevo espectáculo, “*Biznaga*” en el Festival de Málaga en Flamenco (Castillo de Gibralfaro) que se presentó también en el Museo de Soumaya (Ciudad de México) en noviembre de ese mismo año. Este espectáculo ha estado posteriormente en el Festival Flamenco de Arcos de la Frontera y en el Teatro Romano de Málaga.

En 2018 estrena un nuevo espectáculo junto al bailar Fernando Jiménez, llamado “*Calle Pureza*”, estrenado de la mano de la Embajada Española en Trinidad y Tobago y representado también en Guyana, con próxima gira por Europa. En 2019 actúa en importantes festivales de Andalucía, en Europa y en el Teatro Real de Madrid. En febrero de 2020 presenta su nueva producción: *TEMPUs*, que se estrenará en el Festival de Jerez, con la dirección de Alejandro Cruz, con gran aceptación por parte de público y crítica, reponiéndose en el Festival Terral de Málaga, en el prestigioso Teatro Cervantes.

En la actualidad, se dedica a la enseñanza en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Sevilla, donde es una de las profesoras más apreciadas y valoradas por los alumnos.



Luisa Palicio

Manuel Romero Jiménez, inició su carrera artística en Pedrera (Sevilla). Procede de familia cantaora y a los 10 años hacía ya sus pinitos en el cante. Esta virtud la hereda de su abuelo paterno, quien le inculca desde pequeño la pasión por el flamenco. Sus comienzos son en la peña flamenca de su pueblo y en las de los pueblos de alrededor donde da varios recitales.

Después de ganar varios concursos de cante, gracias a la Fundación Cristina Heeren, en 2007 llega a Sevilla y toma clases con Jose de la Tomasa, Paco Taranto, Calixto Sánchez y Laura Vital. Realiza también varios cursos con Juan Peña “El Lebrijano” y Antonio Fernández Díaz “Fosforito”. En 2013 gana el premio *Casa del Arte Antonio Mairena* (Mairena del Alcor). En 2017 gana el primer premio del “*Membrillo de Oro*”, en la localidad de Puente Genil. En 2018 gana el premio Calixto Sánchez por Malagueñas y el premio Antonio Mairena de la localidad de Mairena del Alcor.

Manuel es ya un fijo en los festivales más importantes de toda Andalucía. Ha intervenido en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el ciclo “*Son de Peñas*” y en el espectáculo “*Bailando una Vida*”, galardonado con el Giraldillo (Ciudad de Sevilla), o el Circuito de la Diputación de Sevilla donde ha gozado de una gran acogida tanto de crítica como de público. Manuel ha formado parte de espectáculos destacables como “*Entre dos Orillas*” o “*Clase Interactiva de Eduardo Rebollar*”, entre otros, y ha paseado su arte por Suiza, Lituania, Portugal, Italia, Holanda, Estados Unidos o Trinidad y Tobago. Además ha acompañado a contrastados bailaores como Javier Barón, Milagros Mengíbar, Alberto Sellés, Luisa Palicio o Eli Parrilla. Actualmente imparte clases en la Fundación Cristina Heeren, y tiene cuatro discos en el mercado.

Ana Gómez Fraidías nace en Arcos de la Frontera (Cádiz), en 1982. Comienza a cantar desde muy pequeña, formándose de manera autodidacta y debutando con 13 años en su localidad. A partir de entonces se despierta aún más, si cabe, su afición y entusiasmo por el flamenco. En 2002 gana el concurso de cante por cantiñas, de la Fundación Cristina Heeren.

Gracias a este premio tiene la oportunidad de formarse durante varios años en dicha Fundación, continuando posteriormente en la misma como profesora de cante y técnica vocal. Actualmente, su dedicación está más centrada en el cante “pa atrás”, dónde ha tenido la suerte de trabajar con grandes artistas, estar en los mejores festivales y recorrer gran parte de la geografía nacional e internacional. Dentro de los premios obtenidos durante su carrera, cabría destacar:

- Primer Premio de alegrías y cantiñas en Cádiz (2002).
- Segundo Premio por bulerías en Guillena.
- Premio de cante Ciudad de Ubrique.
- Primer Premio de cante por saetas en Arcos de la Frontera



Manuel Romero



ANA GÓMEZ *Paco Sánchez*

Ana Gómez

Jesús Rodríguez comienza a estudiar guitarra flamenca con 15 años en la peña flamenca de su localidad natal, Mairena del Alcor. Recibe clases de la mano de Niño Elías durante unos años hasta llegar a la Fundación Cristina Heeren y tomar clases con maestros como Eduardo Rebollar, Niño de Pura, Pedro Sánchez o Rafael Riqueni. Ha acompañado a María José Pérez, Jeromo Segura, Laura Vital, Manuel Cástulo, Romerito de Jerez, Calixto Sánchez y Javier Barón. Actualmente trabaja en la fundación Cristina Heeren acompañando a los maestros Javier Barón, Luisa Palicio y Antonio Molina ‘El Choro’ y pertenece a la compañía de María Pagés.

Es el guitarrista oficial del concurso de cante jondo de Mairena del Alcor. Ha participado en el circuito de la Federación de Peñas Flamencas, en homenaje a Juanito Valderrama y a José Meneses, acompañando a María José Pérez (Lámpara Minera) y a Manuel Cástulo, Premio nacional de Córdoba. Acompaña en varios recitales al cantaor Jeromo Segura, Lámpara Minera. Participa en el Festival de las Minas de la Unión, en el ciclo ‘Flamenco en la Plaza del Mercado’. Participa en los espectáculos “*Entre Tiempos*” y “*Sencillo*” en los teatros más importantes de Lisboa, en la Compañía de Marta Chasqueira. Actúa en la presentación del cartel del Festival de la Unión en Sevilla, en el Instituto Andaluz de Flamenco, acompañando a María José Pérez. Va con la compañía de María Pagés en el espectáculo “*Yo, Carmen*” en Rumanía y Edimburgo. Acompaña al baile del maestro Javier Barón en el teatro Gutiérrez de Alba (Alcalá de Guadaíra), en el espectáculo “*Juan Tacones*”.



Jesús Rodríguez