

RUMORES DEL MEDITERRÁNEO

Trabajo discográfico - Propuesta de Concierto



ELENA ORTEGA

RUMORES DEL MEDITERRÁNEO

La guitarrista Elena Ortega presenta un proyecto que parte del Mar Mediterráneo y llega hasta Andalucía. El recorrido une la música de varios compositores que se impregnaron de los paisajes de su infancia y a lo largo del siglo XX los convirtieron en fuente de inspiración.

Invita Ortega a dejarse seducir por el carácter del Mediterráneo y descubrir por qué ha conquistado a generaciones de artistas. Para la música, el rumor de sus olas discretas, las voces de los niños jugando en sus orillas y el batir de las alas de las gaviotas conforman un paisaje sonoro inolvidable; una luz inigualable y ese sol que invita a la ensoñación lo rematan. No es un mar de extremos, su calma y mansedumbre se complementan con la alegría y el sentido del ritmo andaluces en una simbiosis perfecta.



RUMORES DEL MEDITERRÁNEO

Comienza el viaje al norte, en Gerona, ciudad natal de Isaac Albéniz (1860-1909) y desde donde se dejó influir por los aires folclóricos que le llegaban de cualquier rincón de España. El Capricho Catalán, en su transcripción en Re mayor, conserva en la línea melódica el espíritu original de las orquestas de viento tan populares en esta región, mientras que Cádiz, de la "Suite española", se adaptó con enorme éxito a la guitarra para rememorar el rasgueo andaluz.

La segunda parada es en Barcelona, ciudad en la que nació el pianista y compositor Joaquín Malats (1872-1912). Su Serenata española, concebida para piano, llamó la atención de Tárrega, quien hizo una excelente transcripción para guitarra y la convirtió en una obra asidua en sus repertorios. El comienzo sobre la cadencia andaluza y el ritmo de los tresillos emana poderío y sitúa claramente esta música en la margen izquierda del Mediterráneo.

El siguiente alto es en Teruel, una licencia justificada en la trayectoria para incluir las Evocaciones de Antón García Abril (1933-2021). En conjunto, sirven al compositor para rendir culto a figuras admiradas desde la doble perspectiva de su sentir personal y el condicionamiento guitarrístico. La II, La guitarra hace llorar a los sueños, mece el tiempo como una nana y está dedicada a García Lorca; la IV, Hoy es siempre todavía, se sustenta en una suave línea melódica en recuerdo al horizonte castellano de Antonio Machado.

De vuelta al Mediterráneo, Valencia muestra sus bondades a través de la obra de Vicente Asencio (1908-1979), siempre preocupado por evocar y mantener viva la música de su tierra. La Suite valenciana se incorporó rápidamente al repertorio guitarrístico y forma parte de esas piezas que se adaptan perfectamente al instrumento. El primer movimiento, Preludi, contiene cierto dinamismo a través de una melodía escondida entre arpeggios y acordes desplegados, mientras que el segundo, Cançoneta, lento y expresivo, es el más cercano al estilo intimista de Asencio; el tercer movimiento o Dansa es el más conocido gracias a su fuerte raíz folklórica repetida en un motivo melódico que da unidad a la pieza.

RUMORES DEL MEDITERRÁNEO

También de Valencia, Sagunto concretamente, es Joaquín Rodrigo (1901-1999), otro de los músicos vecino del mar de Sorolla. Su repertorio para guitarra es extenso y muy celebrado. En los trigales, dedicada a Narciso Yepes, combina las reminiscencias de la música popular castellana en medio de una tierra de olivos, ritmo de una y melodía de los otros.

Desde Jaén, se adentra el recorrido en Andalucía, una tierra cubierta por el sol que da cobijo generoso a la guitarra. Desde allí viene Luz del alba, de Juan Erena (1970). Una preciosa obra de un solo movimiento cuya melodía refleja la última luz del amanecer que ven los condenados a muerte; la gravedad y soledad del momento es recogida por un motivo melódico y rítmico que se repite y que a través de las cuerdas va perdiendo movimiento paulatinamente.

La última parada es Sevilla, tierra de sentires profundos y hogar generoso con la guitarra. Allí vivió uno de los compositores que mejor ha entendido el instrumento, Joaquín Turina (1882-1949). La Sonata op. 61 conserva la forma clásica, pero a través de ella se revelan los gustos del siglo XX: en el Allegro los temas admiten juegos armónicos contemporáneos, mientras que el Andante mantiene con tono grave el material más clásico, por último, en el Allegro vivo, la copla compuesta a partir de material aparecido en los dos movimientos anteriores reclama Andalucía en cada giro melódico.

RUMORES *del* MEDITERRÁNEO

1. CAPRICHIO CATALÁN 3:50
I. ALBÉNIZ
2. CÁDIZ 5:05
I. ALBÉNIZ
3. SERENATA ESPAÑOLA 4:38
J. MALATS
4. EVOCACIONES: II. LA GUITARRA HACE LLORAR A LOS SUEÑOS 6:47
A. GARCÍA ABRIL
5. EVOCACIONES: IV. HOY ES SIEMPRE TODAVÍA 4:31
A. GARCÍA ABRIL
6. SUITE VALENCIANA: I. PRELUDI 2:48
V. ASENCIO
7. SUITE VALENCIANA: II. CANÇONETA 4:46
V. ASENCIO
8. SUITE VALENCIANA: III. DANSA 2:58
V. ASENCIO
9. EN LOS TRIGALES 4:13
J. RODRIGO
10. LUZ DEL ALBA 4:34
J. ERENA
11. SONATA OP. 61: I. ALLEGRO 4:14
J. TURINA
12. SONATA OP. 61: II. ANDANTE 4:04
J. TURINA
13. SONATA OP. 61: III. ALLEGRO VIVO 3:24
J. TURINA

SOBRE ELENA ORTEGA

Elena Ortega tuvo su primer contacto con la guitarra en Madrid, ciudad en la que nació y donde completó sus estudios superiores. Tras su paso por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuó su formación en el Máster de Interpretación de Guitarra Clásica de Sevilla y, más tarde, inspirada por una profunda admiración hacia el repertorio español y su relación con algunas músicas de origen popular, realizó el Máster de Interpretación Solista de Música Española en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Entre sus maestros se encuentran David Russell, Leo Brower, Manuel Barrueco, Pepe Romero, Iliana Matos, Àlex Garrobé, Laura Verdugo del Rey, Gabriel Estarellas, Zoran Dukic o Francisco Bernier.

Su dilatada carrera interpretativa incluye conciertos en auditorios de enorme prestigio, el CentroCentro Cibeles, el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo de Madrid o el Pabellón de Juventudes Musicales de Sevilla han recibido con éxito cada una de sus actuaciones. También ha participado en varios ciclos, como el de Sonidos del Alcázar que se celebra en Sevilla o el Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia de Madrid. Además, Elena es concertino de la Orquesta de Guitarras de Madrid y ha sido la solista con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y con la Orquesta Athanor en Split (Croacia), con la que interpretó el Concierto de Aranjuez.

Su apoyo a la formación complementa su experiencia en diversos proyectos pedagógicos como la Conmemoración del 75 Aniversario del Concierto de Aranjuez organizado por la SGAE, la Escuela Popular de Madrid y la orquesta Camerata Musicalis. En los últimos años, se ha interesado por la gestión cultural y es miembro fundador del Festival Internacional de Guitarra de Madrid.



CRÉDITOS TÉCNICOS

Productor: Javier Monteverde

Grabado, mezclado y masterizado por Javier Monteverde en los Estudios Cezanne en Marzo de 2022

Guitarra: Manuel Contreras Doble Tapa Serie Premium, Año 2010

Cuerdas: Knobloch Strings

Enlaces para escuchar el disco en plataformas digitales:



<https://open.spotify.com/album/377wLOAcQwFo1JirBCkG6j?si=QUnnWbptRbSIWCdsqJMwrA>



<https://music.apple.com/au/album/rumores-del-mediterr%C3%A1neo/1617005067>

CONTACTO



elenaortegapinilla.com



ortegapinilla.elena@gmail.com



+34 645101288



@elenaortegap



@elenaortega_p



Elena Ortega - Classical Guitarist



Elena Ortega



[Teaser - Rumores del Mediterráneo](#)



[Homenaje a Debussy \(Falla\)](#)



[Resumen Concierto Ateneo](#)



[Fantasía Sevillana \(Turina\)](#)