

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Nov
Dic 21

ENTRADAS:

www.ccmfalla.com

info@ccmfalla.com



 ATENEO
DE MADRID
C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 14 de noviembre de 2021, 19:00 h

Concierto en colaboración con el curso:

Historia de la Ópera: La Ópera del s. XVII

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

“Del nacimiento de la ópera a las tradiciones europeas” (1600-1700)

LAMENTI

“EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA”

I

“Prólogo. La Música” (*L'Orfeo*)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

“Lamento d'Olimpia”

Sigismondo d'India
(1582-c 1629)

“Quel sguardo sdegnosetto”

C. Monteverdi

“Ed è pur dunque vero”

C. Monteverdi

II

Ancidetemi pur

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

“L'Eraclito amoroso”

Barbara Strozzi
(1619-1677)



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 14 de noviembre de 2021, 19:00 h

Concierto en colaboración con el curso:

Historia de la Ópera: La Ópera del s. XVII

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

“Del nacimiento de la ópera a las tradiciones europeas” (1600-1700)

LAMENTI

“EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA”

“Voglio di vita uscir”

C. Monteverdi

“Adagiati, Poppea” (*L'incoronazione di Poppea*)

C. Monteverdi

III

Toccata prima

G. Frescobaldi

“Lamento d'Arianna”

C. Monteverdi

“Laudate dominum”

C. Monteverdi

Laura Fdez. Alcalde, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Pilar Pérez Iñigo y Julio Alexis Muñoz. Además ha estudiado con multitud de profesores de muy diferentes especialidades dentro de la música y la escena : Itziar Álvarez, Miguel Zanetti, Nancy Argenta, Evelyn Tubb, Francois le Roux, Gerd Türk, Gemma Bertagnolli, entre otros.

En junio de 2008 estrena la obra de Alina Blonska para voz sola y electrónica en vivo, “Secwencja”, en el Auditorio 400 del CDMC de Madrid . Ha colaborado con el coro de RTVE en varios proyectos.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos realizando conciertos con programas desde el medievo al siglo XVIII. En el plano de la ópera, están en su repertorio Carmina Burana, de K. Orff, Despina de “Cosí fan tutte” (W.A. Mozart), Zerlina de “Don Giovanni” (W.A. Mozart), Susanna de “Le nozze di Fígaro” (W.A. Mozart), Ännchen, “Der Freischütz” (Weber), Parascha de “Mavra” (I. Stravinski), “La voix humaine” (F. Poulenc), Musetta de “La Boheme” (G. Puccini), Clarice de “Il mondo della luna” (J.Haydn), Serpina de “La serva padrona” (G. B. Pergolesi), Fanny de “La cambiale di matrimonio” (G. Rossini), Galatea de “Acis y Galatea” y Oberto de “Alcina” (G. F. Händel).

En repertorio de oratorio: Gabriel de “La Creación” de J. Haydn, “Oratorio de Navidad” de C. Saint Saëns, “Pasión según San Juan” de J. S. Bach, multiples Cantatas de este mismo autor, ya que ha sido uno de sus principales repertorios en el mundo barroco; “Misa de los niños”, de J. Rutter, “Misa en Do menor” de W. A. Mozart, “Stabat Mater” de G. B. Pergolesi, “El Mesias”, de G. F. Haendel, “Lecciones de Tinieblas” y “Miserere” de M. R. Delalande.

Ha participado en proyectos audiovisuales con Tom Skipp, cineasta británico, como es el de “Stormwater” que ha sido proyectado en numerosos centros de arte de Europa. <http://vimeo.com/12824554>

Durante el año 2016 ha estado en gira con el espectáculo “Las Mujeres de Mozart” dirigido por Emilio del Valle, en el que interpreta diferentes roles de soprano de varias operas Mozartianas, así como partes del Requiem. Participa en montajes de zarzuela con la compañía OPERA CÓMICA de Madrid, en diversos papeles, así como en teatro clásico en la producción teatral de Andrea D´Odorico “La Escuela de la desobediencia”, como cantante solista. Colabora frecuentemente con la compañía de danza contemporánea La Phármaco (España). www.laurafernandez.es



Laura Fdez. Alcalde

Pedro Iglesias, clave

Estudió piano con Amalia Sampere y clave con Jacques Ogg perfeccionando su formación en música antigua en diversos cursos internacionales con maestros como Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Aline Zilberach, Françoise Lengellè, Keneth Gilbert, Emilia Fadini y Genoveva Gálvez.

En dos ocasiones consecutivas es seleccionado para las Muestras Nacionales de Jóvenes intérpretes del Ministerio de Cultura celebradas en Jaén tanto en la modalidad de solista como en música de cámara.

Ha colaborado con instrumentistas como Fernando Paz y Guillermo Peñalver y con diversos grupos de cámara y orquestales como la coral "Juan del Encina" o la "Orquesta de cámara de Oxford". Junto con el flautista Valentín Iglesias ha realizado una gira por los Países Bajos. Como solista ha realizado recitales en diversas capitales españolas y ha actuado en un concierto benéfico organizado por la fundación Intras en Zamora.

Colabora habitualmente con la clavecinista Rosa Rodríguez Santos en el estudio y la difusión en el repertorio barroco para instrumentos de tecla con quien ha actuado en conciertos y festivales en la Comunidad de Madrid, Castilla y León, el Festival de Santander, Toledo y Segovia y en la Institución Libre de Enseñanza. Ha interpretado su programa "El Sueño de Don Quijote" en la semana cervantina en el Palacio de los Duques de Béjar, en el ciclo "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid y en el Ateneo Científico y Literario de Madrid. Ha participado en el Festival internacional de Quintanar con el programa "Mozart Tradición y Revolución". Ha confeccionado programas ilustrativos de las exposiciones "El Paraíso" de Tintoretto y de Durero en el Museo Thyssen-Bornemisza y ha colaborado con el Museo de Zamora en la el Día Internacional de los Museos de 2008.

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Clásica de Radio Nacional de España.



Pedro Iglesias

