

CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Nov
Dic **21**

ENTRADAS:

www.ccmfalla.com

info@ccmfalla.com



**ATENE
DE MADRID**

C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*
Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Sábado, 13 de noviembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

“Desde Bonn hasta los estudios con Haydn en Viena” (II)

Trío para violín, viola y violonchelo en Sol Mayor, Op. 9 nº 1

L. van Beethoven

(1770-1827)

- Adagio-Allegro con brío
- Adagio, ma non tanto, e cantábile
- Scherzo. Allegro - Trio
- Presto

Trío para violín, viola y violonchelo en Re Mayor, Op. 9 nº 2

L. van Beethoven

- Allegretto
- Andante quasi allegretto
- Menuetto. Allegro - Trio
- Rondo. Allegro



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Sábado, 13 de noviembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

“Desde Bonn hasta los estudios con Haydn en Viena” (II)

Trío para violín, viola y violonchelo en do menor, Op. 9 nº 3

L. van Beethoven

- Allegro con spirito
- Adagio con espressione
- Scherzo. Allegro molto e vivace - Trio
- Finale. Presto

EXORDIUM MUSICAE

David Santacecilia (violín) originario de Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal violín y música de cámara. Posteriormente estudia en el mismo centro violín barroco, clave, composición y dirección de orquesta para dar respuesta a su inclinación por la música historicista y en concreto por la música de Joseph Haydn.

Ha sido galardonado con Premio de Honor Fin de Carrera (1999), Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001), en el Concurso Nacional de interpretación “Jacinto Guerrero” de Toledo (2001), así como en el VII Concurso Nacional de Música de Cámara de Vinarós 2005 (Juventudes Musicales) y en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Yanguas (2005) donde obtuvo el primer premio.

Durante su trayectoria profesional, tanto como intérprete de violín moderno como historicista, ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios como la Fundación Juan March, Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Casino de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro María Cristina de Málaga. Recientemente ha colaborado con la Orquesta de cámara de Toulouse tocando con su violín barroco construido por Nicolas Augustin Chappuy (s. XVIII).

Como director de orquesta ha dirigido el Requiem de Mozart a lo largo de la geografía española durante 2006. Ha dirigido la orquesta Filarmónica de Alcorcón, la Xove Orquesta Vigo 430, así como diferentes agrupaciones instrumentales.

Marta Mayoral (viola), violinista madrileña termina sus estudios superiores de Violín en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” y Violín Barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tras haber estudiado con los profesores Sergio Castro, Anna Baget, Zakhar Bron y Hiro Kurosaki. Es también titulada superior en Violín y Pedagogía en la Especialidad de Violín por el Conservatorio Real de la Haya.

Tras concluir estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron amplía sus estudios en Holanda, obteniendo el “Bachelor in Music” en las especialidades de Violín y Pedagogía en el Koninklijk Conservatorium y el Prins Claus Conservatorium, habiendo estudiado con los profesores Coosje Wijzenbeek, Ilona Sie Dhian Ho y Florian Donderer, concertino de la Kammerphilharmonie Bremen.

Ha desarrollado su actividad musical en el ámbito de la Música Antigua, habiendo cursado estudios de violín y viola barroca con Hiro Kurosaki y con Antoinette Lohmann en el Conservatorio de Utrecht. Así mismo ha cursado estudios de Posgrado en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Toulouse (Francia) con Gilles Colliard, y Master en interpretación de la música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya con Manfredo Kraemer.

Colabora asiduamente con grupos de interpretación histórica como La Real Capilla de Madrid, Capella Mediterranea, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, Hippocampus, La Tropa Barroca, Forma Antiqua o La Spagna

Manuel de Moya (violonchelo), con experiencia docente desde 2004, Manuel de Moya Pinilla (Ciudad Real, 1985) ejerce en la actualidad como Profesor de Violonchelo por oposición en el C. P. M. “Victoria de los Ángeles” de Madrid. Paralelamente, viene desarrollando una intensa actividad concertística a lo largo y ancho de la geografía nacional, ofreciendo recitales en ciclos y festivales, tanto a solo como con diferentes agrupaciones de cámara y orquestales. Con éstas, ha frecuentado salas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Monumental de Madrid, el Liceo de Barcelona, la Sala María Cristina y el Teatro Cervantes de Málaga, la Fundación Antonio Gala y el Gran Teatro de Córdoba, los Auditorios de Zaragoza, León, Cuenca o el Kursaal de San Sebastián, así como el Aula Pablo VI de El Vaticano.

Especializado en el violonchelo barroco, colabora regularmente con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, formación con la que ha participado en los ciclos del CNDM “Salamanca Barroca” y “León Músicas Históricas” junto a especialistas como Pedro Gandía, María Espada, Richard Levitt, David Mason, Federico M^a Sardelli, Andoni Mercero, María Hinojosa, Pablo Valetti, Petr Skalka, Alfredo Bernardini, Raquel Andueza, Mercedes Ruiz, Manfredo Kraemer o Carlos Mena. Del mismo modo, con Exordium Musicae ha participado en el ciclo Navidad Barroca de Madrid, el Festival Internacional de Música El Greco de Toledo y el Festival Clásicos en Verano 2019 de la Comunidad de Madrid. Asimismo, es miembro fundador de Orpheus Musicus, conjunto madrileño historicista que se ha estrenado en el Festival Internacional de Arte Sacro y el Festival Clásicos en Verano 2021, así como en Las Noches Clásicas del Olivar de la Fundación Olivar de Castillejo.

Manuel de Moya toca un violonchelo copia de modelo Montagnana realizada en 1931 en el taller de Ettore Siega & Figli de Venecia, y un arco barroco modelo Corelli realizado en 2006 por Boi Pagès.



David Santacecilia



Marta Mayoral



Manuel de Moya

EXORDIUM MUSICAE