

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Nov
Dic 21

ENTRADAS:

www.ccmfalla.com

info@ccmfalla.com



 ATENEO
DE MADRID
C. del Prado, 21, Madrid

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Viernes, 12 de noviembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

“Desde Bonn hasta los estudios con Haydn en Viena” (I)

Sonata para piano y violonchelo en Fa Mayor, Op. 5 nº 1

-Adagio sostenuto-Allegro-Adagio-Presto-Tempo I

-Rondo. Allegro vivace-Adagio-Tempo primo

L. van Beethoven

(1770-1827)

Sonata para piano y violonchelo en sol menor, Op. 5 nº 2

-Adagio sostenuto ed espressivo-Allegro molto piu tosto presto

-Rondo. Allegro

L. van Beethoven

Ángel Luis Quintana, violonchelo

Miguel Ángel Castro, piano

Ángel Luis Quintana, nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comenzó sus estudios musicales con Rafael Jáimez y José Antonio García. Continuó su formación en Madrid con Enrique Correa. Ha participado en lecciones magistrales con E. Arizcuren Jr., M. Rostropovich e I. Monighetti, P. Farulli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música *Reina Sofía*.

Cuenta con numerosos galardones: primer premio *Ciudad de Albacete*, segundo premio *Juventudes Musicales* en 1983 y primer premio del Concurso Permanente en 1984, Premio *Luis Colemán* (Santiago de Compostela) y premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro.

Ha sido solista de la Orquesta de RTVE y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, profesor del Conservatorio de Guadalajara y profesor asistente de la Cátedra de Violonchelo Sony dirigida por Frans Helmerson, Escuela *Reina Sofía*. En noviembre de 1999 participó en las sesiones, lecciones magistrales y conciertos de la "Bachannalia 99", Universidad de Cincinnati. Desde el verano de 2013 a 2018 formó parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela.

Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Canarias, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y profesor invitado del Conservatorio de Róterdam.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante etc.). Es solista con algunas de las más importantes orquestas, colabora habitualmente con Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, grupos con los que ha realizado giras internacionales. Con Plural Ensemble ha participado en los festivales *A tempo* (Caracas), Estrasburgo o *Presences 2000* (Paris); con Zarabanda ha viajado por Europa y EE.UU., y con el Ensemble de Madrid asistió al Festival de Música Contemporánea de Dublín, 2006.

El sello discográfico *La Ventana Azul* ha editado su primer CD, *Requiebros*. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para Vía Digital. Es Artista Asociado al Quantum Ensemble, formación residente del Auditorio de Tenerife y solista de la Orquesta de Cámara de Canarias.

Toca un instrumento J. Guadagnini "Il Soldato" de 1800, cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS



Ángel Luis Quintana

Miguel Ángel Castro, nace en Santa Cruz de Tenerife donde comienza su formación en el Conservatorio de dicha ciudad con la profesora Emilia Tallo. Posteriormente se traslada a Madrid donde estudia con Elena Orobio y posteriormente con Joaquín Soriano, finalizando el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde realiza el Doctorado en Interpretación Pianística en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con los pianistas Serguei Dorensky y Nikolai Lugansky.

Laureado en concursos nacionales e internacionales, se ha presentado en importantes salas como el Auditorio de Tenerife, Teatro Leal de La Laguna, Fundación Juan March de Madrid, Teatro Guimerá, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Alicante y Palau de la Música de Valencia, entre otras. Actúa como solista y en agrupaciones de música de cámara y orquestas en Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania y Rusia. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Samara (Rusia) en el Ciclo "Jóvenes Estrellas del Siglo XXI". Ha sido pianista de la Academia de Música Contemporánea, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Juvenil Iberoamericana y actualmente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha grabado el CD "Maestros del piano romántico español" y las Sonatas de Vivaldi/Dallapiccola con el violonchelista Ángel Luís Quintana.

Desde 2008 reside en Madrid, donde compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio "Adolfo Salazar"



Miguel Ángel Castro