

Crítica del concierto (octubre de 2010 en Farnham United)

La Iglesia Reformada contó con la música de Isaac Albeniz, el compositor español que

nació hace 150 años, en 1860. España tiene un patrimonio musical, y en ninguna parte más que en la música de Albeniz. El programa comenzó con la Suite Francesa en el B menor por J. S. Bach (BWV 814), mostrando una amplia variedad de colores en la música, brillantez de la Courante a la ternura de la Sarabande y el baile Minueto. La ferocidad de la giga hizo una buena transición a la música de Albeniz.

Ingrid eligió cuatro piezas de la suite 'Iberia' de Albeniz. 'Evocación es una pieza soñando con España, como su título sugiere, y fue seguido por la emocionante,

percusión 'El puerto', descriptivo de un puerto ocupado. El rítmico 'Albaicín'

se refiere al barrio morisco de Granada, mientras que 'El polo' es un baile de

Andalucía. Todas estas piezas son muy libres y audaces - sin duda muy españoles;

fueron bien recibidos por el público. Como biss Ingrid toco la

breve Sonata en F sostenido menor por otro compositor español, Antonio Soler, un bienvenido extra a un recital muy agradable.