

EDUARDO PASCUAL DÍEZ, guitarrista

Eduardo Pascual Díez plays guitars made by

Manuel Contreras (Madrid) “25th Anniversary” (1995)

Gabriel Hernández Jiménez (Paracho, México) “Mod. Eduardo Pascual”

Noé Zalapa (Paracho, México)

Armin Hanika (Alemania) “1st Double Top Special”

José Antonio Lagunar (Madrid) “Mod. Eduardo Pascual”

Strings: LA VALENCIANA, Casa Veerkamp (México D.F.)



Contratación

Daliborka Obradovic, manager

Móvil: 626 21 54 42 - 656 82 53 60

<https://eduardopascual.com>



Eduardo Pascual, guitarra

Eduardo Pascual Díez, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 30 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo.

Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid.

Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza.



Jurado en importantes concursos de guitarra; Guitar Foundation of America (G.F.A., Montreal, Canadá), JoAnn Falletta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifcyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Xmas Guitar Contest (Lecce), Fiuggi Guitar Competition, Reggio Calabria, Giulio

Rospigliosi (Lamporechio), Noto, (Italia), Ciudad de Lima (Perú), BRNO (República Checa), Francia, Portugal, Montenegro, Serbia, Finlandia, Reino Unido, Internacional de Guitarra de Morelia, Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua... (México), Villa de Aranda, Valladolid, Andrés Segovia, Guitarras del Condado, Girona (España)...



Ha registrado un DVD con el Cuarteto de Cuerdas ARCO de Belgrado, en el *Festival de Música de Vrnjacka Banja* y 8 CD con los conciertos ofrecidos en los Festivales de Guitarra de *Gubin*, Polonia; Francia; *Ramón Roteta*, España; *Lima*, Perú; y *Morelia*, México.

Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Ñopo, Marco Aurelio Alvárez, Rodrigo Nefthalí, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Sabino De Bari le han dedicado sus obras.

Eduardo Pascual toca con guitarras de Manuel Contreras "25 Aniversario" (1995), José Antonio Lagunar (Madrid), Armin HANIKA (Alemania), Gabriel Hernández y Noé Zalapa (Paracho, México), quienes le patrocinan y especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F.
<https://eduardopascual.com>

Algunas reseñas:

Eduardo Pascual Díez, guitarrista

*“Hay en el guitarrista **Eduardo Pascual** una triple vertiente que se desarrolla en común y se alimenta entre sí: la de intérprete con amplio recorrido internacional que investiga y difunde un repertorio que abarca todas las épocas, incluida la contemporánea; la de docente implicado, riguroso, que transmite al estudiante su pasión por la música en general y la guitarra en particular y, por último, la de organizador de cursos, festivales y conciertos. Una suma que define su personalidad como una extraordinaria fuente de estímulo y proyección artística”*

Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

*“**Eduardo Pascual** es un gran concertista y profesor de guitarra. Sus actuaciones son absolutamente maravillosas, ya que posee una extraordinaria técnica y una alta sensibilidad musical”*

José Manuel Rosa, compositor y director de orquesta
Secretario del Tribunal Europeo de Derechos Humanos
Doctor en Derecho

*“**Eduardo Pascual** es un gran profesional de la guitarra y de la música en general. Cuenta con una muy afinada sensibilidad como intérprete y un espíritu inquieto y emprendedor como profesor, promotor y difusor de la guitarra clásica. Magnífico organizador de eventos musicales, conciertos, jornadas etc. a nivel internacional, Eduardo Pascual es una figura altamente interesante para todos aquellos profesionales e instituciones que se dediquen a la promoción musical y cultural”*

José Antonio Ladrón, diseñador, fotógrafo, ilustrador, cantante...

*“**Eduardo Pascual** es un guitarrista fantástico, profesor e intérprete”*

Marco Oppedisano,
Compositor, Músico Independiente Profesional, Out Your Ear (ASCAP),
Instructor de Guitarra y Bajo en School of Music and Art,
New York, USA

Más información

Web: <https://eduardopascual.com>

YouTube:

<https://www.youtube.com/c/EduardoPascual>

FB: <https://www.facebook.com/eduardopascualguitar>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/eduardopascual-7a8b0a67/>



Programa

“Virtuosismo desde el Barroco hasta nuestros días”

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate in A (L 238)

JOHANN S. BACH (1685-1750)

Lute Suite Nr. 3, BWV 995

- *Prelude and Gigue*

MAURO GIULIANI (1781-1829)

Rossiniana Nr.2, Op. 120

- *Introduzione*
 - *Sortenuto. Andantino sostenuto “Otello”, Atto III. Più mosso.*
- *Allegretto innocente. “Nume Perdonami” I Bacchanali di Roma. (Pietro Generali 1773-1832)*
 - *Più mosso. Maestoso “Non più mesta” La Cerentola, Atto II. Variazione.*
- *[Moderato] “Di piacer mi balza il cor” La Gazza Ladra. Atto I.*
- *Alletretto. “Miei rampolli femminini” La Cenerentola. Atto I. Più mosso (theme not identified)*

REGINALD SMITH BRINDLE (1917-2003)

The Golden Polyphemus (Edition 1981)

I. Ben Adagio

II. Allegretto

III. Largo

IV. Ritmico e Vivo

REGINALD SMITH BRINDLE (Cuerden, U.K., 1917 - 2003)

El Polifemo de Oro (Edition 1981)

Inspirado en los Poemas de Federico García Lorca (1898 - 1936)

“Adivinanza de la Guitarra”

*En la redonda
Encrucijada,
Seis doncellas
Bailan.
Tres de carne
Y tres de plata.
Los sueños del ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de Oro.
¡La Guitarra!*

*I. Ben Adagio
II. Allegretto
III. Largo
IV. Rítmico e vivo*

“Las Seis Cuerdas”

*La guitarra
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas
se escapa por su boca
Redonda.
Y como la tarántula
teje una gran estrella
Para cazar suspiros,
que flotan en su negro
Aljibe de madera.*

Notas:

- *Interpretadas con guitarras de Manuel CONTRERAS “25 Aniversario, 1995”, Gabriel HERNÁNDEZ, José Antonio LAGUNAR, Armin HANIKA 1st Special Double Top y Noé ZALAPA*
 - *Patrocinado por Cuerdas La Valenciana, Casa VEERKAMP (México D.F.)*
-

Contratación

Daliborka Obradovic, manager
Móvil: 626 21 54 42 - 656 82 53 60
<https://eduardopascual.com>

