

EDUARDO PASCUAL DÍEZ, guitarrista

Eduardo Pascual Díez plays with the guitars made by

Manuel Contreras “25th Anniversary” (1995) (Madrid)

Gabriel Hernández Jiménez, (Paracho, México) “Eduardo Pascual”

Noé Zalapa (Paracho, México)

Armin Hanika (Alemania) “1st Double Top Special”

José Antonio Lagunar (Madrid) “Eduardo Pascual”

Strings: LA VALENCIANA, Casa Veerkamp, México D.F.



Contratación

Daliborka Obradovic, manager

Móvil: 626 21 54 42 – 656 82 53 60

<https://eduardopascual.com>



Eduardo Pascual, guitarra

Eduardo Pascual Díez, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 30 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo.

Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza.



Jurado en importantes concursos de guitarra; Guitar Foundation of America (G.F.A., Montreal, Canadá), JoAnn Falletta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifcyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Xmas Guitar Contest (Lecce), Fiuggi Guitar Competition, Reggio Calabria, Giulio Rospigliosi (Lamporechio), Noto, (Italia), Ciudad de Lima (Perú), BRNO (República Checa), Francia, Portugal, Montenegro, Serbia, Finlandia, Reino Unido, Internacional de Guitarra de Morelia, Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua... (México), Villa de Aranda, Valladolid, Andrés Segovia, Guitarras del Condado, Girona (España)...

Ha registrado un DVD con el Cuarteto de Cuerdas ARCO de Belgrado, en el *Festival de Música de Vrnjacka Banja* y 8 CD con los conciertos ofrecidos en los Festivales de Guitarra de *Gubin*, Polonia; Francia; *Ramón Roteta*, España; *Lima*, Perú; y *Morelia*, México.



Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Ñopo, Marco Aurelio Álvarez, Rodrigo Nefthalí, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Sabino De Bari le han dedicado sus obras.

Eduardo Pascual toca con guitarras de Manuel Contreras "25 Aniversario" (1995), José Antonio Lagunar (Madrid), Armin HANIKA (Alemania), Gabriel Hernández y Noé Zalapa (Paracho, México), quienes le patrocinan y especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F. <https://eduardopascual.com>

Algunas reseñas:

Eduardo Pascual Díez, guitarrista

*“Hay en el guitarrista **Eduardo Pascual** una triple vertiente que se desarrolla en común y se alimenta entre sí: la de intérprete con amplio recorrido internacional que investiga y difunde un repertorio que abarca todas las épocas, incluida la contemporánea; la de docente implicado, riguroso, que transmite al estudiante su pasión por la música en general y la guitarra en particular y, por último, la de organizador de cursos, festivales y conciertos. Una suma que define su personalidad como una extraordinaria fuente de estímulo y proyección artística”*

Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

*“**Eduardo Pascual** es un gran concertista y profesor de guitarra. Sus actuaciones son absolutamente maravillosas, ya que posee una extraordinaria técnica y una alta sensibilidad musical”*

José Manuel Rosa, compositor y director de orquesta
Secretario del Tribunal Europeo de Derechos Humanos
Doctor en Derecho

*“**Eduardo Pascual** es un gran profesional de la guitarra y de la música en general. Cuenta con una muy afinada sensibilidad como intérprete y un espíritu inquieto y emprendedor como profesor, promotor y difusor de la guitarra clásica. Magnífico organizador de eventos musicales, conciertos, jornadas etc. a nivel internacional, **Eduardo Pascual** es una figura altamente interesante para todos aquellos profesionales e instituciones que se dediquen a la promoción musical y cultural”*

José Antonio Ladrón, diseñador, fotógrafo, ilustrador, cantante...

*“**Eduardo Pascual** es un guitarrista fantástico, profesor e intérprete”*

Marco Oppedisano,
Compositor, Músico Independiente Profesional, Out Your Ear (ASCAP),
Instructor de Guitarra y Bajo en School of Music and Art, New York, USA

*“El repertorio del guitarrista **Eduardo Pascual** abarca todos los estilos dominando perfectamente cada uno de ellos”*

Félix Ángel del Barrio, Violinista y director de orquesta

Más información

Web personal: <https://eduardopascual.com>

Canal YouTube: <https://www.youtube.com/c/EduardoPascual>

FB site: <https://www.facebook.com/eduardopascualguitar>

FB site: <https://www.facebook.com/epascuald>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/eduardo-pascual-7a8b0a67/>

PROGRAM

“España, desde el Siglo de Oro hasta el Polifemo de Oro” “Spain, from the Golden Age to the Golden Polyphemus”

ALONSO MUDARRA (a. 1510-1580)

Fantasia X, que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico...”

ESTEBAN DAZA (Valladolid, (c. 1537-1591/96)

**Fantasia N°19 (del primer tono)*

ENRIQUEZ DE VALDERRÁBANO (c. 1500-1557)

- *Soneto I (del primer tono)*

DIEGO PISADOR (1509/10-d. 1557)

- *Pavana muy llana para tañer*

LUYS DE NARVÁEZ (1500-1550/60)

- *Guárdame las Vacas*

- *Canción del Emperador*

(about “Mille Regretz”, by Josquin des Prés, 1440-1521)

LUYS DE MILÁN (a. 1500 y d. 1561)

- *Pavana I*

- *Fantasia de Consonancias y Redobles*

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate A Major (L 238) (Inspired by the song of work, Spain)

MÁXIMO DIEGO PUJOL (1957)

- *Preludio Rockero*

- *Preludio Tristón*

- *Tristango en Vos*

- *Candombe*

REGINALD SMITH BRINDLE (1917-2003)

The Golden Polyphemus (Edition 1981)

Inspired in the poems by Federico García Lorca, “Adivinanza de la Guitarra” y “Las Seis Cuerdas”

I. *Ben Adagio*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

IV. *Ritmico e Vivo*

Poems... (Federico García Lorca (1898-1936, Spain)

“Enigma of the Guitar”

At the round

Crossways,

Six maidens

“The Six Strings”

The guitar

Makes dreams weep.

The sob of lost

*Dance.
Three of flesh
And three of silver.
Yesterday's dreams haunt them,
But they are held embraced
By a Golden Polyphemus –
The guitar.*

*Souls,
Escape from its round
Mouth.
And like the tarantula,
It weaves a great star
To trap the sighs,
Which float in its black
Wooden cistern.*