

**DUO** (*guitar & violin*)  
**Eduardo Pascual**, *guitar*  
**Piotr Witkowski**, *violin*



## **Contratación**

*Daliborka Obradovic, manager*  
Móvil: 626 21 54 42 – 656 82 53 60  
<https://eduardopascual.com>

---

### *Semblanza*

*“El color y la fusión de timbres junto al cálido y denso sonido que caracterizan las interpretaciones de Piotr Witkowski y Eduardo Pascual crean la atmósfera idónea que mece la nave en su periplo a través del tiempo”*

*“Dos músicos virtuosos de gran plasticidad y capacidad interpretativa capaces de evocar las atmósferas más sutiles y menos imaginables. Sus actuaciones, ricas en matices y recursos técnicos hacen de su repertorio tan variado y sugerente un recuerdo perdurable en el público asistente”*

---

### **Eduardo Pascual, guitarra**

*Eduardo Pascual Díez*, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 30 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo.

Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra

**DUO** (*guitar & violin*)

**Eduardo Pascual**, *guitar*

**Piotr Witkowski**, *violin*

para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza.

Jurado en importantes concursos de guitarra; Guitar Foundation of America (G.F.A., Montreal, Canadá), JoAnn Falletta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifcyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Xmas Guitar Contest (Lecce), Fiuggi Guitar Competition, Reggio Calabria, Giulio, Rospigliosi (Lamporechio), Noto, (Italia), Ciudad de Lima (Perú), BRNO (República Checa), Francia, Portugal, Montenegro, Serbia, Finlandia, Reino Unido, Internacional de Guitarra de Morelia, Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua... (México), Villa de Aranda, Valladolid, Andrés Segovia, Guitarras del Condado, Girona (España)...



Ha registrado un DVD con el Cuarteto de Cuerdas ARCO de Belgrado, en el *Festival de Música de Vrnjacka Banja* y 8 CD con los conciertos ofrecidos en los Festivales de Guitarra de *Gubin*, Polonia; Francia; *Ramón Roteta*, España; *Lima*, Perú; y *Morelia*, México.

Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Ñopo, Marco Aurelio Álvarez, Rodrigo Nefthalí, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Sabino De Bari le han dedicado sus obras.

*Eduardo Pascual* toca con guitarras de Manuel Contreras "25 Aniversario" (1995), José Antonio Lagunar (Madrid), Armin HANIKA (Alemania), Gabriel Hernández y Noé Zalapa (Paracho, México), quienes le patrocinan y especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F. [www.eduardopascual.com](http://www.eduardopascual.com)

### Algunas reseñas:

#### *Eduardo Pascual Díez, guitarrista*

*"Hay en el guitarrista Eduardo Pascual una triple vertiente que se desarrolla en común y se alimenta entre sí: la de intérprete con amplio recorrido internacional que investiga y difunde un repertorio que abarca todas las épocas, incluida la contemporánea; la de docente implicado, riguroso, que transmite al estudiante su pasión por la música en general y la guitarra en particular y, por último, la de organizador de cursos, festivales y conciertos. Una suma que define su personalidad como una extraordinaria fuente de estímulo y proyección artística"*

#### *Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música*

*Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*

*"Eduardo Pascual es un gran concertista y profesor de guitarra. Sus actuaciones son absolutamente maravillosas, ya que posee una extraordinaria técnica y una alta sensibilidad musical"*

#### *José Manuel Rosa, compositor y director de orquesta*

*Secretario del Tribunal Europeo de Derechos Humanos*

*Doctor en Derecho*

*"Eduardo Pascual es un gran profesional de la guitarra y de la música en general. Cuenta con una muy afinada sensibilidad como intérprete y un espíritu inquieto y emprendedor como profesor, promotor y difusor de la guitarra clásica. Magnífico organizador de eventos musicales, conciertos, jornadas etc. a nivel internacional, Eduardo Pascual*

**DUO** (*guitar & violin*)  
**Eduardo Pascual**, *guitar*  
**Piotr Witkowski**, *violin*

*es una figura altamente interesante para todos aquellos profesionales e instituciones que se dediquen a la promoción musical y cultural"*

*José Antonio Ladrón, diseñador, fotógrafo, ilustrador, cantante...*

*"Eduardo Pascual es un guitarrista fantástico, profesor e intérprete"*

*Marco Oppedisano,*

*Compositor, Músico Independiente Profesional, Out Your Ear (ASCAP),  
Instructor de Guitarra y Bajo en School of Music and Art, New York, USA*

### **Más información**

Web personal: <https://eduardopascual.com>

Canal YouTube: <https://www.youtube.com/c/EduardoPascual>

FB site: <https://www.facebook.com/epiphonusduo>

---

### **Piotr Witkowski, violín**

*Piotr Witkowski*, violinista nacido en Polonia, de nacionalidad española, terminó los estudios musicales en la Academia Superior de Música Fryderyk Chopin en Varsovia con el profesor M. Lawrynowicz en 1985. En época de estudios fue miembro de la Orquesta de Cámara Jeunesses Musicales de Pologne, con la cual participó en algunos concursos internacionales, consiguiendo el Primer Premio, París 1981; y el 3er Premio en Belgrado, Yugoslavia. De 1986 a 1990 trabajó en la Orquesta Sinfónica del Valle de Cali en Colombia.

Ha sido solista y concertino en varias orquestas de cámara en Polonia, como la Archi da Camara y Capella Arcis Varsoviensis, con los que ha realizado numerosas giras internacionales y grabaciones para radio y televisión.

A partir de 1992 ingresó en la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia y paralelamente a su actividad orquestal colaboró en diversas formaciones camerísticas integradas por algunos de los mejores intérpretes.

En la actualidad y desde 1996 es primer violín de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y concertino de la Orquesta de León.

De 1996 a 2006 fue profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.



**DUO** (*guitar & violin*)  
**Eduardo Pascual**, *guitar*  
**Piotr Witkowski**, *violin*



## PROGRAMA

### “Música para un Sueño Comunero”

“...en tiempos de Carlos V”

“LA CANCIÓN DEL EMPERADOR”

**Thoinot Arbeau (1519-1595)**  
**Diego Ortiz (c.1510-c.1576)**

*Belle, qui tiens me vie* (*pavana*)  
*Recercada 1ª de tenores*

**Luis de Narváez (c.1500-c.1560)**  
(sobre “Mille Regretz”, de Josquin Des Prés, c. 1440-c.1520)  
**Juan del Encina (1468-León 1529)**  
(del *Cancionero de Palacio*, “sobre temas de amor cortés”)

*Canción del Emperador*  
y dedicada al Emperador Carlos V)  
*¡Ay triste que vengo!* (*villancico*)

**Thomas Robinson (1560-1609)**  
**Vincenzo Galilei (1520-1590)**

*Juego para flauta y guitarra*  
*Fantasia*

**John Johnson (1545-1594)**

*The flat Pavin*  
*Galliard to the flat Pavin*

**Luis de Milán (1500-1561)**  
**Luis de Narváez (1490-1549)**

*Pavana I*  
*Guárdame las Vacas*

**John Dowland (1563-1626)**

*Flow my tears* (“*pavana*” *Fluyen mis lágrimas*)  
*Come heavy sleep* (“*madrigal*” *Ven sueño profundo*)  
*If my complaints*

**Thomas Morley (1557-1602)**

*O mistress mine* (*Oh amante mía*)  
*The frog galliard* (*la gallarda de la rana*)

**Diego Pisador (1509-1557)**  
**Enriquez de Valderrábano 1500-1557**  
**Alonso Mudarra (1510-1580)**

*Pavana muy llana para tañer*  
*Soneto I*  
*Fantasia que Contrahaze la Harpa Ludovico*

**Anónimo (S XV-XVI)**

*Tema y Variaciones sobre Greensleeves* (*romanesca*)

**Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688-ca 1720)** *Sonata en La m*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Gigue*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Adagio* (*Cantata BWV 156*)  
*Aria* (*Suite Re M, BWV 1068*)