

DUO (guitar & flute)
Eduardo Pascual, guitar
Francesco Mannis, flute



Contratación

Daliborka Obradovic, manager
Móvil: 626 21 54 42 – 656 82 53 60
<https://eduardopascual.com>

Semblanza

“El color y la fusión de timbres junto al cálido y denso sonido que caracterizan las interpretaciones de Francesco Mannis y Eduardo Pascual crean la atmósfera idónea que mece la nave en su periplo a través del tiempo”

“Dos músicos virtuosos de gran plasticidad y capacidad interpretativa capaces de evocar las atmósferas más sutiles y menos imaginables. Sus actuaciones, ricas en matices y recursos técnicos hacen de su repertorio tan variado y sugerente un recuerdo perdurable en el público asistente”

Eduardo Pascual, guitarra

Eduardo Pascual Díez, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 30 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo.

Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra

DUO (guitar & flute)

Eduardo Pascual, guitar

Francesco Mannis, flute

para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza.

Jurado en importantes concursos de guitarra; Guitar Foundation of America (G.F.A., Montreal, Canadá), JoAnn Falletta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Xmas Guitar Contest (Lecce), Fiuggi Guitar Competition, Reggio Calabria, Giulio, Rospigliosi (Lamporechio), Noto, (Italia), Ciudad de Lima (Perú), BRNO (República Checa), Francia, Portugal, Montenegro, Serbia, Finlandia, Reino Unido, Internacional de Guitarra de Morelia, Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua... (México), Villa de Aranda, Valladolid, Andrés Segovia, Guitarras del Condado, Girona (España)...



Ha registrado un DVD con el Cuarteto de Cuerdas ARCO de Belgrado, en el *Festival de Música de Vrnjacka Banja* y 8 CD con los conciertos ofrecidos en los Festivales de Guitarra de *Gubin*, Polonia; Francia; *Ramón Roteta*, España; *Lima*, Perú; y *Morelia*, México.

Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Ñopo, Marco Aurelio Álvarez, Rodrigo Nefthalí, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Sabino De Bari le han dedicado sus obras.

Eduardo Pascual toca con guitarras de Manuel **Contreras** “25 Aniversario” (1995), José Antonio **Lagunar** (Madrid), Armin **HANIKA** (Alemania), Gabriel **Hernández** y Noé **Zalapa** (Paracho, México), quienes le patrocinan y especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F. www.eduardopascual.com

Algunas reseñas:

Eduardo Pascual Díez, guitarrista

*“Hay en el guitarrista **Eduardo Pascual** una triple vertiente que se desarrolla en común y se alimenta entre sí: la de intérprete con amplio recorrido internacional que investiga y difunde un repertorio que abarca todas las épocas, incluida la contemporánea; la de docente implicado, riguroso, que transmite al estudiante su pasión por la música en general y la guitarra en particular y, por último, la de organizador de cursos, festivales y conciertos. Una suma que define su personalidad como una extraordinaria fuente de estímulo y proyección artística”*

Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

*“**Eduardo Pascual** es un gran concertista y profesor de guitarra. Sus actuaciones son absolutamente maravillosas, ya que posee una extraordinaria técnica y una alta sensibilidad musical”*

José Manuel Rosa, compositor y director de orquesta

Secretario del Tribunal Europeo de Derechos Humanos

Doctor en Derecho

*“**Eduardo Pascual** es un gran profesional de la guitarra y de la música en general. Cuenta con una muy afinada sensibilidad como intérprete y un espíritu inquieto y emprendedor como profesor, promotor y difusor de la guitarra clásica. Magnífico organizador de eventos musicales, conciertos, jornadas etc. a nivel internacional, Eduardo Pascual*

DUO (*guitar & flute*)
Eduardo Pascual, *guitar*
Francesco Mannis, *flute*

es una figura altamente interesante para todos aquellos profesionales e instituciones que se dediquen a la promoción musical y cultural"

José Antonio Ladrón, *diseñador, fotógrafo, ilustrador, cantante...*

"Eduardo Pascual es un guitarrista fantástico, profesor e intérprete"

Marco Oppedisano,

*Compositor, Músico Independiente Profesional, Out Your Ear (ASCAP),
Instructor de Guitarra y Bajo en School of Music and Art, New York, USA*

Más información

Web personal: <https://eduardopascual.com>

Canal YouTube: <https://www.youtube.com/c/EduardoPascual>

FB site: <https://www.facebook.com/Ditono-DUO-108152307686654>

Francesco Mannis, flauta

Francesco Mannis, nace en Lamezia Terme (Italia) en el 1982 y con apenas veinte años consigue el Título Superior de Flauta con Matrícula de Honor en el Conservatorio de Música de Vibo Valentia. Consigue sucesivamente, en el Politécnico "Scientia et Ars" de la misma ciudad, el Bienio Académico de II nivel en la especialización "Música, Ciencia y Tecnología del Sonido", y el Bienio Académico de II nivel que habilita a la enseñanza de instrumento musical, ambos matrícula de honor. Completa sus estudios en la "Arts Academy" de Roma con el Maestro Giuseppe Nova y en la Escuela de Música de Fiésolo, en Florencia, donde profundiza sus estudios de música de cámara con el Maestro Bruno Canino.



Desde 2008 reside en la Comunidad Valenciana donde ha conseguido el Título Superior de Música español. Posteriormente, consigue en la Universidad de Castellón el Máster en Didáctica de la Música y el Máster en Educación Secundaria.

Galardonado con más de 30 primeros premios en concursos internacionales, desde el 2003 forma también parte de la orquesta International Chamber Ensemble de Roma.

Forma dúo estable con la pianista Elena Aguilar con quien ha ofrecido conciertos en diferentes países como Alemania, Argentina, Brasil, Costa Rica, Bulgaria, Italia, Islandia, Israel, Tailandia y España.

Paralelamente a la actividad de concertista se desempeña como profesor de flauta funcionario en las escuelas italianas. Actualmente realiza el programa de Doctorado en la UPV de Valencia con una tesis de "investigación sobre las influencias inclusivas de la práctica musical de conjunto en contextos socialmente desfavorecidos"

DUO (*guitar & flute*)
Eduardo Pascual, guitar
Francesco Mannis, flute



PROGRAMA

**“Música para un Sueño
Comunero”**

“...en tiempos de Carlos V”

“LA CANCIÓN DEL EMPERADOR”

“Música para un Sueño Comunero”

“...en tiempos de Carlos V”

“LA CANCIÓN DEL EMPERADOR”

Thoinot Arbeau (1519-1595)
Diego Ortiz (c.1510-c.1576)

Belle, qui tiens me vie (pavana)
Recercada 1ª de tenores

Luys de Narváez (c.1500-c.1560)
(sobre “Mille Regretz”, de Josquin Des Prés, c. 1440-c.1520)
Juan del Encina (1468-León 1529)
(del Cancionero de Palacio, “sobre temas de amor cortés”)

Canción del Emperador
y dedicada al Emperador Carlos V)
¡Ay triste que vengo! (villancico)

Thomas Robinson (1560-1609)
Vincenzo Galilei (1520-1590)

Juego para flauta y guitarra
Fantasia

John Johnson (1545-1594)

The flat Pavin
Galliard to the flat Pavin

Luys de Milán (1500-1561)
Luys de Narváez (1490-1549)

Pavana I
Guárdame las Vacas

John Dowland (1563-1626)

Flow my tears (“pavana” Fluyen mis lágrimas)
Come heavy sleep (“madrigal” Ven sueño profundo)
If my complaints

Thomas Morley (1557-1602)

O mistresse mine (Oh amante mía)
The frog galliard (la gallarda de la rana)

Diego Pisador (1509-1557)
Enriquez de Valderrábano 1500-1557
Alonso Mudarra (1510-1580)

Pavana muy llana para tañer
Soneto I
Fantasia que Contrahaze la Harpa Ludovico

Anónimo (S XV-XVI)

Tema y Variaciones sobre Greensleeves (romanesca)

Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688-ca 1720) *Sonata en La m*

Adagio
Allegro
Adagio
Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio (Cantata BWV 156)
Aria (Suite Re M, BWV 1068)