



C. Desde el Cine al Piano

Con Fernando Lázaro

Un concierto “de película” para ver con los oídos



Contacto y contratación:

DESDE EL CINE AL PIANO

UN CONCIERTO “DE PELÍCULA” PARA VER CON LOS OÍDOS

El pianista, compositor y musicólogo Fernando Lázaro, ofrece en esta ocasión un especial concierto como intérprete de piano. Especial por sus características y, sobre todo, por la música que el espectador podrá escuchar, ya que no se trata del concierto de piano al que estamos acostumbrados a asistir. Lázaro ha dejado aparcados a los grandes compositores clásicos y ha elegido esta vez a grandes compositores de nuestro tiempo, autores conocidos por el gran público -entendido en música o no- que han dedicado su enorme talento a escribir algunas de las más famosas y bellas bandas sonoras de la historia del cine universal, esas maravillosas creaciones que llevamos escuchando desde nuestra infancia y que, de alguna manera, también han sido las “bandas sonoras” de nuestra propia vida.

También es especial este concierto porque Fernando Lázaro aparte de intérprete también es compositor, y se ha valido de su capacidad creadora al haber sido él mismo quien ha transcrito, arreglado y realizado una muy personal versión pianística de cada pieza, ya que la mayor parte de ellas fueron compuestas originariamente para orquesta. Temas tan conocidos como Candilejas, Doctor Zhivago, Cinema Paradiso, Memorias de África o La Lista de Schindler, escritos por grandes músicos como Charles Chaplin, Ennio Morricone, Jerry Goldsmith o John Williams, deleitarán los oídos y el corazón de todos los públicos. En su día Lázaro llegó a transcribir para piano más de una veintena de bandas sonoras, en el programa propuesto aquí, nos ofrece deleitarnos durante unos 70 minutos, con una cuidada selección de ellas.

PROGRAMA

Candilejas (Charles Chaplin, 1952)

Leyendas de Pasión (James Horner, 1995)

Memorias de África (John Barry, 1985)

“Childhood & manhood” y “Love Theme” Cinema Paradiso (Ennio Morricone, 1988)

Carros de fuego (Vangelis, 1981)

Tema de Sansón y Dalila (Victor Young, 1949)

La lista de Schindler (John Williams, 1991)

Perdido en tu mirada (Fernando Lázaro, 1991)

