

Carta de Emilio Mateu con motivo del homenaje realizado al compositor Fernando Lázaro el 27 de octubre de 2017, en el Teatro-Circo de Albacete.

### **Carta a Fernando Lázaro**

Querido Fernando:

Aunque nuestra amistad es de *antigüedad* harto reciente, cuando me propusieron participar en tu Homenaje no dudé ni un segundo en adherirme, pues tú ya comprobada maestría como pianista y genialidad compositiva, desde el primer momento me convencieron de que estaba ante un artista de extraordinaria valía y me apetecía mucho estar presente en este acto.

Nos conocimos en la coincidencia de estrenos para flauta y arpa, tú con tu obra “Las mariposas de los jardines de Marte”, y yo con “Les petites oiseaux” para dos Flautas y Arpa, (por cierto, obras que fueron interpretadas con gran sensibilidad por los maestros Vicente Martínez (padre e hijo) y la incansable genial maestra María Rosa Calvo Manzano). En este concierto, al escuchar tu música, pude comprobar y disfrutar del refinamiento compositivo de tu obra y el magnífico resultado sonoro conseguido con los dos instrumentos mencionados.

Después de esta agradable coincidencia celebrada en La Capilla de San Ildefonso de Alcalá de Henares, otra coincidencia nos llevó a encontrarnos más tarde en un Curso de Sonido y Música para Cine, donde tú esta vez actuabas como maestro y yo como alumno. Allí nos diste a todos los presentes una lección magistral de cómo poner un fondo musical a un Documental cinematográfico. La música empleada, compuesta por ti, no podía ser más espectacular, pues unida a la sorprendente calidad del sonido, resultó un magnífico ejemplo para los que estábamos en dicho Curso. Pero lo mejor estaba por llegar, y es que a continuación te sentaste al piano y, con una facilidad maestra, empezaste a interpretar la música de las películas más famosas, describiendo a cada uno de sus correspondientes autores, y narrando las circunstancias en las que aparecía la música en cada escena. Una verdadera gozada.

Aparte del trabajo que supone arreglar dichas músicas, las versiones pianísticas que ibas interpretando resultaron preciosas, sobre todo, porque lograban transmitir el espíritu de cada situación escénica. Así pues, fuiste interpretando melodías inolvidables de películas como Casablanca, Memorias de África, Cinema Paradiso, etc. etc., durante más de una hora: era una verdadera exhibición pianística y de arte interpretativo que yo antes nunca había experimentado.

Querido Fernando, gracias por tu música, y gracias por tu lección magistral, pues mediante un lenguaje limpio sumamente expresivo me has enseñado que **la sencillez es el camino más corto para profundizar en el arte.**

Felicidades por tu muy oportuno y merecido Homenaje.  
Gracias por todo, y un fuerte abrazo.

Emilio

Emilio Mateu.

Viola solista y fundador de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Catedrático Numerario de Viola del Real Conservatorio Superior de Madrid.