

PROGRAMA “Avec discrétion”

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata Nona Libro I

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

- Toccata FbWV 101
- Partita FbWV 620
 - Méditation, faite sur ma mort future laquelle se joue lentement avec discrétion.
 - Courante
 - Sarabande
 - Gigue

Louis Couperin (1626-1661)

- Suite en La menor
 - Prélude non mesuré
 - Allemande “L’amiable”
 - Courante “La mignonne”
 - Menuet et Double
 - Piémontoise

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Suite inglesa III BWV 808

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I – Gavotte II ou la Musette
- Gigue

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa gira entorno a Froberger, compositor del siglo XVII con un estilo de composición variado. Fue alumno de Frescobaldi en Roma y de esta etapa surgen sus Toccatas, Ricercares, Capriccios, Canzonas etc. Viajó por Francia y conoció a los clavecinistas franceses en los que influyó, como Louis Couperin. Compone sus Partitas al estilo de las suites francesas para clave. Se sabe poco de su biografía, pero algunas de sus obras tienen títulos muy descriptivos y en ellas a veces indica lugar y fecha de composición, lo que nos ayuda a saber de sus viajes y otros aspectos de su biografía. Froberger utiliza el término “avec discrétion” (con mucha libertad) en muchas de sus composiciones: suspensión del tempo, imaginación y fantasía en la interpretación. De ahí el título de este programa. Su música se copió y se estudió hasta más de cien años después de su muerte y tuvo mucha influencia en los compositores de la época de J.S. Bach