

## PROGRAMA

### Un viaje por el barroco

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata settima

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

- “Plainte faite à Londres pour passer la Melancholie, laquelle se joue lentement et avec discrétion”
- Gigue de la suite XXX en la menor

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en La menor

- Prélude non mesuré
- Allemande “L’amiable”
- Courante “La mignonne”
- Menuet et Double
- Piémontoise

J. S. Bach (1685-1750)

- Sarabande de la suite francesa n. 5 en Sol Mayor
- Solo para clave de la sonata n.6 para violin y clave obbligatto en Sol Mayor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- Sonata K.208 en la menor. Andante
- Sonata k.209 en la menor. Allegro

José Ferrer (1745-1815)

- Primera Sonata, 1er tono punto bajo. Allegro

Padre Antonio Soler (1729-1783)

- Sonata n.100 modo dórico (do menor)

- Sonata n.103 modo dórico (do menor)

**Elena González , clave**



Pianista de formación, diplomada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la academia Franz Liszt de Budapest, inicia sus estudios de Clave en Lyon con Philippe Lerhman, continuando con su formación en el RCSMM con Alberto Martínez. Así mismo, recibe consejos de los clavecinistas Christophe Rousset, Jacques Ogg y Markus Hunninger entre otros.

Ha colaborado con diversas agrupaciones especializadas en la interpretación de la música antigua como la orquesta del RCSMM, Aimantigua, Ópera Baroque Studio, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Tenerife, dando conciertos en el Círculo de Bellas Artes, Teatro Principal de Burgos, Ateneo de Madrid, Matadero y otros.

Ha colaborado como clavecinista con la Celtic Chamber Orchesta, participando en sus conciertos ofrecidos en el Teatro Carlos III de Aranjuez, Teatro Alcázar de Madrid,

Catedral de Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá y en la grabación del CD *Atlantic Sound*

Como miembro de agrupaciones camerísticas, ha participado en el Festival de Música Antigua de Albacete (FEMUBA), en el Año Jubilar Lebaniego, ciclos del Olivar de Castillejo, Salle Molière e Instituto Cervantes de Bruselas, Auditorio del Sauzal, Tenerife, Biblioteca de la Junta de Castilla y León y otros.

Como solista ha ofrecido recitales en Annecy (Francia), Espace Senghor (Lyon), Convento de Santo Domingo en La Laguna, Espacio Ronda, Club Matador, Residencia de Estudiantes de Madrid y otros.

Ha sido profesora de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en la actualidad ejerce como clavecinista acompañante en el conservatorio Jacques Thibaud de Burdeos, Francia.

