



Dossier 2019

Kugel Ensemble nace en el año 2016 en el Aula de saxofón de la “Hochschule für Musik” de Basel donde sus cuatro integrantes del País Vasco, Burgos, Madrid y Cáceres cursan sus respectivos Masters en Performance en Basilea bajo la dirección del prestigioso saxofonista Marcus Weiss.

El objetivo de este cuarteto es llevar a cabo un mayor acercamiento de la música contemporánea al público. Este es el motivo por el que en este concierto se aúnen diferentes estilos que abarcan desde la época barroca hasta la música de nuestros días.

Han realizado masterclass con el maestro y pianista Ferenc Rados, Anton Kernjak, así como con el saxofonista Rico Gubler o el compositor Rudolf Kelterborn. Han recibido regularmente durante un año clases de música de cámara con la violista Silvia Simionescu, y actualmente reciben clases de los saxofonistas Philippe Koerper y Marcus Weiss.

Kugel ensemble actúa en países como España, Suiza y Croacia participando en el “Congreso Internacional de Saxofón de Zurich” (Suiza) en el ciclo de música de cámara “Sábados musicales” (Vitoria-Gasteiz, España), en el “XVIII. Congreso Mundial de Saxofón” (Zagreb, Croacia), en “La Escucha Errante 2018” (Bilbao, España), en el ciclo de música de cámara “Altstadtserenaden 2019” (Basilea, Suiza) y en “New Studio Concerts” (Basel, Suiza).

En 2018 la Fundación BOG hace entrega de una “Mención de Honor” en Basilea, Suiza en el “Concurso BOG” y también reciben la beca “Dozieren Stiftung” de la Hochschule für Musik de Basilea. En octubre del 2018 son finalistas en el “XX Concurso Internacional de Música de Cámara Luigi Nono”.

Realizan el estreno de la obra “una ragnatela... ..in un pezzo di vetro” en Zagreb compuesta por el compositor italiano Matteo Rigotti.





Iñigo Setuain Antoñanzas (1994, Vitoria-Gasteiz), realizó sus estudios musicales profesionales (2003/2013) en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz, junto a los profesores Josetxo Silguero e Iñigo Ibaibarriaga. Posteriormente cursa estudios superiores de saxofón (2013/2017) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) con los docentes Andrés Gomis y Ángel Soria. En 2017 ingresa en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) donde bajo la dirección de los profesores Marcus Weiss y Philippe Koerper obtiene en junio de 2019 su Master de Interpretación.

Su interés en la investigación instrumental le lleva a realizar cursos y talleres de perfeccionamiento con saxofonistas de talla internacional tales como Marie Bernadette Charrier, Arno Bornkamp, Vincent David, Gilles Tressos, Julien Petit, Joonatan Rautiola, Pierre-Stéphane Meugé y Ricardo Capellino, entre otros.

Su inquietud musical le lleva a crear diversas formaciones de cámara, como el “*Slapsus Quartet*” con quien obtiene los primeros premios en los concursos internacionales VII Concurso de música de Cámara “*Juventudes Musicales*” de Ávila y I Concurso de Música de Cámara “*Jóvenes Músicos*” de CyL; y el “*Kugel Ensemble*” obteniendo con este último Mención de Honor en la competición “*BOG*” de Basilea y siendo en 2018, finalista del XX Concurso Internacional de Música de Cámara “*Luigi Nono*”.

Como intérprete de saxofón colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz y EGO-Joven Orquesta Sinfónica del País Vasco, actuando asimismo en festivales como el XVII Congreso Mundial de Saxofón de Zagreb (Croacia), “*La Escucha Errante 2018*” (Bilbao, España) y en el XI Festival Musigüenza (Sigüenza, España).



Luis Homedes López (1994, Madrid), es un músico madrileño/castellanomanchego que comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad, en la Escuela de Música y Danza de Las Rozas (Madrid) donde realiza el Grado Elemental de Saxofón y Percusión bajo la tutela de Mario Biendicho, Enrique de Tena y Carlos Franco (percusión) , posteriormente cursa los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de música «Amaniel» guiado por Angel Luis de la Rosa. Desde 2014 se encuentra realizando los estudios de Bachelor (Grado Superior) en Basilea de la mano de Marcus Weiss, a la vez que compagina sus estudios de cornetto haciendo un Minor en la Schola Cantorum Basiliensis dirigido por Frithjof Schmid.

Paralelamente con su formación recibe clases de un gran abanico de saxofonistas, grandes músicos y compositores de la actualidad tales como Pierre Stéphane Meuge, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch, Vincent David, Pedro Pablo Cámara Toldos, Anton Kernjak, Klenyán Csaba, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino, Stefan Prins, Gabor Tákacs-Nagy entre otros tantos.

Ha tenido el privilegio de participar activamente en diferentes festivales de prestigio dentro del circuito de la música contemporánea tales como «Zeiträume Basel» o «Atacca Festival» en Basilea, «Zürich International Saxfest» (Suiza), el prestigioso «Darmstaedter Ferienkurs» (Alemania) o de ser el primer saxofonista en participar en el «Kúrtag-Ligeti Workshop» en Budapest (Hungría).

En cuanto a su labor pedagógica, es profesor de la «International Community Music School» en Basilea, de la «Musikverein Binzen» y de la «Musikverein Wollbach» en Alemania.



Cristina Arcos Cano (1993, Burgos), comienza sus estudios de música con el piano y el saxofón, en el Conservatorio Profesional “Rafael Frühbeck” de Burgos, siendo sus tutores Javier Zarate y Emilio González de piano y Pablo Pardo de saxofón. Comienza sus estudios superiores de saxofón con el profesor Andrés Gomis, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en Salamanca, terminándolos con el profesor Ángel Soria Díaz. Durante esos cuatro años realizará conciertos por toda la península de la mano del ensemble 2.13 SAX. Recientemente finalizado el master performance en la Hochschule für Musik en Basel, Suiza, con el profesor Marcus Weiss, este año cursa un año de School of Excellence en la misma universidad.

Al mismo tiempo obtiene premios y reconocimientos en varios certámenes, como el concurso internacional Ciudad de San Sebastián, el concurso internacional Regino Sainz de la Maza, el concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Simancas y el segundo premio en el concurso nacional Juventudes Musicales.

Forma parte de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León (JOBASCyL) durante tres años y de la Schleswig Holstein (orquesta joven internacional).

Su apuesta por la música de cámara la lleva a formar parte del Slapsus Quartet con el que ganará en el concurso Juventudes Musicales de Ávila y en el concurso “Jóvenes músicos” de Castilla y León.

También forma parte de un trío de música contemporánea, Nuntempa Ensemble y recientemente a empezado a formar parte del Delirium Ensemble, formación dedicada exclusivamente a la creación de nueva música.

A lo largo de su carrera recibe clases de prestigiosos profesores como David Alonso, Rodrigo Vila, Jean Marie Londeix, Marie Bernadette, Arno Bornkamp, Ferenc Rados, Silvia Simionescu y Anton Kerjnac.

Ha participado en festivales como Sax Fest de Zurich, así como en el Congreso Internacional de Saxofón en Zagreb, en el festival Musigüenza en Sigüenza y en “La



Pedro Caballero García (1997, Cáceres), realiza sus estudios elementales y profesionales en el “Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa” en Cáceres, con Lorenzo Alcántara y David Alonso. En el año 2015 comienza sus estudios superiores de saxofón en Salamanca, con el profesor Ángel Soria; donde forma parte del Ensemble 2.13 SAX, el cuarteto Chemin d'èclat y la Big Band del COSCYL.

Durante su formación ha recibido clases de profesores como Andrés Gomis, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Vincent David, Marcus Weiss, Pierre Stéphane, Joël Versavaud, entre otros muchos.

De manera paralela a su carrera como artista clásico y contemporáneo, apuesta por una vida activa en el mundo del jazz, reggae y otras músicas modernas, en grupos como Berzosax Ensemble, Los Niños de los Ojos Rojos y Satélites Ska-Jazz, gracias a los cuáles a recorrido Europa y parte de América. Destacando la colaboración con Alpha Boys School en Kingston, Jamaica, en el año 2017.

Ha participado en el Congreso mundial del Saxofón en Zagreb, Festival de jazz de Montreux, Festival Ollín Kan en Ciudad de México, Festival de Blues de Cáceres, entre otros.