

5.11.1957

2019/2020



DINI  
MUETER  
TRIO

---

# BIOGRAFÍA

El joven ensemble 'Dini Mueter Trio', compuesto por los músicos Luis Homedes López (saxofón, cornetto renacentista), Tatiana Timonina (flauta) y Carlos Emilio López (teclados), se gestó entre los muros de la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) por estudiantes del departamento de música contemporánea, partícipes del ensemble universitario zone expérimentale.

La agrupación se ha centrado desde su creación en la interpretación y experimentación del repertorio posterior a 1950 así como en piezas de nueva creación, incluyendo en su repertorio compositores de trayectoria internacional, así como a talentos y creadores emergentes. Así mismo, han recibido tutela de figuras de la escena contemporánea europea como Uli Fussenegger (contrabajo), Jürg Henneberger (piano y dirección), Marcus Weiss (saxofón) o Mike Svoboda (trombón).

Tras frecuentes apariciones en los 'New Studio Konzert' de la Universidad de las Ciencias de la Suiza Nor-Occidental (FHNW), decidieron pasar a ofrecer su primer concierto monográfico en el evento 'Happy New Ears' de la Musikakademie de Basilea, y se presentaron públicamente como formación en Alemania en el 'Darmstädter Ferienkurse 2018' con un programa que incluía piezas de Bernhard Lang, Alexander Khubeev, Fernando Garnero, Alvin Lucier y Matthias S. Krüger. En octubre del mismo año fueron finalistas en el I Concurso de Interpretación de Música de nueva creación Re\_Cre@ de Rafelbunyol (Valencia).

La prioridad de Dini Mueter Trio es conseguir excelencia en pos de una interpretación íntegra y profunda en todos los ámbitos, así como promover la creación de repertorio de calidad para su agrupación. Su labor se ha caracterizado por el rigor y la dedicación que dirigen al colaborar con nuevas piezas, así como el dotar a sus interpretaciones de un carácter fresco y enérgico.



---

# LUIS HOMEDES LÓPEZ

Luis Homedes López (1994, Madrid), es un músico madrileño/castellanomanchego que busca hacer del saxofón un instrumento que sea capaz de adaptarse a cualquier estilo sobreponiéndose las limitaciones provenientes de su «corta» vida como instrumento, y contribuir, de este modo a su continua evolución. En la búsqueda incansable por hacer un pequeño hueco al saxofón en la música clásica, extiende las posibilidades del corto repertorio original clásico para el instrumento a base del trabajo de transcripciones de todas las épocas, partiendo en primera instancia del trabajo del repertorio barroco camerístico con instrumentos de época y el aprendizaje personal del cornetto guiado por Frithjof Schmid, realizando el Minor en la Schola Cantorum Basiliensis. Al mismo tiempo, extiende su afán de aprendizaje y trabajo hacia la música contemporánea, con especial interés en la que se acompaña con electrónica.



Luis comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad, en la Escuela de Música y Danza de Las Rozas (Madrid) donde realiza el Grado Elemental de Saxofón y Percusión bajo la tutela de Mario Biendicho, Enrique de Tena y Carlos Franco (percusión), posteriormente cursa los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de música «Amaniel» donde obtuvo la calificación de «Matrícula de Honor» y «Premio Fin de Grado», gracias por supuesto a la excelsa labor del profesor Angel Luis de la Rosa. En 2014 marcha a Suiza para cursar el Grado Superior de Música (Bachelor of Arts Klassik) en el Hochschule für Musik de Basilea siendo en este caso guiado esta vez por el profesor Marcus Weiss.

Durante el curso escolar 2017/2018 comienza el «Master of Arts in musical Performance» en Basilea. En Septiembre de 2019 es premiado por la Fundación «Rahn Kulturfonds» de Zürich. Paralelamente con su formación recibe clases de un gran abanico de saxofonistas, grandes músicos y compositores de la actualidad tales como Pierre Stéphane Meuge, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch, Vincent David, Pedro Pablo Cámara Toldos, Anton Kernjak, Klenyán Csaba, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino, Stefan Prins, Gabor Tákacs-Nagy entre otros tantos.

Hasta el día de hoy ha tenido el privilegio de participar activamente en diferentes festivales de prestigio dentro del circuito de la música contemporánea tales como «Zeiträume Basel» o «Atacca Festival» en Basilea, «Zürich International Saxfest» (Suiza), «La escucha Errante» en Bilbao (España), el prestigioso «Darmstaedter Ferienkurs» (Alemania) o de ser el primer saxofonista en participar en el «Kúrtag-Ligeti Workshop» en Budapest (Hungría).

Actualmente centra su actividad principalmente en el ámbito camerístico sobre todo con «Fraktál Duo», formado a mediados de la primavera de 2017 junto al pianista Carlos Emilio López o el ensemble de música contemporánea conocido como «Dini Mueter Trio» formado a principios de 2018 junto a la flautista Tatiana Timonina y el pianista Carlos Emilio López respectivamente, a la par que varios proyectos de música antigua y contemporánea enfocada, en su mayor proporción, a la electrónica (Vórtice Duo). Ha realizado también colaboraciones con las orquestas «Sinfonieorchester Basel», «Chamber Academy» y «Juventus Musica» de Basilea.

En cuanto la labor a su inquietud pedagógica, se convierte en profesor de la «International Community Music School» en Enero de 2017 en Basilea, de la «Musikverein Binzen» desde Septiembre de 2017 y de la «Musikverein Wollbach» en Alemania desde el pasado Septiembre.

---

# TATIANA TIMONINA

Tatiana Timonina nace en 1992, comenzó su educación musical en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo N. A. Rimski-Kórsakov (San Petersburgo, Rusia), donde se forma hasta 2011.

Durante estos años es galardonada con el 1er premio como músico solista y el Gran Premio con formación camerística en la competición internacional "Arte del siglo XXI" en Kiev, Ucrania; el Gran Premio en el Concurso Internacional de Viento-madera en Yuvaskyla, Finlandia; dos terceros premios en la Competición Internacional 'Citta di Fazano' en Fazano, Italia, y en la Competición Abierta para jóvenes flautistas en Moscú, Rusia. Participa en máster-clases con Andrea Lieberknecht, Davide Formisano, y Claudio Montafia.



De 2011 a 2016 Tatiana estudió en la 'Haute Ecole de Musique' de Lausana, Suiza (aula de José-Daniel Castellón y sus asistentes Magali Mosnier, Julien Beaudiment, Loic Schneider y Landra Latour) donde finaliza sus estudios de Bachelor y Máster en interpretación musical. Toma lecciones de música de cámara con los compositores William Blank y Luca Antignani, con Pièrre-Stephan Meugé y Anne Bossand. Tuvo la oportunidad de tocar para flautistas como Emmanuel Pahud, Patrick Gallois, Sophie Cherrier, Barthold Kuijken y Philippe Bernold.

Aquí, en Lausana, empieza a involucrarse en diferentes proyectos de música contemporánea. Sube al escenario varias veces en el 'Théâtre 2.21' con creaciones de Vinko Globokar, John Cage y Ezko Kikouchi, y en el 'Manufacture' con la 'Treatise' de Cornelius Cardew, un proyecto interdisciplinar con músicos y actores. Durante estos años comienza a interesarse por la improvisación libre, toma algunas clases con Jonas Kocher, y organiza sesiones regulares de improvisación con amigos.

Entre 2016 y 2018 Tatiana estudia en la facultad de música contemporánea con Mike Svoboda, Marcus Weiss y Jürg Henneberger en la Universidad de la Música de Basilea, Suiza.

Tatiana está activamente involucrada con la ejecución de música contemporánea y la improvisación libre, habiendo colaborado con músicos y compositores de la talla de Vinko Globokar, Stefan Prins, George E. Lewis, Jean-Pierre Drouet, Ernest H. Papier, Teodor Currentzis, y otros. Asimismo, participa regularmente en diferentes festivales de música contemporánea: "Mostra Sonora" en España, "Zeiträume Festival" (Bienal de nueva música y arquitectura), "Folles journées de la musique contemporaine" y "Attacca Festival" en Suiza, así como el Curso Internacional de Nueva Música de Darmstadt, en Alemania. Tatiana es miembro del ensemble "Awkas", y miembro fundador del trío "Stop, Drop, and Roll" (flauta, guitarra - Christopher Moy, percusión - Jeanne Laroutourou) y del "Dini Mueter Trio" (flauta, saxofón - Luis Homedes López, piano - Carlos E. López) con los que desempeña labor musical por toda Europa.

Tatiana está galardonada con becas de las fundaciones suizas "Nicati-de-Luze", "Irène Denereaz", "Melinda Esterházy de Galantha" entre otras.

---

# CARLOS E. LÓPEZ RUÍZ

Natural del norte de la comarca de La Mancha, Carlos es un músico preocupado por dar voz a un repertorio amplio y de distintas épocas y géneros instrumentales, siguiendo una línea de entendimiento musical enraizada en la tradición centroeuropea y la comunión con el folclore húngaro y español.

Tras superar sus estudios de grado en España, marcha a Budapest ( Hungría) para ingresar como alumno de la Academia Liszt durante tres años, llevando a cabo un postgrado y el máster de interpretación musical clásica como pianista. Ha sido formado por Gábor Eckhardt, András Kemenes, Márta Gulyás, Balázs Fülei, Zoltán Fejérvári y Gábor Csálog. Complementariamente, cursa dos años de clavicémbalo con Miklós Spányi.



Picado por la curiosidad a la música contemporánea en su fijación por los compositores György Ligeti y György Kurtág, y tras participar en el proyecto de música contemporánea 'Ovid's Metamorphosis' (Budapest, 2014) en la que tomaron parte varias universidades de Europa, prosigue su itinerario en Basilea (Suiza) aceptado como alumno de la Musikakademie Basel en el máster especializado en música contemporánea, bajo la tutela de Jürg Henneberger, Marcus Weiss y Mike Svoboda, formándose también en improvisación libre y música electrónica.

Cuenta con titulación pedagógica de la Universidad de Sevilla y experiencia como docente con alumnos de todo rango de edad a partir de los 5 años, así como impartiendo talleres para estudiantes.

Como músico profesional tiene amplio recorrido en música de cámara y como músico de ensemble. Músico en el Festival ATTACCA de Basilea en 2016 y 2017, y miembro hasta 2018 de los ensembles Zone expérimentale y Ensemble Diagonal. En septiembre de 2017 realiza durante el Festival KlangBasel junto a Zone expérimentale el estreno absoluto de 'Unavoidably Sentimental' de Yair Klartag y el estreno suizo del primer movimiento de 'Black Box' de Simon Steen-Andersen, ambos para el cierre de la gala de premios de la música suiza, retransmitida por la televisión nacional del país.

Actualmente sigue en activo programando proyectos como solista, colaborando con agrupaciones musicales, y como parte del trío Dini Mueter de música contemporánea y del Dúo Fráktál de piano saxofón.