

100 mètres par seconde

Concepto e Interpretación:

Lucas Bassereau - danza

Constance Diard - danza

Luis Homedes Lopez - saxofón (eletrónica)



Asociación Cognitive Overload:

7 rue de l'Amée, 51110, Lavannes, FR

cognitiveoverload.contact@gmail.com

+33681766733

+33625846407

Elementos visuales:

Enzo Tonati

Descripción:

- ¿Qué es un proceso de creación?
- ¿Cómo se comparte?
- ¿Cómo conseguir que se entienda?

Normalmente, el proceso se emplea para dar forma o para ofrecer un resultado final, el cual se muestra después al público. Con la obra *100 mètres par seconde*, tratamos de modificar este mecanismo y poner el foco en el desarrollo en lugar de en el resultado. Queremos que el público disfrute de la elaboración en vivo de un número musical y coreográfico.

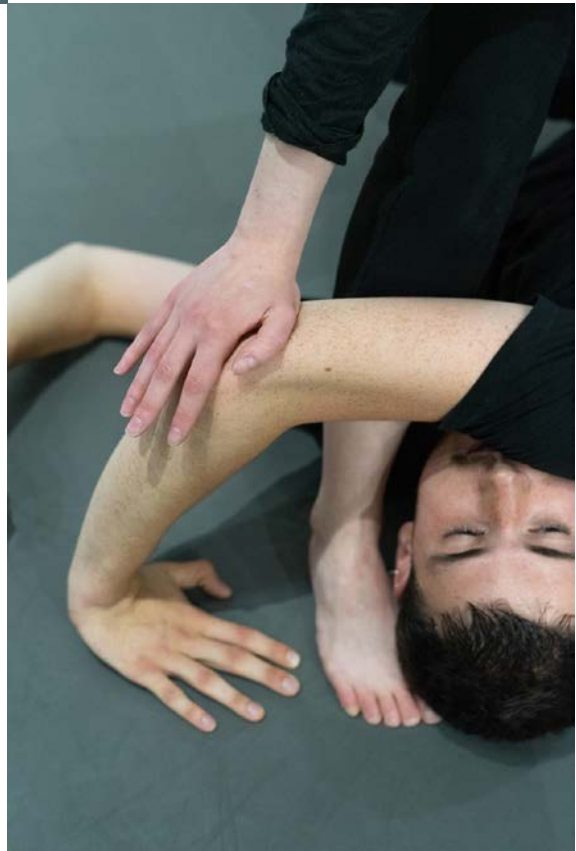
El objetivo de los períodos de residencia de trabajo es desarrollar la práctica de la improvisación y la composición, tanto para el sonido como para el movimiento.

El punto de partida y el desarrollo de este trabajo comienza con formas diversas del entendimiento de espacio y tiempo. Desde estas múltiples percepciones, elaboramos distintos sistemas para producir o transformar el sonido y el movimiento, además de unirlos el uno con el otro. Estos sistemas crean materiales abstractos que interactúan en un marco espaciotemporal determinado, y revelan así sus diferentes propiedades y posibilidades. Trabajamos más en escribir procesos, sistemas, que en desarrollar movimientos. Estas herramientas se crean para ser cada vez más complejas a medida que aumentamos nuestra práctica. El estudio, así como la duración de la performance, son parte de un desarrollo y evolución continuos.

- ¿Podemos pensar en la obra como una práctica a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo desarrollar una técnica mental para la práctica corporal?

En el escenario, buscamos reproducir la mecánica mental dentro de la búsqueda coreográfica y transmitirlo a la mente del público. ¿Cómo se puede animar al público para que comprenda la lógica interna de la actuación? ¿Cómo hacer visible la fabricación y transformación del material coreográfico?

Exploraremos la comunicación no verbal y buscaremos una forma movimiento corporal didáctico. Queremos conseguir que todo espectador se convierta en pensador, en la persona que percibe de manera activa.



Calendario:

2020:

4-6 de junio: Taller para niños - Festival *Entrer dans la danse*, Torcy (FR)

6 de junio: Actuación para un público joven - Festival *Entrer dans la danse*, Torcy

12-13 de septiembre: Actuación - Chapelle Saint Marcoul, Reims (FR), en el marco de Journées du patrimoine (en cours)

2019:

18 de octubre: Taller + trabajo en el avance de exposición - Le Lieu, Guingamp (FR)

6 de diciembre: Trabajo en evolución - Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR)

Enlaces a los vídeos:

residency in Reims (full version), diciembre de 2019:

<https://vimeo.com/384567978>

residency in Reims (excerpts), diciembre de 2019:

<https://vimeo.com/383337339>

time is relative:

<https://vimeo.com/362545971>

Ficha técnica :

- 1 micrófono de contacto inalámbrico
- 1 mesa de mezclas con -al menos- 7 canales de entrada y 7 canales de salida (Behringer Xenyx X2442 USB (o algo parecido o mejor))
- tarjeta de sonido con -al menos- 1 canal de entrada y 4 canales de salida
- 4 altavoces
- MIDI interface
- 4 soportes de altavoces

Biografías:



Constance Diard es una bailarina y coreógrafa francesa. Estudió danza contemporánea en el Conservatorio de París desde 2013 hasta 2018. Durante su formación, tuvo la oportunidad de trabajar junto a coreógrafos como Brigitte Seth y Roser Montllo Guberna, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand o Carl Knif. Realizó prácticas de formación junto a los coreógrafos Noé Soulier, Emmanuelle Vo-Dinh, Jordi Galí y Daniel Linehan. Su fuerte interés por las cuestiones entre el arte y la ciencia la llevan a desarrollar sus propias creaciones. Compuso un solo que combina la danza y la informática en 2017. En 2018, colaboró con el compositor Shihong Ren, de IRCAM, para crear *Replica*, una pieza de percusiones, electrónica y danza. Al año siguiente, creó *In softly insistent motion*, una actuación musical y coreográfica junto a Samuel Toro

Pérez en ZHDK, Universidad de las Artes de Zúrich. Además, fundó la asociación *Cognitive Overload* junto a Lucas Bassereu, una plataforma para la búsqueda coreográfica. Constance trabaja actualmente como bailarina para los coreógrafos Sylvie Le Quééré, Antoine Arbeit, Max Fossati y pronto estará trabajando de la mano de Alban Richard.



Lucas Bassereau nació en París. Comenzó su formación en el Conservatorio de París (CNSMDP) en 2010, y se unió al Ciclo Formativo de P.A.R.T.S. (Brussels) entre 2013 y 2015. Participó en la creación de "Lake in the Lobby" durante su residencia PET en Mousonturm (Frankfurt). En 2016, Lucas comenzó a trabajar con Noé Soulier, primero como sustituto en las piezas "REMOVING" y "Faits et Gestes" y posteriormente para la creación de "The Waves" que se estrenó en Berlín en septiembre de 2018. Ha colaborado con Liz Santoro y Pierre Godard (Cie Le principe D'Incertitude) para la creación de la pieza "MAPS" y para el proyecto "LEARNING" (2018/2019) en Le Centre Pompidou (París) y la Galería Nacional de Singapur. En 2019, se unió al tour de "CROWD" de Giselle Vienne como sustituto. Además, Lucas también se ha formado en el C.D.C.N

Toulouse-Occitanie y en C.C.N Orléans. Junto a Constance Diard, ha creado la plataforma *Cognitive Overload*, cuyo objetivo es la búsqueda coreográfica.

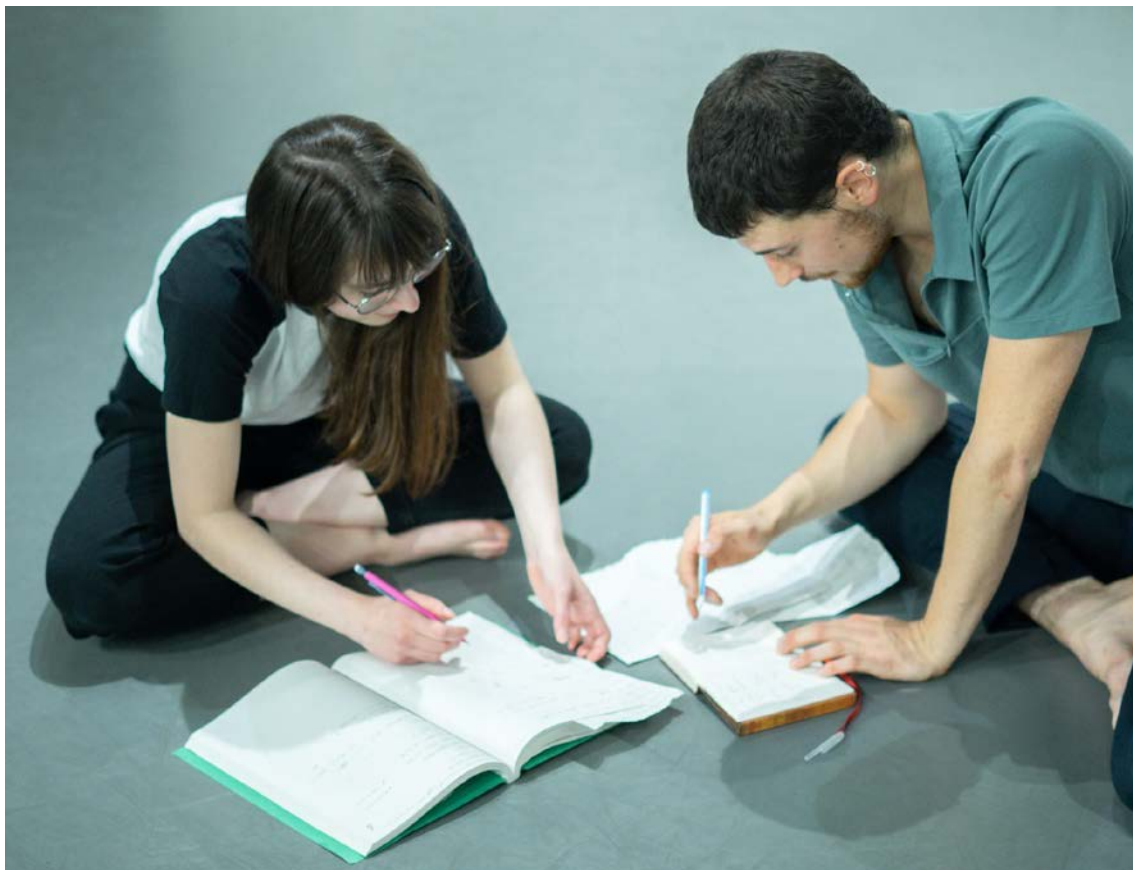


Luis Homedes López (1994, Madrid), es un músico madrileño/castellanomanchego que comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad, en la Escuela de Música y Danza de Las Rozas (Madrid), posteriormente cursa los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de música «Amaniel» guiado por Angel Luis de la Rosa. Desde 2014 se encuentra realizando los estudios de Bachelor (Grado Superior) en Basilea de la mano de Marcus Weiss, a la vez que compagina sus estudios de cornetto haciendo un Minor en la Schola Cantorum Basiliensis dirigido por Frithjof Schmid. Al mismo tiempo, extiende su afán de aprendizaje y trabajo hacia la música contemporánea, con especial interés en la que se acompaña con electrónica. En 2019 es premiado en el

concurso "Rahn Kulturfonds" en Zúrich. Paralelamente con su formación recibe clases de un gran abanico de saxofonistas, grandes músicos y compositores de la actualidad tales como Pierre Stéphane Meuge, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch, Vincent David, Pedro Pablo Cámara Toldos, Anton Kernjak, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino, Stefan Prins, Gabor Tákacs-Nagy entre otros tantos. Ha tenido el privilegio de participar activamente en diferentes festivales de prestigio dentro del circuito de la música contemporánea tales como «Zeiträume Basel» o «Atacca Festival» en Basilea, «Zürich International Saxfest» (Suiza), el prestigioso «Darmstaedter Ferienkurs» (Alemania) o de ser el primer saxofonista en participar en el «Kúrtag-Liget Workshop» en Budapest (Hungría). Ha realizado también colaboraciones con las orquestas «Sinfonieorchester Basel», «Chamber Academy» y «Juventus Musica» de Basilea.

COGNITIVE OVERLOAD

Cognitive Overload nació de un deseo común por crear una plataforma dedicada al arte coreográfico y por compartir una determinada perspectiva sobre la danza. Lo que buscamos es desarrollar un estudio centrado en la abstracción, el movimiento y sus propiedades, en el interés de la accesibilidad del público.



100 mètres par seconde es el primer Proyecto que ha iniciado *Cognitive Overload*.

Apoyos:

- **Le Laboratoire Chorégraphique**
11 Esplanade des capucins, Reims, 51100 France
- **Le Lieu**
Rue Faven, Guingamp, 22200 France
- **Festival Entrer dans la Danse**
Château des Charmettes, Avenue Lingenfeld, Torcy, 77200 France

**Le Laboratoire
Chorégraphique**

**LE
LIEU**

