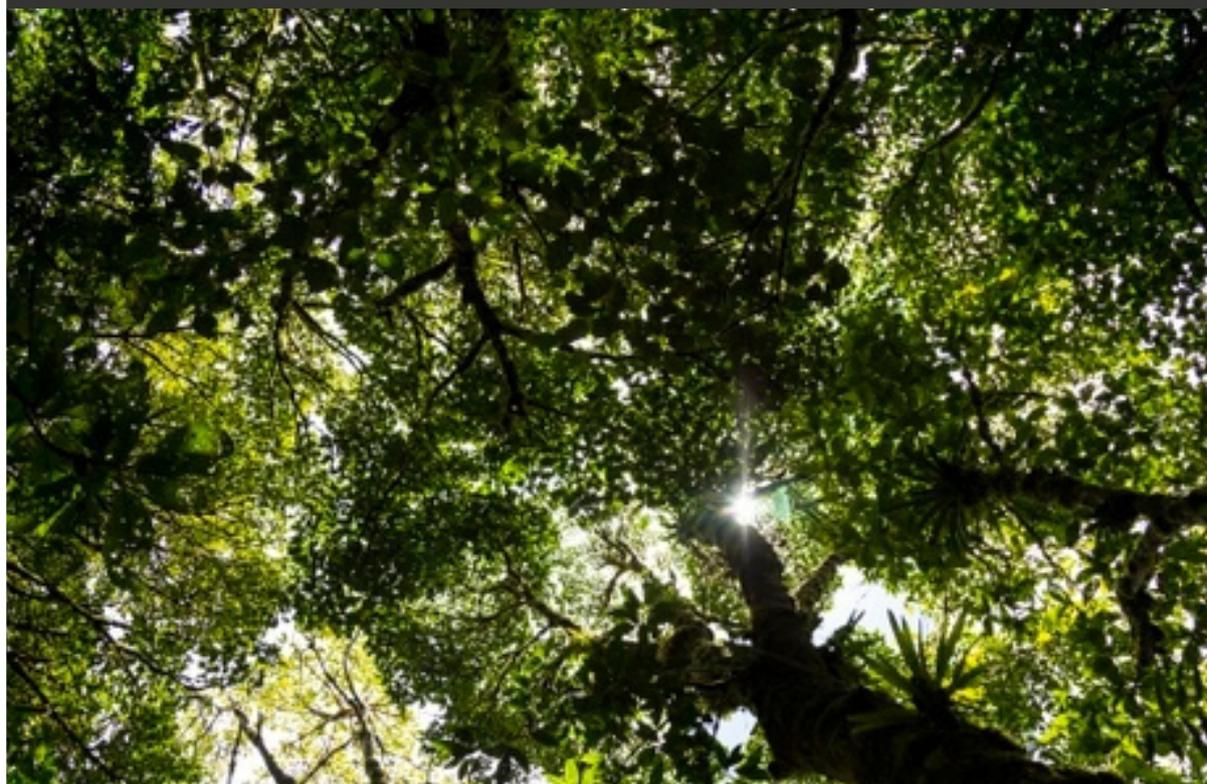


DOSIER 2020/2021

PROPUESTA DE PROGRAMA

KOMOREBI DUO

UNA DISTANCIA RELATIVA





PROGRAMA

-Sonata Wq. 83, H. 505 en Re Mayor para flauta y cembalo.....C.P.E. Bach (1714- 1788)

1. Allegro un poco
2. Largo
3. Allegro

-Capriccio sobre la partida del hermano amado BWV 992.....J. S . Bach (1685 - 1750)

- 1 Arioso. Adagio. Lisonjas de sus amigos para disuadirle de emprender este viaje
- 2 Andante. Descripción de las diferentes clases de accidentes que pueden sucederle en tierra extraña.
- 3 Adagíssimo. Lamento general de sus amigos
- 4 Los amigos ven que no pueden detenerlo y vienen a despedirse.
- 5 Aria del Postillón. Adagio poco.
- 6 Fuga a la imitación de la corneta del postillón

- Sonata No. 6, BWV. 1019 en Sol Mayor para violin y cembalo.....J. S. Bach (1685- 1750)

1. Allegro - 0:17
2. Largo - 3:52
3. Allegro: (Cembalo Solo) 5:44
4. Adagio - 10:24
5. Allegro - 14:07

- .Sonata H.562, en La menor para flauta.....C.P.E. Bach (1714- 1788)

1. Poco Adagio
2. Allegro
3. Allegro

- Sonata K. 14 en Do Mayor para teclado con acompañamiento de flauta.....W.A. Mozart (1756-1791)

1. Allegro
2. Allegro
3. Menuetto I and Menuetto II en Carillon

DESCRIPCIÓN

“El efecto disperso y pinto de la luz que sucede cuando los rayos del sol brillan a través de las hojas de los árboles.”

La poética de esta imagen, albergada en un único término japonés, “Komorebi”, es asimismo la poética musical destilada del trabajo conjunto del saxofonista Luis Homedes López y el clavecinista Joan Boronat Sanz.

Impulsados por su amistad formada en el seno de la prestigiosa Musik Akademie de Basilea (Suiza), Homedes y Boronat nos plantean, a través de una exploración minuciosa, meditada y de alto refinamiento técnico y estético, una experiencia musical única, estimulante e inusual en los escenarios actuales.

La distancia temporal entre el clavecín y sus raíces del siglo XV y la mucho más tardía invención por Adolphe Sax en 1840, queda difuminada en las interpretaciones que el dúo nos ofrece de su cuidadosa elección de composiciones de indudable trascendencia artística, legadas por Johann Sebastian Bach y Carl Philipp Emanuel Bach (padre e hijo), y Wolfgang Amadeus Mozart.

El saxo, instrumento de aceptación popular por excelencia en la cultura occidental del siglo XX, lleva de la mano al clave a los ojos contemporáneos; a su vez, el clave, mece al saxo en el seno de la profundidad de un viaje de constante redescubrimiento de los monumentos musicales de siglos lejanos.

Una visión de colores sonoros que se traspasan, se filtran y se funden en un efecto a la vez indescriptible y sorprendente y cálido y luminoso para los oídos actuales.

LUIS HOMEDES LÓPEZ

Luis Homedes López (1994, Madrid), es un músico madrileño/castellanomanchego que busca hacer del saxofón un instrumento que sea capaz de adaptarse a cualquier estilo sobreponiéndose las limitaciones provenientes de su «corta» vida como instrumento, y contribuir, de este modo a su continua evolución. En la búsqueda incansable por hacer un pequeño hueco al saxofón en la música clásica, extiende las posibilidades del corto repertorio original clásico para el instrumento a base del trabajo de transcripciones de todas las épocas, partiendo en primera instancia del trabajo del repertorio barroco camerístico con instrumentos de época y el aprendizaje personal del cornetto guiado por Frithjof Schmid, realizando el Minor en la Schola Cantorum Basilensis. Al mismo tiempo, extiende su afán de aprendizaje y trabajo hacía la música contemporánea, con especial interés en la que se acompaña con electrónica.



Luis comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad, en la Escuela de Música y Danza de Las Rozas (Madrid) donde realiza el Grado Elemental de Saxofón y Percusión bajo la tutela de Mario Biendicho, Enrique de Tena y Carlos Franco (percusión) , posteriormente cursa los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de música «Amaniel» donde obtuvo la calificación de «Matrícula de Honor» y «Premio Fin de Grado», gracias por supuesto a la excelsa labor del profesor Angel Luis de la Rosa. En 2014 marcha a Suiza para cursar el Grado Superior de Música (Bachelor of Arts Klassik) en el Hochschule für Musik de Basilea siendo en este caso guiado esta vez por el profesor Marcus Weiss. Durante el curso escolar 2017/2018 comienza el «Master of Arts in musical Performance» en Basilea. En Septiembre de 2019 es premiado por la Fundación «Rahn Kulturfonds» de Zürich, así como con el «Fritz-Gerber Award» de la Lucerne Festival Academy en Mayo de 2021.

Paralelamente con su formación recibe clases de un gran abanico de saxofonistas, grandes músicos y compositores de la actualidad tales como Pierre Stéphane Meuge, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch, Vincent David, Pedro Pablo Cámara Toldos, Anton Kernjak, Klenyán Csaba, Vinko Globokar, Salvatore Sciarrino, Stefan Prins, Gabor Tákacs-Nagy entre otros tantos.

Hasta el día de hoy ha tenido el privilegio de participar activamente en diferentes festivales de prestigio dentro del circuito de la música contemporánea tales como «Zeiträume Basel» o «Atacca Festival» en Basilea, «Zürich International Saxfest» (Suiza),«La escucha Errante» en Bilbao (España), el prestigioso «Darmstaedter Ferienkurs» (Alemania) o de ser el primer saxofonista en participar en el «Kúrtag-Ligeti Workshop» en Budapest (Hungría).

Actualmente centra su actividad principalmente en el ámbito camerístico sobre todo con el ensemble de música contemporánea conocido como «Dini Mueter Trio» formado a principios de 2018 junto a la flautista Tatiana Timonina y el pianista Carlos Emilio López respectivamente, a la par que varios proyectos de música antigua y contemporánea enfocada , en su mayor proporción , a la electrónica (Vórtice Duo).

Ha realizado también colaboraciones con las orquestas «Sinfonieorchester Basel», «Chamber Academy» y «Juventus Musica» de Basilea. En cuanto la labor a su inquietud pedagógica, se convierte en profesor de la «International Community Music School» en Enero de 2017 en Basilea, de la «Musikverein Binzen» desde Septiembre de 2017 y de la «Musikverein Wollbach» en Alemania desde Septiembre de 2018.

JOAN BORONAT SANZ

Formado en los centros musicales superiores ESMuC en Barcelona y Schola Cantorum Basiliensis en Suiza, y con un recorrido concertístico que abarca ciclos y festivales de ámbito internacional, Joan Boronat Sanz se nos presenta como músico curioso y abierto, experimentando constantemente sobre las posibilidades poéticas y retóricas del bajo continuo en la música de conjunto, así como explorando las vías de la interpretación solística al órgano y al clave.

Entre sus maestros más inspiradores se encuentran Jesper Christensen, Lorenzo Ghielmi, Sergio Azzollini, Diego Ares, Anthony Rooley, Achim Schulz o Jörg-Andreas Bötticher.



Desempeña el rol de continuista al órgano o al clave en las reconocidas orquesta de música antigua La Cetra Barockorchester Basel dirigida por Andrea Marcon, Collegium 1704 (Vaclav Luks), La Scintilla (Riccardo Minasi), Musica Fiorita (Daniela Dolci), Abendmusiken (Jörg-Andreas Bötticher) Concerto Köln (Gianluca Capuano)... formando parte de las sendas grabaciones en sellos como Pentatone, Glossa, Pan Classics, Accent...

Motivado especialmente por indagar en fronteras estéticas y en hechos históricos-musicológicos poco explorados, funda ensembles como "The Tunelanders" o "De Missione Musicorum"; con el primero, expone la fusión entre la música tradicional escocesa y las influencias italianizantes acontecida a finales del s.XVII en los territorios escoceses, irlandeses e ingleses; con el segundo, busca recuperar las prácticas musicales genuinas en el contexto de la misión jesuítica en el Japón de la segunda mitad del s.XVI.

Sus escritos musicológicos incluyen "Del Temple a la Sala" (sobre el repertorio barroco de órgano concertado con orquesta) y "Aspectos de la interpretación y estilo en la praxis del acompañamiento y el bajo continuo en el repertorio español de los siglos XVI a XVIII".

Colabora además musical y dramáticamente con diversas entidades y personalidades del mundo del teatro, como Jácara Teatro (Juan Luís Mira) o Capri Connection (Suiza), es compositor y responsable de la sección de música y sonido en el estudio de videojuegos retro independiente Cheesetea y desempeña la labor de clavecinista y organista acompañante en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

NOTAS AL PROGRAMA

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714- 1788)

- ***Sonata Wq 83, H.505 en Re Mayor para flauta o violín y cembalo – 13'***

"Él es el padre, nosotros somos los niños. Todo por lo que se nos reconoce, lo aprendimos de él".

Con estas palabras, recogidas por el crítico musical Friedrich Rochlitz, Mozart alabó el enorme impacto que Carl Philipp Emmanuel Bach ejerció en las generaciones posteriores, siendo un punto de referencia para nombres tan ilustres como Haydn, el propio Mozart o Beethoven. (*Für Freunde der Tonkunst. vol. 4, Leipzig 1832, pág. 309*).

Injustamente comparado por el canon musical con su padre, el segundo de los hijos de Bach fue una de la figuras más relevantes de los nuevos estilos "sentimental" y "Galante", en los que se perseguía plasmar los extremos de la emoción en contraposición a las limitaciones impuestas por el racionalismo.

Esta sonata del llamado «Bach de Hamburgo», quinto hijo de Johann Sebastian y María Barbara Bach, data del año 1747, momento en el que el compositor se encontraba trabajando para «Federico el Grande». Carl Philipp compuso gran cantidad de obras para este monarca, hábil y erudito de la flauta travesera. La sonata pertenece a una serie de dieciséis sonatas para flauta o violín y cembalo (bajo continuo) compuestas presumiblemente entre 1745 y 1785.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- ***Capriccio sobre la partida del hermano amado BWV 992 -11'***

Un joven Bach de 19 años pudo haber tenido acceso a las sonatas bíblicas de carácter descriptivo de Johann Kuhnau, de entre las cuales la Sonata IV, «Hiskia agonizante y recuperado» habría sido un potencial modelo para la composición del «Capriccio por la ausencia de su queridísimo hermano», única obra instrumental de Bach con pleno carácter descriptivo, basada en un programa. De un modo similar a Kuhnau (salvo por el uso del alemán en vez del italiano), Bach proporciona un breve encabezado descriptivo para acompañar cada movimiento de su composición. Según su biógrafo decimonónico Philipp Spitta, el texto, ya explícito desde el título principal, describe los varios incidentes y emociones que el compositor experimenta a raíz de la partida de su hermano Johann Jakob, oboísta profesional que decidió unirse al ejército de Carlos XII en la corte de Suecia. Este contexto convierte así al propio Bach en «personaje activo» de la narración y descripción de sentimientos de su propia composición.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- ***Sonata VI en Sol Mayor BWV. 1019 para violín y cembalo - 22'***

Esta sonata del gran Johann Sebastian, es la más tardía de esta serie de sonatas para violín y cembalo BWV 1014-1019, que fueron compuestas durante los últimos años de Bach en Cöthen entre 1720 y 1723 antes de mudarse a Leipzig. En esta colección de sonatas, Bach subordina los medios técnicos del instrumento a las características formales de la composición, lo cual abre las puertas a su interpretación con diversos tipos de instrumentos.

Es una obra sumamente especial estética y formalmente hablando. El primer movimiento comienza siendo ya un movimiento rápido en este caso con forma de concierto, lo que ya dista de la estandarizada estructura de la sonata da chiesa consolidada por Arcangelo Corelli, consistente en comenzar con movimientos lento, sí adoptada por Bach en otras sonatas. El segundo movimiento permite al instrumentista fantasear y brillar con la melodía acompañado de contra temas meticulosamente compuestos. El tercero presenta la particularidad de ser un movimiento para cembalo solo, lo que eleva la sonata a una nueva concepción de forma, con un estilo compositivo muy similar a los posteriores preludios del segundo libro del *Clave bien Temperado*.

El Adagio que continua se erige como una digresión lírica, utilizando Bach la sombría y melancólica tonalidad de Si Menor, que crea un fuerte contraste con los movimientos colindantes, en Mi Menor y Sol Mayor respectivamente. El último se podría denominar como una Giga concertante fugada en Sol Mayor, que ejemplifica la práctica común del "reciclaje musical" de material previamente compuesto por el propio autor, siendo en este caso la fuente primaria el Aria para soprano y continuo «Phoebus eilt mit schnellen Pferden» de la segunda cantata secular «Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202» estrenada en Cöthen en el año 1720.

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714- 1788)

- ***Sonata Wq 132 , H.562 en La menor para flauta - 12'***

La sonata fue escrita en 1747 junto con otras obras de música de cámara con flauta durante un periodo en el que Carl Philipp Emanuel Bach había sido clavecinista acompañante del rey Federico II de Prusia desde 1741, conocido compositor y flautista.

Mientras que la partita para flauta solista de su padre fue compuesta en forma de suite clásica de baile de finales del siglo XVII y principios del XVIII, esta sonata es representativa del movimiento prerromántico *Empfindsamkeit*. El primer movimiento de carácter inquieto se basa en una corta fórmula melódica repetida y desarrollada. En contraste con este adagio, los dos movimientos siguientes, bastante virtuosos, son rápidos y alegres.

A diferencia de la partita de su padre para flauta solista, que permaneció inédita hasta 1917, la sonata se imprimió dos veces en la década de 1760, lo que nos muestra el impacto inmediato que tuvo en su día la música del segundo hijo de Bach.

Cabe resaltar que es el único solo para flauta publicado en vida del compositor en 1762-1763, cuando se prohibió la publicación de composiciones destinadas al rey.

W.A. Mozart (1756-1791)

- ***Sonata K. 14 en Do Mayor para teclado con acompañamiento de flauta - 8'***

El conjunto de seis sonatas para teclado de Wolfgang Amadeus Mozart con acompañamiento de violín o flauta K. 10-15, fue compuesto a finales de 1764 en Londres durante la gran gira de la familia Mozart por Europa. La reina Carlota del Reino Unido las encargó el 25 de octubre y las obras fueron dedicadas el 18 de enero de 1765. Fueron publicadas como el "Opus 3" de Mozart. Las casi inexistentes indicaciones dinámicas en la partitura, así como las descripciones de instrumentos tocados por Wolfgang en esta gira, sugieren al clave como instrumento idóneo para la interpretación de la parte de teclado.

Algunos manuscritos incluyen una parte de violonchelo que lo acompaña, donde la parte de violonchelo dobla las notas principales en la parte izquierda del teclado. Esto supone una continuidad del género de sonata concertante con clave obligado, como la escuchada anteriormente de Johann Sebastian, en la que la mano izquierda podía también reforzarse con una viola de gamba. Debido a esto, hay cierta ambigüedad en cuanto a si clasificar estas piezas como sonatas para violín, sonatas para flauta o tríos para teclado. Es probable que las obras estuvieran influenciadas por un conjunto de sonatas con partituras similares (Op. 2) del profesor de música de la Reina Carlota: Johann Christian Bach ("The London Bach"). La amistad de Bach con el joven Mozart derivó en una importante influencia en la evolución estilística de los dos jóvenes compositores.

FICHA TÉCNICA

- 2 Atriles

- Cembalo, afinable a 442 Hz. (A poder ser de construcción alemana)

Modelos de referencia: Mietke, Hass y Zell.

Alternativamente el programa puede interpretarse con modelos tempranos de fortepiano afinables a 442 Hz. (tipo Silbermann o Stein)

CONTACTO

- Mail: komorebibarock@gmail.com

- Tfno.: +41 78 824 56 67

+34 636 679 980 (Luis)

- Dir.: Allschwilerstrasse 48, 4055 Basel (Suiza)

c/ Yucatán 27, BºB, 28231 Las Rozas de Madrid (España)