

LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Invierno 2020



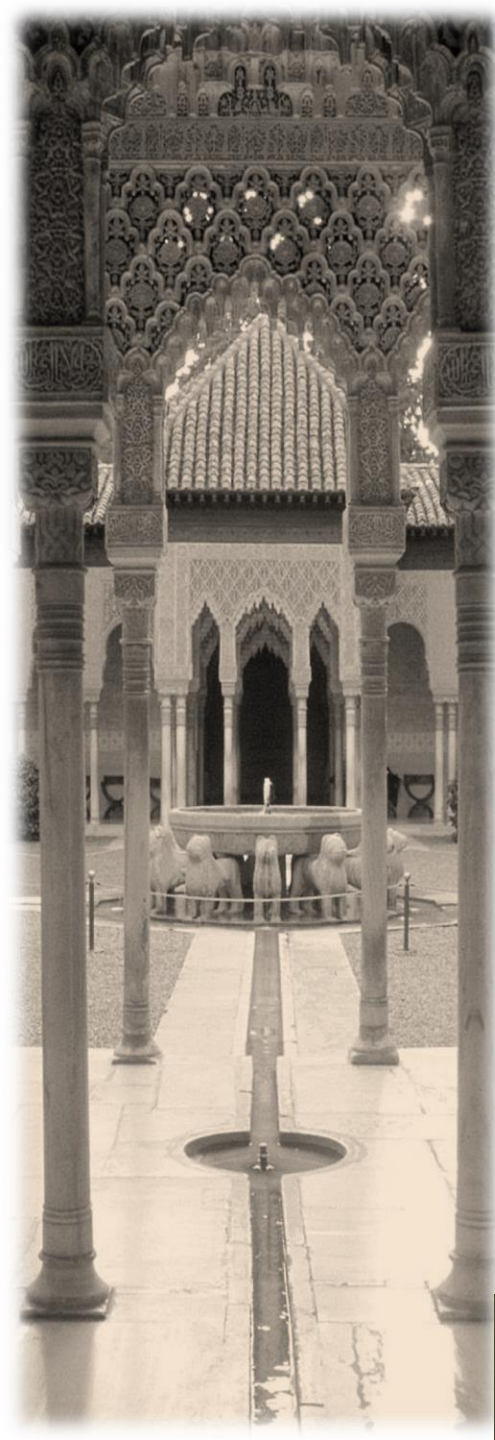
Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y *Flamenco*

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 – 1ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es





Domingo, 19 de Enero de 2020, 12:30 h

Concierto en colaboración con el curso:

Historia del Cuarteto de Cuerda: Intimidad, Experimentación, Intelecto (1750-2017)

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

2ª sesión: “La consumación del cuarteto y el primer outsider”

Cuarteto de cuerda en Do Mayor, Op. 76, nº 3 (“Emperor”)

F. J. Haydn
(1732-1809)

- Allegro
- Poco adagio; cantabile
- Menuetto: Allegro
- Finale. Presto

Cuarteto de cuerda nº 14 en Sol Mayor, KV 387 (“Cuarteto de la Primavera”)

W. A. Mozart
(1756-1791)

- Allegro vivace assai
- Menuetto
- Andante cantabile
- Molto Allegro

Cuarteto de cuerda nº 15 en re menor, KV 421

W. A. Mozart

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto. Allegretto
- Allegretto ma non troppo

Cuarteto Aperto



Abelardo Martín

Abelardo Martín (violín) Nace en Madrid. Completa sus estudios superiores de música, en la especialidad de Violín, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Joaquín Torre, cursando en la misma institución los estudios superiores de música en la especialidad de Musicología, con las máximas calificaciones, y en la especialidad de Violín Barroco con el profesor Hiro Kurosaki, obteniendo al término la calificación de Matrícula de Honor. Posteriormente cursa estudios de formación académica y artística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Marco Rizzi y Sergey Teslya, así como un postgrado de instrumento en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con el profesor Mauro Rossi. Ha sido becado por diversas instituciones como la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, la Fundación BBVA y la Fundación Albéniz, acudiendo del mismo modo a clases magistrales con profesores como David Ballesteros, Radu Blidar, Miriam Fried, Shirly Laub, Gordan Nikolitch y Olga Vilkomirskaja. Como músico de cámara, se ha formado con los profesores Víctor Martín, Márta Gulyás, Luis Fernando Pérez y los miembros del Cuarteto Quiroga.

En el entorno relacionado con la interpretación instrumental como violinista, ha ofrecido diversos conciertos como solista con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juventas, la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Ensemble Barroco de Ponferrada y La Capilla Real de Madrid. Ha obtenido reconocimientos como instrumentista de música de cámara, comprometiéndose con programas relacionados con la recuperación de patrimonio de música antigua, y ha participado en diversas grabaciones para Radio Nacional de España Clásica y para Televisión Española. Como estudiante, ha sido concertino de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España, así como miembro de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la Joven Orquesta de la Unión Europea y de la Orquesta del Festival de Verbier.

En la actualidad es miembro colaborador de agrupaciones profesionales como la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Córdoba, habiendo colaborado como concertino tanto con la Orquesta Sinfónica de Albacete como con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

En el ámbito de la interpretación de la música antigua, es concertino titular de La Capilla Real de Madrid y miembro de la Orquesta La Madrileña.



Silvia Romero

Silvia Romero (violín) Violinista madrileña, tuvo un precoz y espontáneo contacto con la música a los tres años, sabiendo desde entonces que consagraría su vida a este arte. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Juan Bautista Llinares, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor de su promoción en 2013.

Fue miembro durante tres temporadas de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, así como miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), lo que le brindó la oportunidad de participar en diversos encuentros e intercambios con orquestas jóvenes de otros países como Holanda y Alemania.

Ha recibido clases magistrales de Mauricio Fuks, Radu Blidar, Mariana Sirbu, Stephan Picard, Mikhail Voskresensky, Sophie Barthelemy y Konrad von Abel. Además, en 2014 comenzó sus estudios de ampliación artística con el maestro Mauricio Fuks en la Jacobs School of Music de Bloomington (Indiana, Estados Unidos), becada del mismo modo por la Comisión Fulbright.

Tras la experiencia americana, con motivo de buscar perfeccionarse en el arte del violín y de la interpretación musical, compagina su carrera con estudios en la especialidad de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la práctica del taichí y el qigong, como parte de una búsqueda comprometida con los aspectos más profundos de la música y del máximo rendimiento en la interpretación del violín. Se encuentra colaborando en la actualidad en diversas orquestas profesionales, como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Ciudad de Guadalajara, la Orquesta Óscar Navarro y la Orquesta Sinfónica Verum, entre otras. También se encuentra trabajando en proyectos de música de cámara de diversas composiciones y estilos, así como en una filosofía pedagógica propia de la enseñanza del violín, la cual desarrolla en diversos colegios y escuelas en la Comunidad de Madrid.



Marian Herrero

Marian Herrero (viola) Nacida en Madrid, comienza sus estudios de viola con Eva Torres y Ana María Alonso. En 2003 gana el primer premio del concurso Hazen de música de cámara, y en 2006 el primer premio de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), con los profesores David Quiggle, Natasha Tchitch y Alejandro Garrido. En 2013 finaliza sus estudios de Master Performance en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) con Silvia Simionescu, y de viola barroca con David Plantier.

Asiste a cursos y festivales como Bowdoin International Music Festival (Maine, USA) y la academia Gustav Mahler de la fundación Gustav Mahler en Italia. Ha recibido clases y consejos de Jurgen Kussmaul, Antonello Farulli, Jonathan Brown, Erich Krüger, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Sergio Azzolini, Anton Kernjak, Christian Altenburger y Gabriel Loidi, entre otros.

Participa en diferentes orquestas y festivales como la Orquesta de Cámara de España, Sommermusikakademie auf Schloss Hundisburg (Alemania), Chamber Academy Basel, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española y diferentes agrupaciones barrocas junto a directores como Diego Matheuz, Andrea Marcon, Philipp von Steinaecker, Jaime Martín, Pablo González, Pinchas Steinberg o Walter Weller, entre otros. En 2009 forma parte de la Joven Orquesta Europea Gustav Mahler, trabajando con directores como David Afkham, Jonathan Nott o Franz Welser-Möst y actuando en las mejores salas europeas como Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall (Londres), Musikverein (Viena) y La Scala (Milán), entre otras. Participa en la producción Lo Speciale de Haydn del Theater Basel durante la temporada 2012-2013.

Actualmente forma parte del Habemus Quartet y de diversos grupos de música de cámara y barrocos. Forma parte del grupo barroco Hippocampus con el que participa en el proyecto “Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach” con el flautista flamenco Jorge Pardo.



Víctor Esteban

Víctor Esteban (violonchelo) Músico polifacético, ha tratado de conjugar el estudio de la Música como compositor y profesor con la interpretación, especialmente en orquesta y en conjunto.

Estudió el grado superior de Violonchelo y de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, combinándolo con estudios y clases particulares de piano, instrumento del que completó Grado Medio y que ha continuado estudiando con Gabriel Pautasso, y de dirección orquestal con el maestro Miguel Romea.

Ha formado parte de diversas orquestas jóvenes como la JORCAM, además de haber participado en diversos festivales de orquestas jóvenes en Europa (Orquesta Joven de Holanda, World Youth Orchestra en Italia, Orquesta Joven del Festival de Bayreuth en Alemania, etc.); fue miembro de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid desde 2011 hasta su desaparición en 2013, y ha colaborado con orquestas entre las que se encuentran la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid), la Orquesta Sinfónica Verum, y la Orquesta de Radio Televisión Española, entre otras.

Ha sido director del Coro Amadeus, de Moraleja de Enmedio (Madrid), y también ha dirigido eventualmente a otras formaciones (Banda de Morata de Tajuña, Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, Orquesta Sinfónica Verum u Orquesta de la Ópera de Varna de Bulgaria); ha impartido clases de Armonía, Análisis, Historia de la Música, Acompañamiento, Violonchelo, Piano y Coro, habiendo mantenido al mismo tiempo una actividad orquestal y camerística constante. Por otra parte, en los años 2015, 2016 y 2017 ha sido profesor de violonchelo, piano, orquesta, música de cámara y coro en diversos cursos de verano.

Actualmente es director titular de la Coral de Arganzuela, a la que dirige desde octubre de 2017 y con la que ha ofrecido ya numerosos conciertos. También dirige el Coro Arcángel Rafael, el cual tiene una sección de niños y otra de adultos. Al mismo tiempo continúa colaborando con diversas agrupaciones, además de seguir desarrollando su labor como profesor.

Viernes, 31 de Enero de 2020, 20:30 h

FERNANDO DE LA MORENA EN EL RECUERDO

Recital de canto flamenco y guitarra



©Alfonso Otero



MANUEL FERNÁNDEZ “EL BORRICO”, cantaor
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1970)

Nieto de Gregorio Fernández Vargas “Tío Borrigo de Jerez”, sobrino de “María la Burra” y biznieto de “El Tati” y Juanichi “El Manijero”, Manuel Fernández comenzó cantando a los 18 años en los viernes flamencos de Jerez, acompañado por Antonio Jero, y en las tertulias flamencas de la Isla, así como en un homenaje a Juanito Valderrama donde compartió cartel con figuras como Rancapino o Paquiro.

Vivió muchos años en Sevilla donde pasó por muchas peñas acompañado del gran tocaor Manolo Brenes hasta que regresó a Jerez para presentarse en la Asociación Cultural Flamenca D. Antonio Chacón de Jerez de la Frontera.

Tiene grabado un disco de difusión de la cultura flamenca andaluza.

En Madrid se ha presentado en sitios como la Peña flamenca “El Duende”, o la Peña flamenca Paco del Pozo.



JOAQUÍN ÁNGEL ARANDA, guitarra
(Bolaños de Calatrava, Ciudad Real, 1997)

Se introdujo en el flamenco a través de su padre y abuelos, quienes les ponían cassettes de grandes maestros del canto. Con apenas 7 años comienza a tocar la guitarra acompañando a su padre Joaquín quien le hacía diversos cantes al ser éste un gran aficionado. Fue a raíz de toda esa colección de cassettes y DVD de diversos artistas, que tomó prestado de su familia cuando comenzó a estudiar de manera autodidacta. A los 12 años se introdujo en el mundo de las peñas flamencas con el fin de continuar aprendiendo de todos aquellos aficionados, ya de una manera más directa. Y apenas con 15 años le hicieron guitarrista oficial de la Peña Juan Antonio Córdoba.

Ese mismo año ganó un premio a la mejor composición musical de Castilla la Mancha en un concurso patrocinado por la SGAE. A continuación inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música *Pablo Sorozábal* de Puertollano, Ciudad Real. Actualmente continúa su formación en armonía musical e instrumental con Manuel Martín del Campo, en el Conservatorio Superior de Córdoba.

Ha acompañado a cantaores como Fina Colmenero, Miguel de Tena, Gregorio Moya, Pedro Mejías, compartiendo escenario con artistas de la talla de Rancapino Chico, Alfredo Tejada, Julián Estrada, Jorge Pardo etc..

En 2019, acompañando a Gregorio Moya, ganó el Primer Premio a los cantes poco interpretados, en el concurso La Silla de Oro celebrado en Leganés (Madrid) y el Primer Premio en el Festival de Cante Flamenco de Sucina (Murcia).

Comentarios : Juan José Gil

EXTREMADURA JONDA

Recital de cante flamenco y guitarra



ESTHER MERINO, cantaora
(Gévora, Badajoz, 1984)



ANTONIO CARRIÓN, guitarra
(Sevilla, 1964)



Hijo de “Carrión de Mairena” y sobrino nieto de “Cancuna”, Antonio Carrión heredó de ambos la buena afición y el compás realizando, con trece años, su primera grabación discográfica acompañando a su padre.

Ha grabado con José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, Chano Lobato, Diego Clavel o Chocolate.

También ha trabajado con Rancapino, Pansequito, La Macanita, Carmen Linares, El Lebrijano, o José Mercé.

Ha actuado en Francia, Holanda, Bélgica, Alemania, Jordania, Túnez, Italia, Suiza, U.S.A. y Japón.

Ha impartido cursos y conferencias en distintos países sobre Flamenco y Guitarra, y sobre la vida y obra del guitarrista NIÑO RICARDO en el 100 aniversario de su nacimiento (1904 - 2004). Representó a Sevilla en el primer circuito de cantes autóctonos junto al cantaor Manuel de Paula y participó en el espectáculo de la Junta de Andalucía “Cien años de cantes”

En 2009 da el paso como cantaor y lanza su primer trabajo discográfico acompañado por Enrique de Melchor, Moraito, Manolo Franco, Pedro Sierra y Paco Cortés, titulado “Un Sueño con mi Gente”.

La escuela de Carrión tiene su base en Melchor de Marchena, Niño Ricardo o Manolo de Huelva, sin olvidar la gran influencia que ha ejercido Paco de Lucía.

-Premio Nacional-Cátedra de Flamencología de Jerez
-Giraldillo (guitarra) Bienal de Flamenco, Sevilla 2010
-Grammy Latino 2002 (acompañando a Chocolate)

Esther Merino comenzó a cantar desde muy corta edad, rodeada de una familia de buenos aficionados. Inquieta siempre por el mundo del arte fue formándose influida por las grandes voces extremeñas (Indio Gitano, La Marelú, Juan Cantero, ...)

A la edad de 17 años, fue cuando esta joven cantaora comenzó a subir a los escenarios y a desarrollar la que hoy en día considera su vocación, el cante flamenco. Tras recibir la formación de Paco Taranto, José de la Tomasa y Esperanza Fernández, desarrolla su carrera preocupada siempre por aprender los secretos del arte flamenco. Reconoce sus principales referencias en Antonio Mairena, La Paquera de Jerez, Fosforito, Fernanda y Bernarda de Utrera, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Paco Cepero...

Cantaora de gran formación, destaca en el escenario por su elegancia, su fuerza y su compás.

Ha recibido prestigiosos reconocimientos en los principales festivales y concursos destacando los últimos:

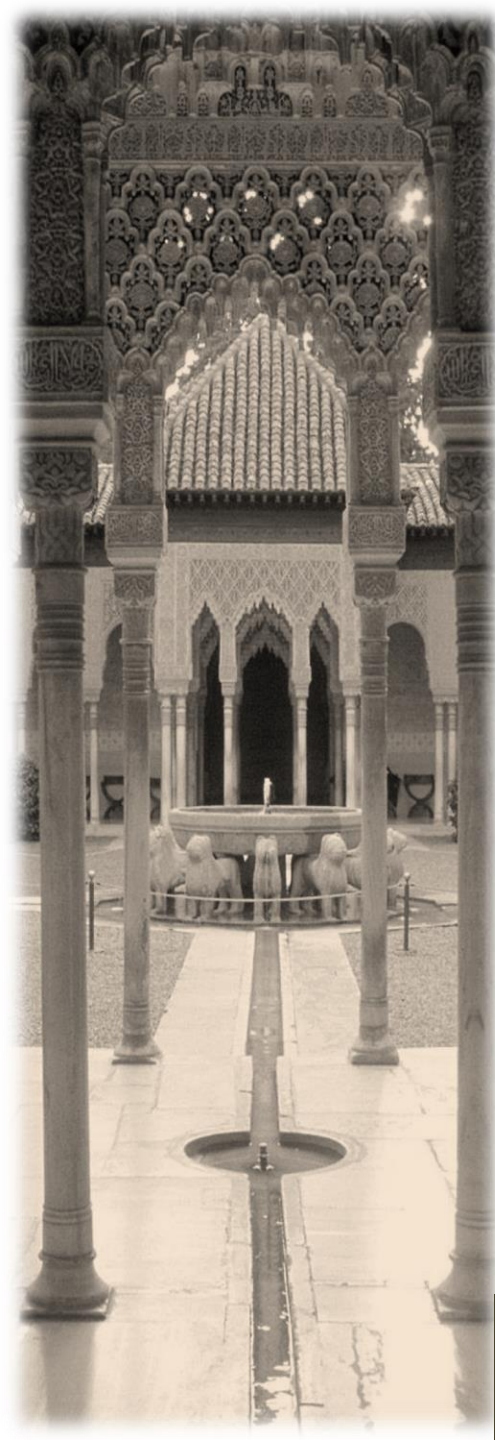
- **MELON DE ORO 2017 EN LO FERRO (MURCIA) A LA CANTAORA MAS COMPLETA**
- **PRIMER PREMIO POR TARANTAS 2016 Y 2017, EN EL CANTE DE LAS MINAS (MURCIA)**
- **PRIMER PREMIO POR LEVANTICA Y TARANTOS 2016, EN EL CANTES DE LAS MINAS (MURCIA)**
- **FINALISTA LAMPARA MINERA 2016 Y 2017, EN EL CANTE DE LAS MINAS (MURCIA)**

En 2015 estrena su segundo disco **“MIL Y UNA RAZONES”** producido por el sello discográfico *La Voz del Flamenco*.

Viernes, 28 de Febrero de 2020, 20:30 h

BORGÑOÑONES

Música en las Cortes de Borgoña y Flandes

- 
- Vasilissa ergo gaude (motete) **Guillaume Dufay**
(1397-1464)
 - Mon seul vouloir (rondó) **Johannes Cesaris**
(fl. 1406-1417)
 - Belle, bonne, sage (rondó) **Baude Cordier**
(fl. 1384-1397)
 - Gloria in excelsis Deo **Jean Tapissier**
(fl. 1390 . 1410)
 - Credo in unum Deo **Jean Carmen**
(fl. 1403 - 1417)
 - Sanctus **Johannes Cesaris**
 - Venite Adoremus / Salve eterna trinitas (motete) **Pierre Fontaine**
(fl. 1415 - 1451)
 - Se par plour (rondó instrumental) **Anónimo (MS. 1361 de la BNE)**
 - Pastourelle en un vergier (balada) **Gilles Binchois**
(1400 - 1460)
 - Adoramus te Christe **Anónimo (Londres BL. ad. 29987)**
 - Amours merchi (balada) **Guillaume Dufay**
 - Tristre plaisir (rondó)
 - Tre fontane (istampitta)
 - Pange lingua gloriosi (himno del Corpus Christi)
 - Nuper rosarum flores (motete)

Ensemble Timpanum



Ensemble
Timpanum

Fundado en 2018, el **Ensemble Timpanum** se especializa en la interpretación de la música de la Edad Media, con especial énfasis en los siglos XIV y XV, la improvisación polifónica y el canto llano. Hasta el momento, sus programas transitan el arco descrito entre los compositores Guillaume de Machaut (1300-1377) y Guillaume Dufay (1397-1464), ofreciendo alguno pináculos de la historia de música, como la *Misa de Notre-Dame* o el motete *Nuper rosarum flores*, pero también obras de escasa difusión en tiempos modernos o recuperadas por el propio conjunto.

Timpanum está formado por músicos y musicólogos. Todos los programas se afrontan estudiando las fuentes originales y en conexión con los avances de la Musicología, y se interpretan en concierto leyendo directamente de la fuente original. El resultado permite ofrecer al público una imagen fidedigna de las prácticas musicales históricas.

- María Fernanda de Poo, cantus
- Alejandro Gómez de Santos, cantus
- Helio Islán Fernández, tenorista
- Pablo Sainz de Robles, cantus y flauta de pico
- Enrique Pastor Morales, cantus, cítola y fídula
- Pablo F. Cantalapiedra, tenorista, flauta de pico, percusión y dirección

Viernes, 6 de Marzo de 2020, 20:30 h

DE INSPIRACIÓN POPULAR (II) PAISAJES LATINOAMERICANOS

CUBA

Nuevos Estudios Sencillos

Leo Brouwer
(1939)

- Homenaje a Sor
- Homenaje a Villa-Lobos
- Homenaje a Mangoré
- Homenaje a Szymanowski
- Homenaje a Stravinsky

BRASIL

Sonata para guitarra

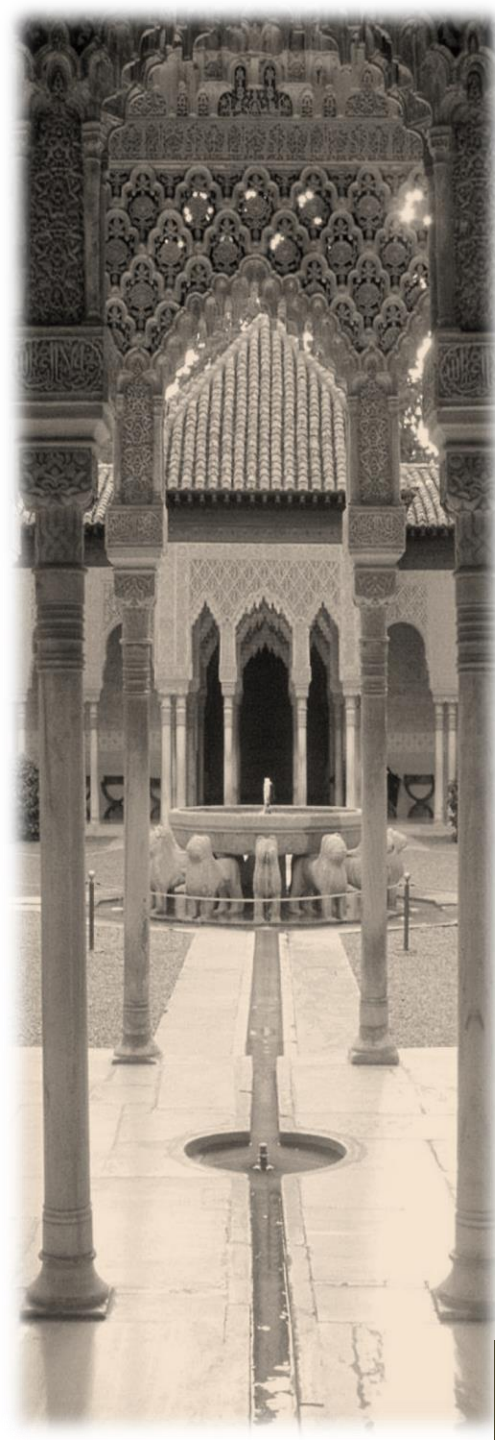
César Guerra-Peixe
(1914-1993)

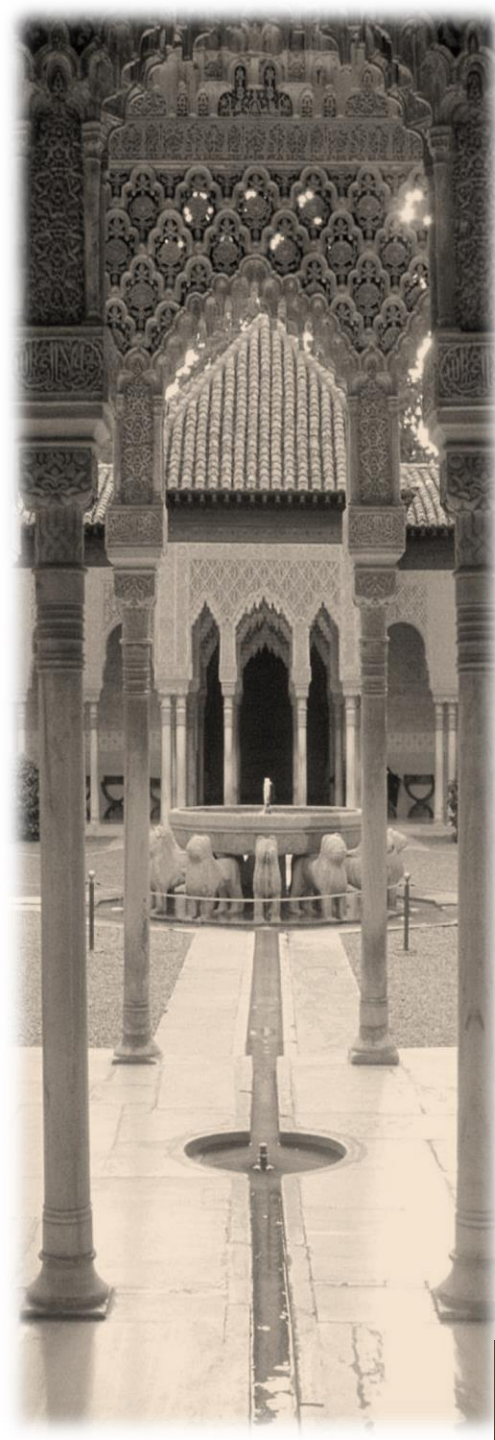
- Allegro
- Larghetto
- Vivacissimo

PARAGUAY

Oración por todos
Una Limosna por el Amor de Dios
Maxixe

Agustín Barrios Mangoré
(1885-1944)





VENEZUELA

Virgilio (Bambuco)

Andreína (Vals venezolano nº2)

Natalia (Vals venezolano nº3)

Tatiana (Vals venezolano nº1)

Tú eres la estrella más linda (Cueca Chilena)

Antonio Lauro

(1917-1986)

ARGENTINA

Suite del Recuerdo

-Evocación

-Zamba

-Chacarera

-Carnavalito

-Evocación

-Joropo

José Luis Merlin

(1952)

Sanja Plohl, guitarra clásica



Sanja Plohl

La eslovena **Sanja Plohl** es una de las guitarristas clásicas más destacadas de su generación. Sus interpretaciones han sido recibidas con excelentes críticas y reconocimientos del público y prensa especializada (*Classical Guitar Magazine*, *Guitarre Aktuell*, *Radio Clásica*, etc). Ha ganado más de 30 galardones internacionales destacando:

- XI Ivor Mairants Award, London (Reino Unido)
- VII Concurso Internacional del Festival de guitarra de Córdoba
- II Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla
- III Concurso Internacional de Guitarra “Iserlohn” (Alemania)
- IV Guitar Art Festival, Belgrado (Serbia)
- VI Certamen Internacional “Miguel Llobet”, Barcelona
- VI Concurso Europeo de Guitarra “Enrico Mercatali”, Gorizia (Italia)
- Concurso Internacional del Festival de guitarra Zwolle (Países Bajos)
- VII Concurso Internacional de guitarra de Gevelsberg (Alemania)

Su repertorio incluye música de los últimos cinco siglos, destacando su especial interés por el estudio e interpretación de la música iberoamericana. Ha dado recitales en importantes escenarios y festivales de ciudades como Londres, Atenas, Madrid, Lisboa, Estambul, Barcelona, Liubliana, Viena, Córdoba, Pescara, Sevilla, Gerona, Linares, La Haya o Bournemouth. Como solista con orquesta ha actuado en Rostock con la Norddeutsche Philharmonie Rostock, en el 42º Festival Internacional de guitarra Zwolle, en el festival “*A orillas del Guadalquivir*” (Sanlúcar de Barrameda) y en el XXVII Certamen Internacional de Guitarra “*Andrés Segovia*” en La Herradura. En octubre 2012 lanzó su primer disco *Danseuse dans Grenade* con el sello Iberia Classical. Ha realizado diferentes grabaciones y retransmisiones para la radio y televisión, entre ellas la del recital de música latinoamericana, grabado y retransmitido por la televisión nacional eslovena en 2009.

Como compositora centra su trabajo en torno a la guitarra. Recientemente ha publicado dos obras con la editora Bergmann (Dinamarca) y ha compuesto la obra obligada para el 49º Concurso Nacional de Jóvenes Músicos (categoría dúo de guitarras). Ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos. Ha impartido cursos de perfeccionamiento y charlas en distintas universidades, conservatorios y festivales en España, Eslovenia y Turquía.

Sanja se licenció en guitarra clásica con Thomas Offermann en el Conservatorio de Música y Teatro de Rostock (Alemania), realizó un máster de interpretación con Zoran Dukić en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) y estudios de posgrado con Eliot Fisk, Ricardo Gallén y Marco Tamayo en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). Amplió sus estudios con Àlex Garrobé y Fernando Rodríguez en Barcelona, con Oscar Ghiglia en Siena y recibió clases magistrales de otras renombradas figuras del mundo de la interpretación y la composición. Su carrera ha sido apoyada con las becas del ministerio de cultura de Eslovenia, gobierno neerlandés (programa Huygens), fondo Zois, Soroptimist Internacional, Fundación Yehudi Menuhin-Live music now, Accademia Chigiana, Música en Compostela y Alhambra Reserva 1925. Desde 2009 reside en España.