

LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Invierno 2020



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es



Sábado, 8 de Febrero de 2020, 20:30 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO “EL CUARTO DE LOS CABALES”

Coloquio-Concierto



ALFONSO SALMERÓN, cantaor
(Barranco del Caballar, Almería, 1944)

Nacido en una familia humilde, comenzó a cantar en concursos radiofónicos y, con apenas siete años, ganó el de Radio Juventud. Vivió el cante de mano de sus padres, y el cortijo donde residía fue lugar de reuniones flamencas para aficionados locales gracias a la hospitalidad de María, su madre.

Con 14 años viaja a Barcelona formando parte del grupo *Los Jilgueros* llegando a grabar dos singles con Belter. Dos años después regresa a Almería realizando actuaciones en el tablao del barrio del Zapillo, donde coincide con los Habichuela (Juan y Luis Carmona) cuando Luis aún era bailaor. Al poco se traslada a Madrid donde empieza a actuar en el tablao Arco de Cuchilleros. Ya en la capital, recorre los principales tablaos de la época (Torres Bermejas, Corral de la Morería...).

En 1985 gana el premio por taranto del Concurso Nacional de Córdoba y ese mismo año formó parte de la ópera ‘Carmen’ junto a José Carreras y a Von Karajan en Viena, repitiendo al año siguiente. En esa época tras una actuación en la provincia de Ávila, se crea una peña flamenca con su nombre.

Ha cultivado el cante “p’alante” en importantes festivales nacionales e internacionales junto a artistas como el Cabrero, el Lebrijano, Carmen Linares, José Mercé, Fosforito, Chano Lobato, Rancapino, Camarón, Enrique Morente, etc. Cantando “p’atrás” ha trabajado con bailaoras como María Rosa, Antonio Gades, Matilde Coral, Mario Maya, el Güito, Sara Lezana, Carmen Mora, y con Antonio en el Ballet Nacional.

Salmerón ha alternado sus actuaciones con la docencia impartiendo clases de cante para danza española en varios conservatorios de Madrid. Salmerón ha intentado buscar nuevos sonidos y sensaciones musicales, dedicándose no sólo a sus espectáculos de “flamenco puro” sino que además realiza actuaciones de fusión con bandas de Jazz o músicos clásicos.

Después de escucharle en un teatro Plácido Domingo se dirigió a él exclamando: ¡Qué gran tenor se ha perdido la lírica...!.



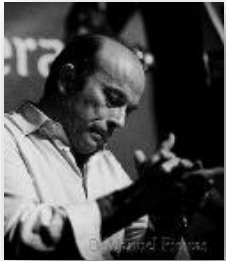
ANTONIO RONCO, cantaor
(La Algaba, Sevilla, 1958)

Nace en el seno de una familia de tradición cantaora donde aprende en fiestas y reuniones íntimas. Sus inicios fueron en tablaos sevillanos como “El Semáforo”, “Tiro Pichón”, “Las Marismas”....

Fue galardonado con primeros premios en concursos como “La Venencia de los Palacios y Villafranca” (Sevilla), o “Juan Brea” en Vélez, Málaga. Posteriormente ha obtenido el 1er Premio del “Yunque Flamenco” de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1er Premio de la “Casa de Andalucía” de Getafe (Madrid), 1er Premio de “Castilla la Mancha”, 2º Premio en la “Silla de Oro” en La Fortuna, Leganés (Madrid) o el 2º Premio en el Concurso de Cante Flamenco de Guadamur y en Hornacho (Badajoz), entre otros.

Ha dado infinidad de recitales en salas rocieras, peñas, teatros, semanas culturales, conferencias, etc. Fue miembro destacado de la compañía de Angel Pericet con quien recorrió un buen número de países hispanoamericanos y California (USA). Ha sido invitado para actuar en la Casa de Campo de Madrid con su propio espectáculo, “Por los Caminos del Cante”, y ha sido partícipe en la “Cata Flamenca de Zaragoza” durante varios años. Está en vías de una grabación discográfica con cantes en desuso, para su conservación, y que sea fuente de estudio para las generaciones venideras.

Antonio Ronco es biznieto del guitarrista Marcelo “El Carabinero”, nieto e hijo de las cantaoras Pepita la del “Carabinero” y Carmen Rosario Sousa, y sobrino del formidable cantaor Marcelo Sousa, por lo que es portador de un legado familiar que lo encuadra en la tradición y en el compromiso profesional de mantener lo heredado, así como poder aportar su formas cantaoras a ésta su pasión que es el flamenco. Es un cantaor largo en repertorio, dominador y conocedor de los entresijos de los diversos estilos o palos, con una voz *afillá* que hace que su cante suene profundo y flamenco, y formado desde abajo en todos los apartados y facetas que tiene este arte.



PEPE CABALLERO, cantaor
(Andújar, Jaén, 1955)

Nacido en Andújar (Jaén), Pepe Caballero es un amante del cante puro y de raíces. Gran aficionado, sigue la estela de cantaores de su tierra como Rafael Romero o José Illanda. Su cante tiene fuerza y un delicado sentimiento de lo jondo. Es un cantaor largo y solvente en todos los palos, destacando por soleares y rondeñas. Domina los tiempos y los tonos como un maestro de los de antes. Se encuentra en un momento dulce de madurez, sobriedad, sazón y vigor. Ha compartido cartel con José Menese, José Mercé y Chano Lobato, entre otros. Cantaor muy querido y admirado en la Peña Flamenca “El Duende” de Madrid, ha actuado también en diversas ciudades de España.



PEPE NÚÑEZ, guitarra
(Madrid, 1962)



Nacido en Madrid, Pepe Núñez comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra, Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee una técnica muy flamenca adaptándose con mucha perfección a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña flamenca “Duende” y del prestigioso concurso de cante flamenco “Silla de Oro” de Leganés

PABLO SAN NICASIO, moderador
(Madrid, 1982)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante (“Dúo Sonanta” de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante “La Silla de Oro” y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en www.chalaura.com, portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado “*Contra las Cuerdas*”, antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014. Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica 2014). Y el libro “*Un Payo entre los Flamencos*” (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

www.pablosannicasio.com



Pablo San Nicasio