

# EL TANGUITO DE MAMÁ

LA MÚSICA CUBANA DE ERNESTO LECUONA





CONTACTO:

AMAIN URZAINKI (+34 639 935 846)  
URZAINDEA@GMAIL.COM

2016/2017

## EL TANGUITO DE MAMÁ

Este título sirve de pretexto para indagar en el genio de uno de los mejores pianistas y compositores que ha dado Cuba a nivel internacional y acercar al público su obra, imprescindible para entender la evolución de la música clásica cubana en la actualidad.

El Tanguito de mamá es una pieza para piano escrita por Ernesto Lecuona que después se llamó “A la antigua” y que era una de las favoritas de su madre y según palabras del mismo autor, se la pedía llamándola “mi tanguito”.

El espectáculo está estructurado a modo de concierto tal y como se concebía en la época desgranando el repertorio escrito por Ernesto Lecuona exclusivamente para piano. Con la intención de poder disfrutar y entender el desarrollo musical de sus composiciones además de establecer una línea cronológica de las mismas el pianista Robert Oviedo incluye una primera parte con obras del también cubano Ignacio Cervantes y otra al final con la influencia ejercida en las nuevas composiciones de músicos de la talla de Jose María Vitier.

La particularidad del espectáculo estriba en la visión, contada en primera persona a través de los monólogos interpretados por el actor Ernesto Barrutia, del viaje introspectivo que realiza Ernesto Lecuona en Tenerife, en sus últimas horas de vida, donde ofrece a un público menos especializado la posibilidad de acercarse a la naturaleza de sus composiciones a través de la revisión íntima y personal de su vida.

Un diálogo abierto de un Lecuona incapaz de hacer las paces consigo mismo y con su padre ausente. Un diálogo sobre desencuentros y la incapacidad de comunicarse. Un diálogo sobre la necesidad de sentirnos queridos y expresarnos.



## SINOPSIS

Ernesto Lecuona llega enfermo a Tenerife para encontrarse con la memoria de su padre (también Ernesto, como él) fallecido en esa misma isla cuando él era tan solo un niño. Su exitosa carrera profesional y su carácter afable aunque reservado ocultan una vida llena de desencuentros, de despedidas y sobre todo de búsqueda de sus raíces y su lugar en el mundo.

Todas estas emociones están impresas en su música mestiza, mitad cubana y mitad española que acompaña cronológicamente el relato de su vida y que está influenciada por la figura de ese padre que nunca tuvo pero cuyo recuerdo está latente a lo largo de toda su obra.

Obligado por las circunstancias sociopolíticas a abandonar el último refugio que le quedaba, su Cuba natal, emprende un último viaje introspectivo a través de un diálogo abierto y sincero que recorre su infancia, éxitos profesionales, su soledad y esa necesidad tan universal e inherente al ser humano de sentirnos queridos.

## SINOPSIS MUSICAL

En Ernesto Lecuona se une un intenso amor a la canción criolla con un palpitante interés por los ritmos netamente afrocubanos. Su técnica es una oportuna combinación de lo tradicional con lo netamente moderno, mientras que el resultado final de su arte, es un tipo de obra que participa de lo popular y del arte de concierto en hábil proporción.

Una música que no es estrictamente folklorista pero que se basa en lo popular para llegar a un mayor círculo de auditores, es decir, una música que parte de lo popular, fácilmente accesible pero compleja y rica en matices y formas contemporáneas.

El primer bloque resume la herencia recibida de autores cubanos como Ignacio Cervantes y Manuel Saumell para adentrarnos en el segundo en la música propia de Ernesto Lecuona desde sus primeras composiciones hasta exhibir en un tercero todo su desarrollo musical y conceptual con obras tan complejas como atractivas.

En el cuarto bloque se puede apreciar la huella dejada por el maestro en otros compositores de la talla de Jose María Vitier.

## ERNESTO LECUONA

Ernesto Lecuona y Casado nació en Guanabacoa en Cuba, el 6 de agosto de 1895. A los tres años y medio ya se percibía su talento musical. Inició sus primeros estudios de piano con su hermana mayor Ernestina y continuó en el Conservatorio Peyrellade con Antonio Saavedra y el famoso Joaquín Nín.

A los diecisiete años de edad se graduó en el Conservatorio Nacional de La Habana con medalla de oro en interpretación. Su primera presentación fuera de Cuba fue en la ciudad de Nueva York en 1916 en el Aeolian Hall. Entre los muchos logros de Lecuona están las fundaciones de la Sinfónica de La Habana (con Gonzalo Roig), la orquesta Lecuona Cuban Boys Band y la Orquesta de La Habana.

Durante los años treinta y cuarenta Lecuona realizó extensas giras en los países latinoamericanos y fue contratado por MGM, Warner Bros y 20th Century Fox para escribir varias partituras de películas.

Fue el Agregado Cultural Honorario de la Embajada de Cuba en Washington D.C. e hizo muchas apariciones en la capital de EE.UU. Tuvo varias representaciones muy exitosas en el Carnegie Hall de Nueva York. Lecuona dejó Cuba en 1960 y se estableció en Tampa, Florida. Tres años más tarde, el 29 de noviembre de 1963, falleció en Santa Cruz de Tenerife.

Durante casi medio siglo Lecuona fue la figura dominante en el ambiente musical cubano, así como también un músico con una carrera internacional extendiéndose a los EEUU (Nueva York y Hollywood en particular), España, Francia y los países latinoamericanos. Fue admirado y mantuvo amistad con músicos tales como Ravel y Gershwin.

Su estilo y uso de formas ha tenido influencia en toda la música latina, incluso en la música de salsa de hoy. Las características principales de la música de Lecuona son las cuidadas melodías y los fuertes ritmos españoles y afrocubanos. Esto se combina con un rico cuadro armónico y una delicada paleta tonal. Lecuona sobresalía en la música popular y la mayoría de sus obras tienen la forma A-B-A; sin embargo, el ámbito, la diversidad y la seriedad de estas obras rebasan el lenguaje popular de entonces.

Además, los pasajes virtuosos y la difícil composición para la mano izquierda sitúan la música de Lecuona más allá de las posibilidades del pianista aficionado. Desgraciadamente los arreglos posteriores “popularizados” de sus obras la deformaron e hicieron que su lenguaje fuera puramente popular.

Como excelente pianista, Lecuona interpretaba su música de manera improvisada y virtuosa y es habitual, por este motivo, encontrar diferencias entre sus manuscritos, las publicaciones cubanas y americanas de sus obras, sus propias grabaciones y rollos de piano.

Lecuona fue excepcionalmente productivo dejando un legado de 406 canciones, 176 piezas para piano, 53 obras para teatro (zarzuelas, operetas, revistas y una ópera), 31 partituras orquestales, 6 composiciones para piano y orquesta (dos con voces), 3 obras para violín, un trío, 5 ballets, 11 partituras para película y varios arreglos.



## ROBERT OVIEDO

Completa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao "Juan Crisostomo de Arriaga" obteniendo las máximas calificaciones en las disciplinas de composición e instrumentación. Obtiene asimismo las licenciaturas de Profesor Grado Superior en la especialidad de Armonía, Contrapunto, Pedagogía musical y Teoría de la Música.

Dedicado activamente a la investigación del repertorio clásico compagina su trabajo como docente con el de intérprete, destacando numerosas actuaciones tanto como concertista como pianista acompañante.

En este sentido cabe destacar su participación en diversos conciertos con la programación de piezas para piano pertenecientes al género musical Ragtime del compositor Scott Joplin, como pianista en "Old Bilbao Traditional Jazz Band" genuina banda de jazz estilo años veinte, junto a la soprano Amaia Urzainki en el espectáculo "Chanson d'amour" o con el grupo "Kukula gara" donde además ha compuesto y arreglado varios de sus temas.







## ERNESTO BARRUTIA

Nacido en Eibar ha colaborado en numerosas ocasiones con las compañías teatrales Vaiven, Keinu Producciones, Traspasos y más recientemente con La Papa Antzerkia entre otros, interpretando diversos personajes a lo largo de toda la geografía nacional.

Caben destacar, por nombrar alguno de sus más reconocidos trabajos, su participación bajo la dirección de Mikel G. de Segura en la producción de Pepe el romano y sus últimas incursiones en el formato de la comedia musical.

Ha compaginado su intensa actividad teatral con apariciones en series para la televisión y la dirección de grupos amateur de teatro.

Desde hace unos años viene especializándose en la producción de recitales poéticos gracias a los cuales ha obtenido excelentes críticas.

## FICHA TÉCNICA

Idea Original: Robert Oviedo

Texto original: Ion ugarriza

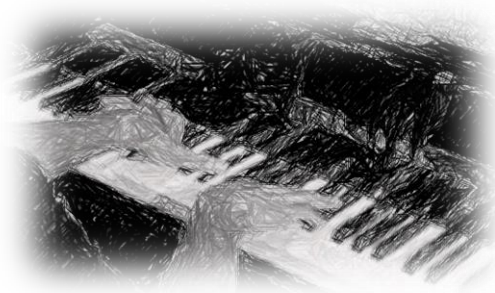
Música Original: Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Jose  
María Vitier

Pianista: Robert Oviedo

Actor: Ernesto Barrutia

Duración: 90 minutos





EL TANGUITO DE MAMÁ (2016/2017)