

OVERNIGHT



SOPRANO: AMAIA URZAINKI

PIANO: ROBERT OVIEDO

INTRODUCCION

Overnight es un Concierto de Música Contemporánea para Piano y Voz Soprano con textos en inglés.

A lo largo de Overnight, se abordan piezas de autores principalmente norteamericanos (GEORGE CRUMB, SAMUEL BARBER, ERIC WHITACRE, NED ROREM) junto a los ingleses (IVOR GURNEY, RALPH VAUGHAN WILLIAMS) y el noruego Kim André Arnesen. Todos ellos contemporáneos.

Las melodías interpretadas ayudan a recorrer la noche en su diversidad e intensidad para llegar a un amanecer que renueva y despierta de un sueño nocturno lleno de matices.

El concierto se desarrolla a través de un mismo hilo conductor, que son un conjunto de obras cuyo compositor es Robert Oviedo Pena. Obras a piano solo, compuestas específicamente para este concierto cuya influencia minimalista nos ayudarán a adentrarnos en la noche y avanzar a lo largo de la misma, logrando crear un contexto adecuado para llevarnos de un estado anímico a otro como si de un conductor se tratara.

1. MISTERIOUS NIGHT

2. LOVE NIGHT

3 .THE SAME DREAMS

4 SLEEPLESSNESS NIGHT

5. PAINFUL NIGHT

6. GOODNIGHT, NIGHT:

7. DAWN

Estas composiciones se intercalan entre las melodías interpretadas por la soprano para ir predisponiéndonos hacia el encuentro con diferentes destinos, recogiéndonos tras lo vivido para conducirnos al siguiente.

MISTERIOUS NIGHT

El concierto arranca con la primera composición que nos sitúa sin apenas darnos cuenta en “night”, primera canción de la trilogía de George Crumb, que nos dice cuán bonita y misteriosa es la noche.

LOVE NIGHT

Desde la segunda obra, como si de un sueño se tratara, evocará recuerdos de paisajes y amores y momentos bellos del pasado con obras como “Silent noon”.

THE SAME DREAMS

The same dreams nos recuerda a esos sueños que se nos repiten una y otra vez y nos generan cierta inquietud por reiterados e incómodos.

SLEEPLESSNESS NIGHT

Pero la noche avanza imparable, y con la cuarta composición nos veremos arrastrados, como si de un río se tratara, hacia las noches de desvelo, noches solitarias y desgarradas de las personas que lo pierden todo, como así se refleja en “The son of the sea “de Kim André Arnesen.

PAINFUL NIGHT

La cuarta obra nos introduce en la noche más dramática y dolorosa, tal y como ocurre posteriormente en “The cruxifixion”.

GOODNIGHT, NIGHT:

“Goodnight, night” nos ayudará a adentrarnos en obras como “Goognight moon y “early in the morning”, para despedirnos de la noche y del concierto, e ir despertando al amanecer del nuevo día.

DAWN

El concierto finaliza con Dawn que nos evoca la luz de las primeras horas del día limpiando lo acontecido durante la noche y ofreciéndonos la oportunidad de renovarnos y llenarnos de esperanza.

OBRAS-PROGRAMA:

MISTERIOUS NIGHT

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

Night

Let it be forgotten

Wind elegy

Autor de las tres: George Crumb

LOVE NIGHT

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

Silent noon

Autor: R. Vaughan Williams

Sure on this shining night

Autor: Samuel Barber

Under the greenwood tree

Autor: Ivor Gurney

THE SAME DREAMS

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

That shadow my likeness

Sometimes with one I love

Little elegy

Autor de las tres obras: Ned Rorem

SLEEPLESSNESS NIGHT

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

What if some little pain

Autor: Ned Rorem

The song of de sea

Autor: Kim André Arnesen

PAINFUL NIGHT

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

The cruxifixion

Autor: Samuel Barber

Sleep

Autor: Ivor Gurney

GOODNIGHT, NIGHT

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

Goodnight moon

Autor: Eric Whitacre

Early in the morning

Autor: Ned Rorem

DAWN

Autor de la obra: Robert Oviedo Pena

AUTORES

ARVO PART

Arvo Part nacido el 11 de septiembre de 1935) es un compositor estonio de música clásica y religiosa . Desde finales de la década de 1970, Pärt ha trabajado en un estilo minimalista que emplea su propia técnica de composición inventada, el tintinnabuli . La música de Pärt está en parte inspirada por el canto gregoriano .Sus obras más interpretadas incluyen Fratres (1977), Spiegel im Spiegel (1978) y Für Alina (1976). Desde 2011, Pärt ha sido el compositor vivo más interpretado del mundo.

Comenzó a experimentar con las notas superiores e inferiores del piano de la familia cuando se dañó el registro central. La educación musical de Pärt comenzó a la edad de siete años cuando comenzó a asistir a la escuela de música en Rakvere. Cuando llegó a la adolescencia temprana, Pärt estaba escribiendo sus propias composiciones. Su primer estudio serio llegó en 1954 en la Escuela de Música de Tallin, donde estudió composición con Heino Eller y se dijo de él: "parecía que se sacudía las mangas y las notas se caían". Como estudiante, produjo música para cine y teatro. Durante la década de 1950, también completó su primera composición vocal, la cantata Meie aed ('Nuestro jardín') para coro y orquesta de niños. Se graduó en 1963. De 1957 a 1967, trabajó como productor de sonido para la emisora de radio pública de Estonia Eesti Rahvusringhääling .

Ganó el Primer Premio en un concurso de 1,200 trabajos, otorgado por la Sociedad de Compositores de toda la Unión, lo que indica la incapacidad del régimen soviético para ponerse de acuerdo de manera consistente sobre lo que era permisible.

En la década de 1970, Pärt estudió música medieval y renacentista en lugar de centrarse en su propia composición. Sobre este mismo tiempo, se convirtió del luteranismo al cristianismo ortodoxo.

En 1980, después de una prolongada lucha con los funcionarios soviéticos , se le permitió emigrar con su esposa y sus dos hijos. En 2014, The Daily

Telegraph describió a Pärt como posiblemente "el mejor compositor vivo del mundo" y "por mucho, la exportación más famosa de Estonia".

Pärt se identifica a menudo con la escuela del minimalismo y, más específicamente, la del minimalismo místico o el minimalismo santo .

GEORGE CRUMB (Charleston, 24 de octubre de 1929) es un compositor estadounidense de música vanguardista. Es reconocido como un explorador de timbres inusuales, formas de notación alternativas, y técnicas instrumentales y vocales extendidas. Algunos ejemplos incluyen el efecto de gaviota para el chelo (*Vox Balaenae* [Voz de la Ballena]), vibrato metálico para el piano (*Five Pieces for Piano* [Cinco Piezas para Piano]), y el uso de un mazo para tocar las cuerdas de un contrabajo (*Madrigals, Book I* [Madrigales, Libro I]), entre muchos otros. No es un compositor de música electrónica; sin embargo, muchas de sus piezas requieren amplificación de instrumentos, como el cuarteto de cuerdas *Black Angels* [Ángeles Negros] o *Ancient Voices of Children* (Antiguas Voces Infantiles). Crumb define la música como "un sistema de proporciones al servicio del impulso espiritual".

KIM ANDRÉ ARNESEN (28 de noviembre de 1980) Kim André Arnesen fue educado en el Conservatorio de Música de Trondheim, Noruega. Tuvo clases de composición con compositores como Henning Sommerro , Terje Bjørklund y Odd Johan Overøye. Como compositor tuvo su primera actuación en 1999 con Nidaros Cathedral Boys 'Choir . Desde entonces, ha escrito música que ha sido interpretada por varios coros. Arnesen es un miembro elegido de la Sociedad Noruega de Compositores. En 2010, su primer trabajo a gran escala se realizó en la Catedral de Nidaros en Trondheim. Este fue un Magnificat encargado por el Coro de Niñas de la Catedral de Nidaros. Este rendimiento recibió comentarios abrumadores, lo que lleva directamente a varias nuevas comisiones. El trabajo fue lanzado en 2L en 2014 y el álbum fue nominado para los premios GRAMMY 2016 en la categoría Mejor álbum de sonido envolvente. En 2011, su motete coral Incluso cuando Silencio tuvo su estreno durante el Festival de San Olaf (Olavsfestdagene) en Trondheim. El motete fue encargado

por el festival y se realizó durante un evento con el obispo de Nidaros, Tor Singsaas y la actriz noruega aclamada internacional, Liv Ullmann . La pieza ha ganado amplia atención y está siendo interpretada por coros de todo el mundo.

IVOR GURNEY (28 de agosto de 1890 - 26 de diciembre de 1937) el segundo de los cuatro hijos supervivientes de David Gurney, un sastre y su esposa Florence, una costurera, mostró gran habilidad musical desde muy temprano. Cantó como un corista (en la Catedral de Gloucester de 1900 a 1906, cuando se convirtió en un alumno articulado del Dr. Herbert Brewer en la catedral. Allí conoció a su compañero compositor Herbert Howells, quien se convirtió en un amigo de toda la vida. Gurney comenzó a componer música a la edad de 14 años y ganó una beca para el Royal College of Music en 1911. Estudió allí con Charles Villiers Stanford, quien también enseñó a Ralph Vaughan Williams , John Ireland , Marion Scott , Rebecca Clarke , Frank Bridge , Arthur Bliss , Herbert Howells y muchos otros. Stanford le dijo a Howells que Gurney era potencialmente "el más grande de todos", pero que era "inaplicable". Los estudios de Gurney fueron interrumpidos por la Primera Guerra Mundial, cuando se alistó como soldado privado en el Regimiento Gloucestershire en febrero de 1915. En el frente, comenzó a escribir poesía en serio, enviando sus esfuerzos a su amigo, el musicólogo y crítico Marion Scott, que trabajó con Gurney como su editor y gerente de negocios. Estaba escribiendo los poemas de lo que se convertiría en su primer libro, *Severn y Somme* , cuando fue herido en el hombro en abril de 1917.

SAMUEL BARBER (09/03/1910-23/01/1981). Considerado un niño prodigio, comenzó a tocar el piano a los seis años y a componer a los siete. En 1935 ingresó en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Al año siguiente escribió su Cuarteto para cuerdas en si menor, cuyo segundo movimiento —a sugerencia de Arturo Toscanini— arreglo para orquesta de cuerdas dándole el título de Adagio para cuerdas (Adagio for Strings) y posteriormente para coro mixto como *Agnus Dei*. Trató de evitar el experimentalismo de otros compositores estadounidenses de su generación,

prefiriendo hasta casi el final de su vida ceñirse a formas y armonías musicales relativamente tradicionales. La mayor parte de su obra es exuberantemente melódica y ha sido descrita como neorromántica, a pesar de que en algunos de sus últimos trabajos, particularmente el Tercer Ensayo para Orquesta y la Danza de la Venganza, de Medea, despliega un uso magistral de las percusiones, un mayor vanguardismo y efectos neo-stravinskianos. Sus canciones, acompañadas por piano u orquesta, se encuentran entre las más populares del repertorio clásico del siglo XX.

ERIC WHITACRE Eric Whitacre (nacido el 2 de enero de 1970 en Reno, Nevada) es un compositor, director y profesor estadounidense. Ha desarrollado un amplio trabajo en la composición de música coral con un estilo personal creado sobre armonías y disonancias luminosas. Es uno de los compositores más populares e interpretados de su generación. Whitacre desarrolló su carrera musical primero en la Universidad de Nevada y más tarde en la Escuela Juilliard de Nueva York donde estudió con John Corigliano. Sus obras, principalmente las corales, alcanzaron rápidamente la popularidad y el reconocimiento con numerosos premios de composición en Estados Unidos. Desde 2000 Eric Whitacre ofrece conciertos de su música e imparte seminarios y conferencias por todo el mundo.

NED ROREM

NED ROREM (23 de octubre de 1923; Richmond, Indiana, Estados Unidos) es un laureado compositor y escritor estadounidense. Recibió su educación en la University of Chicago, en el American Conservatory y el Instituto Curtis de Filadelfia perfeccionándose en la Juilliard School de New York. Vivió en Marruecos y en París (1949-57). Declarado homosexual, en 1969 publicó sus diarios (Paris Diary) donde describió sus relaciones con Leonard Bernstein, Noel Coward, Samuel Barber, y Virgil Thomson. Como ensayista ha escrito varios libros "Setting the Tone", "Music From the Inside Out", y "Music and People".

Ned Rorem ha sido denominado por la revista [Time](#) como "el mejor compositor de canciones artísticas del mundo" * Recibió el Premio Pulitzer en 1976 por su suite orquestal [Air Music](#) * Ha defendido la tonalidad durante toda su carrera en su música lírica y directa * Su producción abarca casi todos los medios musicales, más dieciséis libros * Sus obras recientes de cámara han sido interpretadas en giras o grabadas por el Guarneri String Quartet, el Emerson String Quartet y el Beaux Arts Trio, entre otros * Sus obras vocales han sido interpretadas y grabadas por artistas importantes como Susan Graham, Brian Azawa, Judy Collins, y Carole Farley

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Nacido en 1872 en Down Ampney, Gloucestershire, Ralph estudió música e historia en la Universidad de Cambridge y posteriormente en Berlín con Max Bruch y en París con Maurice Ravel, lo cual dio a su orquestación lo que él definió como «un toque de lustre francés».

Fue nombrado profesor en el Royal College of Music (RCM) en 1919 y recibió un año después el nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford, llegando a convertirse en el Director del Bach Choir y consiguiendo en los años veinte que su música fuese divulgada en todo el continente europeo.

La música de Vaughan Williams suele describirse como típicamente inglesa, también es notable la influencia de la sonoridad musical de Maurice Ravel, quien fue maestro suyo en París durante un breve periodo en 1908.

La música de Vaughan Williams muestra una considerable fascinación por las melodías populares e himnos religiosos. A partir de 1903, Vaughan Williams comenzó a recoger canciones populares inglesas y llegó a recopilar más de 800, editando varios volúmenes. También son características de su música las referencias al paisaje inglés y a sus poblaciones, tanto urbanas como rurales.

INTÉRPRETES



SOPRANO / AMAIA URZAINKI

Realiza sus estudios musicales de lenguaje musical y acordeón en el Conservatorio superior de música de San Sebastián.

Su formación vocal se desarrolla en la Escuela de Música de Durango con la profesora de canto Agurtzane Mentxaka y en Bilbao junto a la profesora de canto Inmaculada Martínez.

Es miembro del grupo vocal de cámara "Doinu Zahar" desde el año 1995 y viene colaborado y participado en diversas agrupaciones vocales de su localidad a lo largo de más de 12 años.

Inicia su andadura en solitario en el año 2014 junto al pianista Robert Oviedo.

Destacar sus actuaciones en solitario en los espectáculos "Chanson d'amour" "Herjía"... y con el grupo "Kukula gara" en diferentes eventos organizados por el Ayuntamiento de Durango y Gerediaga elkarteá entre otros.

PIANISTA Y COMPOSITOR DE "OVERNIGHT" / ROBERT OVIEDO

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao "Juan Crisóstomo de Arriaga" obteniendo las máximas calificaciones en las disciplinas de composición e instrumentación. Obtiene asimismo las licenciaturas de Profesor Grado Superior en la especialidad de Armonía, Contrapunto, Pedagogía musical y Solfeo, Teoría de la Música y acompañamiento.

Dedicado activamente a la investigación del repertorio clásico compagina su trabajo como docente desde el año 1989 en diferentes Escuelas de Música y Conservatorios de Euskadi, con el de intérprete, destacando numerosas actuaciones como pianista acompañante, colaborando con diversas agrupaciones de Bizkaia a lo largo de los últimos 10 años.

Cabe destacar su recorrido como intérprete de piano participando en diversos conciertos con la programación de piezas para piano pertenecientes al género musical Ragtime del compositor Scott Joplin, como pianista en "Old Bilbao Traditional Jazz Band" genuina banda de jazz estilo años veinte, en solitario en el espectáculo denominado "El tanguito de mamá", "Cuadros de una exposición" y junto a la soprano Amaia Urzainki en los espectáculos "Chanson d'amour" o "Herejía" y con el grupo "Kukula gara" donde además ha compuesto y arreglado varios de sus temas.

Sin olvidar el espectáculo de teatro musical dirigido por la compañía "La papa", "Con los pies en la nubes", donde realizó en el año 2014 tanto los arreglos de las canciones como su interpretación en directo.

Decir también que viene colaborando desde hace más 5 años con agrupaciones corales de Bizkaia como pianista acompañante en diversos eventos organizados por dichas agrupaciones.

Como compositor destacar sus últimos trabajos que son las obras para piano incluidas en este proyecto.

FICHA TÉCNICA

SOPRANO: AMAIA URZAINKI

PIANISTA: ROBERT OVIEDO

DURACIÓN: 60 MINUTOS

REQUISITOS:

PIANO DE COLA

CONTACTO

MUSICA CLÁSICA KUKULA:

musicaclasicakukula@gmail.com

TELÉFONOS:

ROBERT 619445824

AMAIA 639935846